



مع السَّعَاءِ الْمُعَاظِرِينَ

رَفَعُ

عبد الرحمن النجدي
أسكنه الله الفردوس

www.moswarat.com

مع الشعراء المعاصرين

رَفَعُ

عبد الرحمن النجدي
أسكنه الله الفردوس
www.moswarat.com

بِسْمِ اللَّهِ الرَّحْمَنِ الرَّحِيمِ

الطبعة النيرة

المقدمة

- ١ -

عند ما نتحدث عن الشعر المعاصر نتحدث عن مواهب كثيرة قلما الحرمان والالم ومهارة العيش ، وعن ملكات لا تريد الحياة أن تعاونا على الوصول إلى القارىء في صحيفة أو مجلة أو كتاب ، ولا يسمح لها الزمن المادى بالتنفس في نطاق الروحية الصادقة ، أو الحرية المدوية في الأحماق .

إن الشعر فن الجمال والحياة معا ، ولا يمكن أن نفصل بين قيمته الجمالية ورسالته الهادفة ، فإذا لم يكن الشعر قد استوفى حظه من الجمال ، أو لم يكن قد أدى الشاهر به رسالة ما ، فإنه لا يمكن أن يحيا في أعماق نفوسنا ، وفي طوايا جوانحنا ، إننا نؤمن بحرية الشاعر ، وندعه يتنفس حرا طليقا من كل قيد ، لأن روح الفن رسالة وهدف ، وشعور عميق بالثورة المنطوية عليها اليوم .

وإن الشعر المصرى المعاصر لم يتخلف عن أداء رسالته في الحياة ، فقد حمل الدعوة إلى النهضة والتقدم والكفاح والحرية ، وأداها كاملة دون خوف أو إحجام . وهو جدير بإقبال الشباب من الشعراء عليه ، وتمثلهم لأهدافه ومنازعه ونواحيه الفنية ، وليس في مدارس الشعر العربى اليوم مدرسة كاملة تضارع مدرسة الشعراء المصريين المعاصرين .

- ٢ -

والشعر المعاصر لم يتخلف عن حمل رسالة التجديد ، وقد ظهرت فيه مدارس عديدة منذ البارودى حتى اليوم : من مدرسة البارودى الكلاسيكية ، ومدرسة شوقي وحافظ ومحرم التى تنتمى إلى الكلاسيكية الجديدة ، ومدرسة مطران وشكرى والعقاد والمازنى ، ومدرسة أبولو الرومانسية التى كان رائدها أحمد زكى أبو شادى ، ومدارس الرمزيين والسيريالزم والواقعيين ، إلى مدارس أخرى عديدة ، فهو لم يتخلف عن حمل رسالة التجديد ، متبعا في ذلك خطوات الشعر الأوروبى الحديث .

والشعر الأوربي الذي سادته نزعة جديدة سميت نزعة القرن العشرين ، قد سار في طريق التجديد في كل نواحيه ، وكان من أولى تيارات التجديد « الرمزية الفرنسية » ، التي تجلّى أثرها واضحا في دواوين الشعراء ، ثم عقبها « حركة المستقبلية » ، التي كانت تعمل على تحرير الشعر تحريرا تاما من كل تقليد ، ثم حركة الطليعة التي كانت وسطا بين التأثير بالتراث القديم وبين مبالغات جماعة المستقبلين ، ثم حركة الكلاسيكية الجديدة ، ثم تيار الواقعية السحرية ، ثم حركة السريالزم الفرنسية ، ثم عاد الشعر إلى حركة جديدة هي الشعر الغامض المخلوق ، ثم « الواقعية الليريكية » ، أي العودة إلى الشعر على الطريقة الانسانية ، وإلى الشعور بالتضامن الليريكي بين الناس ، الذي هو بعيد كل البعد عن تلك الالتواءات ، التي تزداد برودة وإبهاما كل يوم ، والتي يحار فيها الآن الشعراء الغامضون .

ثورات عديدة متنقلة مستمرة لا تقف عند حد في الشعر الأوربي ، يقابلها كذلك ثورة في الشعر العربي المعاصر دون ماوقوف عن فهم التجديد ، أو عجز عن مجازاة الحياة في أسنى ابتكارها وخلقها . وإن انصرف الناس عن قراءة الشعر والإقبال عليه وتشجيعه ، كأنه فن لاصلة له بالحياة ، وترف يستغنى عنه الناس ، ولا يحتاج إليه أحد .

ومع ذلك فإن عبقرية الشاعر وموهبته تفرضه على الناس فرضا ، وتجعله مثارا للحديث والدراسة والنقد .

ولا بد أن تساند عبقرية الشاعر الفنية رسالة يؤمن بها ، وتجعل الناس يعرفونه بها ، ويستدلون منها على شاعريته ، ويجعلونها عنوانا عليه ، والشعراء الذين يذكرونهم الناس اليوم هم أصحاب هذه الرسائل ، أما الفن المحض فلم يعد موضع عناية من الناس ، وإن غنى به النقاد وجعلوه موضع الدراسة .

إن الشعر شعر في أية لغة بأحاسيسه وارتعاشاته ، وومضاته وخيالاته ، وبحقائقه الأزلية ومثالياته ، سواء منه الشعر المتجرد ، أو المرسل ، أو الحر ، أو الرمزي ، أو السريالي ، أو الرومانسي ، وسواها ، فليس من العدالة في النقد أن تنحصر في حرية الشاعر ، أو أن نحارب الإبداع في شتى صورته ، إنما نحارب السطحية

والعامة ، ولا يزيد من الشاعر إلا أن يكون مخلصا ، يهdy إلى الناس عصارة قلبه ، ونفثات روحه .

والإيمان بهذا المذهب الفني في الشعر لا يتنافى مع تقدير الشعر الكلاسيكي القديم أو المجدد ، ولا ماعداء من فن أصيل ، والحرية للشعر وللشاعر ألزم شيء ، ومن ثم فإن الشعر المتمتع بحريته الفنية والفكرية هو الرائد لحركات الإصلاح والتسامي والتطهير .

وحب الحرية أصيل في أعماق نفوس الشعراء ، ومن ثم تجد كثير أ منهم يهب حياته للدفاع عن حرية بلاده ، لأنها جزء من حريته ، وفي الأزمات القومية والسياسية ، تجد الشعر يترنم بأناشيد الحرية ، ويوقظ في النفوس الغافية جهها ، ويكافح من أجل الانتصار لمبادئ الحرية والفداية المثلى ، التي تقود الأمة إلى المجد والكرامة والعزة .

والشعر المصرى المعاصر شعر تكمن فيه روح الفداية والبطولة والحرية ، لأن الحياة تفرس في نفوس الشعراء هذه النزعة ، الحياة بما يختلف عليها من آمال وآلام ، واستبداد وديمقراطية ، وحب للحرية وتطلع إليها .

— ٤ —

وفي مصر تقام ندوات للشعر . وإن كانت محدودة الطابع في أحيان كثيرة ، ولعل أبرز ندوة شعرية تقوم بانتظام في القاهرة ، هى ندوة الشاعر المصرى خالد الجرنوسى .

ومن بين شعراء هذه الندوة طائفة من الشاعرات المصريات الموهوبات ، في مقدمتهن جميلة رضا صاحبة اللحن الباكي ، والألحان الجديدة القوية ، والشاعرة زينب حسين . وفيها كذلك من الشعراء :

عبد الله شمس الدين صاحب ديوان «أصداء الحرية» ، وخليل جرجس خليل ، وإبراهيم عيسى ، ورشدى ماهر ، واليوزباشى محمد على أحمد ، وسواهم . ومن هذه الندوات الشعرية ندوة المجمع العربى الذى ترؤسه الشاعرة المصرية الموهوبة جميلة العلايلى ، وتتخذ مجلتها «الأهداف» منبرا لدعوتها منذ سنوات طوال ، وندوة الشبان المسلمين الشعرية ويشرف عليها الشاعر الصوفى محمود جبر .

وتسود في الشعر المصرى المعاصر نزعات كثيرة ، من بينها نزعة القومية ، والنزعة الوطنية ، ونزعة الحرية ، ونزعات أخرى عديدة .

ولكن الأغلب على الشعر المصرى المعاصر سيادة نزعة التحرير والدعوة إلى الحرية في أوسع نطاق ، وللشعراء المصريين في هذا الباب كثير من شعر الحرية الذى نفاذه إبان الجهاد الوطنى ضد الاحتلال ، ثم الجهاد العربى ضد إسرائيل ، ونذكر في هذا الباب الدكتور أحمد زكى أباشادى ، الذى كان شعره منذ عام ١٩٤٢ حتى وفاته عام ١٩٥٥ مملوفاً بشعر الحرية ، ومن شعره في ذلك الجانب قصيدته « نداء الحرية » التى نظمها أيام معركة القنالى عام ١٩٥١ ، وقال فيها :

<p>حرا ، وياوطن البطولة قاهرا دام ، ومن قلب يذوب شواعرا جعل الحياة نفائسا وذخائرا ولرب مهجور يظن المهاجرا فتكون أقدر حين تلقى الفاجرا لك أين كنت مكافحا ومناصرا شر الأداة مواليا لك ذاكرا أيامه ألا يكون محاذرا ؟ فمن التدهور ما يكون مغامرا خلق الالباء بنا السلاح البائرا ! باسم الحضارة والتقدم ساخرا للناس ، أو بعض الهواجيس دائرا حين الرصاص يصبح أرعن كافرا ؟ لنار واعتلت الجراح منبرا ؟</p>	<p>بورركت يا شعب (الكثانة) ثائرا أزجى إليك تحيى من خاطسرا يا أبى النفاق ولا يسوح بغير ما ليس الصديق هو المقرب وحده إبدأ بنفسك مصلحا ومقوما إن كان غيبى (العتاة) فهجى أبى مساومة الطغاة وإن أذق من علم (الأسد العجوز) وقد مضت ليس المغامر والموفق واحدا إن كان يعوزنا السلاح فربما وحش للاستعمار يعمن شره وكانما حسب العقول نفاية هل يصلح المذيع من آثامه حين الفظائع قد خطبن بالسن</p>
--	--

حين الأساطير التي يدلى بها
حين الخرائب صارغات حوله
حين التحكم في الحقوق ونهبها
إن كان حسن الظن ذنبا أولا
هو غاية الاجرام للوطن الذي
لن يمنح الوطن المفدى صفحه
ويرى بالاستعمار بعض خلاصه
يفتن في سفك الدماء ، وإنها
يا ليتني كنت الفداء وإن أكن
وأبيت من شيخوختي اسقامها
ما كان من شيم الأسود تسفل
قرن من التغير علم نشأنا
الغادر السفاح ، (نافارين) لم
حذرا بنى وطني ! فذاك عدوكم
لا تمنحوه سوى القطيعة وحدها
أو ما يكون به الخلاص ليومكم
حذرا بنى وطني اوكونوا وحدة
ليست سلامتكم بجالا هينا
لأنأسفوا - مهما حزنتم - للآلى
حل الاديم من النجيع وصية
ويظل يسألنا المزيد تطهرا
خلوا التغنى بالجدود وفضلهم
فهو الغنى بذاته عن ذكره
وعندوا بأسباب المنعة حاضر
كونوا من الشهداء في إعجازكم

سبت بصائر للورى وسرايرا ؟
مثل اليتامى لا تمثل عامرا ؟
مثل الوعود الضائعات طوايرا ؟
فيه ، فكيف يعد ذنبا آخر ؟
عاني وعاني من أذاه خسائرا
لفقى يخادع أو يخادع صابرا
هل كان الاستعمار إلا جائرا ؟
لأعز ما خلق الإباء الثائرا
أعطى أعز نهى فكراً سائرا
فوهبت صدق هواى لحنا شاعرا
فهو (ابن آوى) كيف قال مكابرا
أن يحذروه مفاوضا ومشاورا
تبرح تحدث عنه عهدا غادرا
مهما تقلب في المظاهر ماكرا
فن القطيعة ما يكون الزاجرا
وغد تؤمل فيه بعثا باهرا !
فعالة ، لاضجة وحناجرا !
إن السلامة قد نكون مخاطرا
ذهبوا الضحايا في (القناة) حرايرا
تبقى لأحقاب تدوم ذواكرا
من رجس ماضينا ، ويرشد حائرا
مهما نلأ روعة ومفاخرا
إلا ليلهم غافيا أو ساهرا
إن الحقيقة ما تمثل حاضرا
بشبانكم ، لاتحملوه الغابرا

لا عذر بعد اليوم عند تهاون إن التفوق لا يطبق معاذرا .
بل إن قصيدة الجرنوسى ، حدث فى عصر الرشيد ، وهى من الشعر القصصى
الجميل الذى شهر الجرنوسى به ، يسجل فيه مفاخر تاريخنا وتقوميتنا ، لتعد -
مع طابعها التصويرى - ثورة على التقاليد والأصنام والجهل ، ثورة الإنسانية
اليقظة على كل ما يؤخر رقيها ، ويحول بينها وبين التقدم ، يقول الجرنوسى
منها .

صاح يحيى بن خالد ليس عدلا :	أن تزيلوا ، معالم الأهرام
لأن فيها لمن يحيى دليلا	واعترافا . بعزة الاسلام
فدعوها ، كشاهد أبدى	فى مدار السنين . والآيام
تشهد الناس أن قوما بنوها	أحدثوا فى الحياة أسمى نظام
شيدوا الخلد فى العماره والذو	ق لفن الجمال والالهام
وأق العرب فاتحين فكانوا	فوق من شيدوا البناء السامى
ورثوا الأرض قوة واقتدارا	وأقاموا حضارة للانام
واستدار الحديث إذ جاء آت	من بلاد (الفرنج) سامى المقام
قال وافيت (شرلمان) مهيبا	ملكاً راح فى الملوك العظام
ثم أقيت بالهدايا إليه	وهو يثنى على هدايا الامام
ولقد زاغت العقول وطاشت	ما حوته الرؤوس من أحلام
أن رأوا ساعة تدق وتمشى	وهى تحصى الزمان بالانعام
حسبوا أن للعفاريت فيها	همسات ، ندور خلف اللثام
زعموا أنها أفاعيل جن	أو تخاييل ساحر عزام
فزعوا كلهم ، وخفوا ، وخافوا	وتلفت ما أراهم أمامى
مادروا أن للعاريب علما ،	باهر النوم ، نافذا ، كالسهم
وانطوى المجلس الرهيب على الص	مت فكان الحديث مسك الختام

ويقول الشاعر خليل جرجس خليل من قصيدته « نأر الفدائين » التى ألقاها
لأول مرة فى ندوة الشعر الشهرية التى أقامها الشاعر خالد الجرنوسى فى مساء الجمعة
٢٠ من ابريل ١٩٥٦ بقاعة الشبان ، وقد كان المؤلف هو المعقب على
هذه الندوة :

أغدر.. وشر، ولا ننقم ؟
 مضى العهد حين الحى يستباح
 وسين الزمام بأيدى الطفلة
 وحين همو كشخوص الرواية
 تلهو عن الحادثات الجسام
 أضاعوا علينا تراث الجدود
 وما هم من العرب أو يعرب
 ونحن الأعراب من محسد
 لنا فى الفخار صحائف بيض
 وأرض يقيم بها المؤمنون
 فإن عسكرت صفونا عصابة
 لنا صيحة كهزيم الرعود
 لنا عدد كالنجوم عديد
 لنا حاضر فى البلاد مجيد
 أنا العربى، ومصر العروبة،
 فأين رجال كئسل رجالى
 أباهى بهم كلها عيرونى
 وأقوى بهم حين ألقى المفير
 ولن يهزمونى وهذا كفاحى
 ولن يغلبونى وهذا القدائى،
 ولا وأبى لن تضام البلاد
 إذا انطلقت صيحتى بالنداء
 ونحن على خطة مجتمعون
 لقينا العدا كالفناء المرو

بل الثأر مطلبنا والدم
 ويلقى السلاح لمن يظلم
 وأيدى البغلة وهم نوم
 قد خدعونا بما قدموا
 بما غنموه وما كرموا
 ولم يستفيقوا ولم يندموا
 فهذا دخيل وذا أعجم
 كريم وأعرافنا أكرم
 ومجد رفيع الذى قيم
 ويحمى المسيحى والمسلم
 فإننا لنرى أثرها ننقم
 إلى هجمة كهجوم الأسود
 إلى عدة كشواطى الحديد
 وماض غنى بذخر مجيد
 والعرب مئاء ومنهم جدوى
 وأين جنود كمثل جنودى
 وأزهر بهم إن رأيت نديدى
 فهم عدنى فى الوغى وعديدى
 وهذا سلاحى، وهذى عهدى
 يطالب فى ثأره بالمزيد
 وتخفص هامتها للعبيد
 إلى من يفدى أجاوبوا النداء
 ضربنا لإنفاذها موعدا
 ع يوم الطعان.. لقينا العدا

وقد عرف القوم ما يجهلون
 نفطنا جميعاً غبار السكون
 وقد نقد الصبر ... إن اصطبه
 ونحن بعون الإله بخير
 ولا وأبى، لن نهادن أعد
 وكيف وقد شردوا أهلتنا
 وغالوا الصغار وعابوا النساء
 وخلوا دياراً تداعت وأقوت
 إذ قد ثارنا هنالك للأهل
 لنسح أدمعهم مشهدين
 وعين بعين وسن بسن
 إذن لن تنوح الثواكل بعد
 فرحى بجيش الفداء رجال
 كرامة إذا صاح عند الهجوم
 ويمنى العداة بحرب وضرب
 ومن لم يؤدب بلين الكلام
 وفي الناس من يؤثرون الحق
 ومن يقرئون الكرام السلام
 كأففى تهادن عند الصقيع
 فليس عجيباً إذا ما تبدوا
 أليسوا هم لفظات البلاد
 لإلام يظنون أنا نمد ال
 لقد خطفوا من طعام اليتيم
 لا ولن نهادنهم بالسلام

وهم يفجأون بجيش الفدا
 فقد بلغ الحلم منا المدى
 أرا يطول لأحرى بأن ينفدا
 كنار تلظت فلن تخمدا
 أنا أو نمد إليهم يداً
 وساموهم الخسف والعلقا؟
 وإن أمعنوا قارقوا المائما
 وشبوا بكل حى مائما
 لليتم للشكل عن رى
 جعلنا فداء الدموع الدما
 وقد كان باديهم أظلسا
 ولن يعرف الحزن باب الحى
 إذا مادعوا للوغى أسرعوا
 فتاهم أصاخ له المدفع
 وثار شديد اللظى يوجع
 تأدب بالصفع إذا يصفع
 وق ومن ينكرون إذا ضيعوا
 ويبدون شرا متى ودعوا
 فإن أدفاتها يد تصرع
 بلؤم الطباع هم ... أجمع
 وشذاذ آفاقها ... جمعوا؟
 بقاء لهم ... كلهم يرتع؟
 سنجرمهم قبل أن يشبعوا
 ودون المذابح لا نقنع

ويقول محمد فوزى العنتيل من قصيدته « أغنية الحرية » :

طلع الصباح على الربى قترنى يرد الضفاف .. فيستقي من نبعها ويطير في قم السحاب .. وينثنى ويدور في وتر الزمان ملاحها سخرت من الأيام فانطلقت لظى هوجاء تعصف في الربى .. مجنونة بالغاصب الجبار صعر خده .. طلع الصباح .. فغردى .. وترنمى سأرد عنك الظالمين بمهجتي وأموت .. والنيل المقدس مخدعى نفنى .. ويفنى كل شيء بعدنا طلع الصباح .. فأقدمى .. وتقدمى إنى أرى عبر السنين .. مواكبا تتدفق الأنعام فى جنباتها وحنيئها المشبوب .. فى أحداقها أفقى من الشهداء .. أشرق صبحه أزهاره البيضاء نور جراحه رفت عليك ظلالها .. وعطورها فالיום ذكرى أمة .. تمخطو على شعب يحطم فى البضال قيوده عصفت به آلامه .. فتمرت .. وتوالت فى الضفتين .. أسوده اليوم ذكرى الخالدين .. فقبلى .. لا تجزعى إن صفقت أنعامهم .. لا تجزعى إن رف .. فى أحداقهم	باللحن يرقص فى خيال الأنجم .. ويذوب بين رؤى الضباب المبهم نشوان يركض فى الظلام المعتم حرأ .. تزار باللهيب المضرم تسم الطعنة الظالمين بميسم .. وعناء تهزأ .. بالحديد .. وبالدم بغروره .. وبقيده المتحطم .. فشدبك الوهاج .. بصرخ فى دى ! وأرد عنك العاديات بأسهمى ونشيدك المحبوب .. يمحرق أعظمى زلنى إليك .. وأنت يا مصر اسلى وتسمى عطر الصباح المنعم .. تهفو إليك بشوقها المتجسم .. ظماى .. تصفق للنشيد الملهم حلم .. يرف على الضفاف ويرتمى ! وضاح فى ليل الجهاد الأقم .. ووروده الحمراء .. طيف تبسم وهفا إليك غيرها .. فتسمى للب الخطوب .. بغرها المتبسم ويذيق جلاديه .. نار .. جهنم فى جنبه .. غصص الشقاء المظلم ترد المنون .. بكل أروع معلم ! أرواحهم .. وتقدمى .. وتقدمى ! لرؤى الغمام .. ونايه المترنم .. ! طيف الخلود .. بفجره المتلثم .. !
--	--

ولأننا نتمنى أن يفكر الشاعر دائماً في وطنه وبلاده ، ويتعلق بجهها وحب التضحية من أجلها ، ويؤمن بحريتها ورسالتها الكبرى في خدمة الإنسانية ولما يمانه بأنها أصل الحضارة ، ومعلبة الشعوب ، وقائدة الإنسانية في طريق النهضة القومية والروحية والفكرية والأدبية .

ونريد من الشاعر أن يدرس ويشقف نفسه ويربى ملكاته ، ويقبل على فن الشعر يتقنه ويتعلم ما غمض عليه منه ، حتى يصبح الشاعر المصري داعية من دعاة التجديد ، وصاحب مذهب فكري وأدبي في الشعر ، ويصبح الشعر مدلولاً ، وأكبر قيمة ، وأظهر فاعلية في الحياة ، وتأثيراً في المجتمع ، ومعاونة على تقدم الوطن وحرية ونهضته .

وتجعل الكاتبة الأستاذة نemat أحمد فؤاد من خصائص الشعر الحديث :

تبلور شخصية الشاعر الحديث الذي فطن إلى مكانه الصحيح من الموكب الانساني فهو لم يعد مزهواً بالفتاء والحداء والاطراء والهجاء ، بل رام منزلة أكرم حين اضطلع بتوجيه الجموع الهادرة بشعره التقدي .. أصبح قوة دافعة وقدرة لاهية ، وطاقمة معينة ، تحفز وتثير .. الشاعر الحديث يحيا في دنيا تموج بالحركة والألوان والأحداث ، وهو فيها سائر متطلع متفتح ملهوف الرغبة ، عريض الآمال ، نهم الاحساس ، ظمآن النظر ، طامع الروح ، حار الأشواق .. والحياة بدورها تعكس على هذا السائر المشوق صورها على اختلافها ، فيعكسها في شعره مستغنيا بما فيها من صدق الواقع وحرارة الصدق ونبض الحياة عن المعارضات الشعرية وصناعة الاسترخاء والتقليد الذي لاحس فيه يدفع ويلون ..

والشعر الحديث كالفن الحديث في رأيها تلقه حيرة وقلق وشك وعذاب من عمق شعور صاحبه بمرارة الواقع حوله ، تلك المرارة التي يزيد بها إظلاماً شعوره من ناحية أخرى بتفوقه لهة الفن ، وتفتحته من ذكاء الفطرة ، ووعيه من نضج

معاني الوطنية والحرية والعدالة في فكره وضميره ، وقد صور هذا الصراع النفسى للفنان رساما وشاعرا كمال عبد الحليم في قصيدته « أخوة الفن » ، (١)

ومن المظاهر الجديدة في موضوع الشعر العربى فى رأيها الاحتفاء بالطبيعة حتى لقد ازداد الشعر الحديث قربا من الطبيعة وإحساسا بها وتجاوبا معها ، وحاول الشعراء المحدثون النفاذ إلى أسرارها الميثوقة فى الكون فما يكاد يخلو ديوان من التفاتة إليها أو صلاة فى محرابها فى « أين المفر » (٢) حديث عن النيل وصلاة العشب والزهرة اليتيمة ، وفى « أضواء ورسوم » (٣) وقصيدة « أشباح الليل » وفى « أزهار المذكرى » (٤) غناء بالطبيعة ، فالفرفور والنهر والشجرة والظل والينبوع والقرية وزهرة الشمس صلوات مخلصه فى المحراب الأخضر . وكذلك ابن الليل والغدير الطموح ، وفى « نجوم ورجوم » (٥) لمحات من طبيعة الريف التى استهوت الشعراء المحدثين ، فوقف محمود حسن اسماعيل مستأنيا من الشادوف والثور والسنبلة والنورج (٦) وهو فى ديوانه (أغاني الكوخ) يتجه اتجاها قويا إلى الريف : كوخه وساقيته والنيل .

وكم يعزى سبق الشعر الحديث إلى اتصاله بالشعر الغربى ، فإسماعيل أحمد أدهم فى كتابه « الزهاوى الشاعر » يعزو ظهور المدرسة الرومانطيقية العربية إلى الاتصال بفكر أوربا ، وإلى أوربا يعزو الجودة فى أدب المهجر الذى يراه « ليس فيه من العربية إلا الاسم » وهو فى قوامه وهيكله غربى الروح أوربى الأخيلة ، (٧) .

(١) ديوان (اصرار) للشاعر كمال عبد الحليم ص ١٢ و ١٣

(٢) ديوان أين المفر للشاعر محمود حسن اسماعيل

(٣) ديوان أضواء ورسوم للشاعر .

(٤) ديوان أزهار المذكرى للأستاذ السحرى .

(٥) ديوان نجوم ورجوم للشاعر محمد السيد على شحاته .

(٦) ديوان هكذا أغنى .

(٧) كتاب (الزهاوى الشاعر) للأستاذ اسماعيل أحمد أدهم ص ١٥

كما يرى الأستاذ أبو شبكة أن الأدب العربي قد تأثر في مجموعة بالأحداث الفكرية التي نفخت فرنسا في بوقها ، وكتابه «روابط الفكر والروح» ، يدور كله حول هذه النظرية التي يسوق بين يديها أحداث التاريخ الفرنسي والتيارات الأدبية في فرنسا كلها خاض في شأن من شئون الأدب العربي .

ولكني أرى أن الأدب العربي قد أثرت فيه عوامل شتى : منها عامل الاتصال بالأدب الأخرى لا الأدب الفرنسي وحده ، فإن بين شعرائنا وكتابنا خاصة من يجيدون اللغة اللاتينية واللغة الإيطالية واللغة الإنجليزية واللغة الفرنسية ، وعن طريق هؤلاء اتصل أدب العرب بأدب هذه اللغات ، وطعم بها وخاصة الإنجليزية .

والتأثير الأدبي كما يقول أنطون غطاس كرم (١) : « مبهم وأدق من أن ينحصر في تاريخ معين ، وأوسع من أن يقيد في أسباب » .

والتأثير الغربي يضم ظاهرة أخرى إلى الظواهر التي ذكرناها ، هي محاولة بعض الشعراء المحدثين ترجمة قصائد بعضها من اللغات الأخرى . ففي ديوان (أصرار) ترجمة لقصيدته (الجاهير) للشاعر نيروسيزارفا لليجو (٢)

وفي ديوان (أضواء ورسوم) ترجمة لقصيدته (اضحكوا وامرحوا) للشاعر الإنجليزي (جون ماسفينلد) (٣)

وأعجب آخرون منا بأسلوب التعبير في الأدب الغربي ، فهذه نازك تقرر أن الأسلوب الظريف في قصيدتها (الجرح الغاضب) (٤) مقتبس مباشرة عن الشاعر الأمريكي (ادجار آلان بو) في قصيدته البديعة .

(١) كتاب «الرمزية والأدب العربي الحديث» ، لأنطون غطاس كرم

ص ١١٥

(٢) ديوان (أصرار) لسكّال عبد الحلّيم ص ٥٢

(٣) ديوان (أضواء ورسوم) لعبد السلام رستم ص ٤٣

(٤) مقدمة ديوان (شظايا ورماد) لنّازك الملائكة ص ١٥

مصادر لتراجم الشعراء المعاصرين

وقد ألف عن الشعراء في مصر كتب عديدة منها :

- ١ - كتاب شعراؤنا الضباط تأليف محمد عبد الفتاح إبراهيم .
- ٢ - كتاب سمير الأدباء لسعد ميخائيل تحدث فيه عن : شوقي ، وعمر ، وأحمد زكي أبي شادي ، وإسماعيل صبري . وبركة محمد ، وحافظ ، وحسن كامل الصيرفي ، وخليل مطران ، وعبد الحليم حلي المصري ، وعباس محمود العقاد ، وعبد الحميد الرافعي ، وعبد العزيز عتيق ، وعثمان زناتي ، وصالح جودت ، ومحمد تهاد الرب ، ومحمد عبد الفتاح إبراهيم ، والبارودي ، ومحمود غنيم ، والمنفلوطي وقد ذكر له عدة قصائد من شعره .
- ٣ - شعراء العصر وهو جزءان ، وفيه حديث عن البارودي وشوقي وحافظ إبراهيم وأحمد نسيم ، وحفني ناصف ، ومطران ، وعائشة التيمورية ، وعبد الله فكري ، ومصطفى نجيب ، وعبد الفقار الأخرس ، وبطرس كرامة ، والرافعي ، والمنفلوطي وعبد الحليم حلي المصري ، وولي الدين يكن ، وأحمد الكاشف ، والرهاوي ، والسيد حسن القاياتي ، والكاظمي ، وعثمان زناتي ، وسواهم .
- ٤ - أشهر مشاهير أدباء الشرق وفيه مختارات لشوقي ، والعقاد ، وطه حسين وكرد علي ، ومحمد فريد وجدي ، ومطران ، وعبد الله فكري ، والأفغاني والشيخ محمد عبده ، وفتحي زغلول ، وعبد الله النديم ، والمنفلوطي .
- ٥ - من عبقریات نساء القرن التاسع عشر ، تأليف يوسف يعقوب مسكوني وقد تحدث فيه عن عائشة التيمورية ، ووردة اليازجي ، وزينب قواز العاملية .
- ٦ - شعراء مصر وبيئاتهم في الجيل الماضي لعباس محمود العقاد وقد تحدث فيه عن البارودي ، وصبري ، وحافظ ، وشوقي ، ومحمد عبد المطلب ، وعبد الله فكري ، وعلى الليثي ، وعبد الله نديم ، وحفني ناصف ، ومحمد عثمان جلال ، وعائشة التيمورية .
- ٧ - الشعر المعاصر على ضوء النقد الحديث للسحرتي وقد قسم الشعراء إلى

مدارس وتحديث عن شعراء كل مدرسة حديثا عميقا خصباً .

٨ — هذا عدا كتب الدراسات الأدبية والنقد والكتب المؤلفة في تاريخ الأدب الحديث . والعديد من الكتب المؤلفة عن شاعر معاصر أو أكثر من شاعر ، وعدا الدراسات المنشورة في دواوين الشعراء .

وقد ظهر ديوان مطران الأول عام ١٩٠٨ ، ونشر الملائني ديوانه الأول عام ١٩١٤ ، وديوانه الثاني عام ١٩١٧ ، ونشر أحمد زكي أبو شادي ديوانه دأنداء الفجر ، عام ١٩٠٩ ، ونشر شكري ديوانه الأول . وضوء الفجر ، عام ١٩٠٩ ، ثم أخرج بعده ستة دواوين كاملة آخرها أوراق الخريف الذي نشره عام ١٩١٩ .



التجديد في شعر أبي شادي

- ١ -

كان ظهور شاعر مصر الدكتور ، أحمد زكي أبو شادي ، في الشعر المصري المعاصر بدء حركة تجديد كبرى شهدتها الأعوام الثلاثون الماضية ، من تاريخنا الأدبي والفني ، تجديد لم يألفه الشعر العربي من قبل ، إذ تحول كل شيء في جوهرها وروحها ، ومضمونها وأفكارها ، ومعانيها وأخبارها ، وبنائها وأسلوبها وصيغتها ، وانفعالاتها وتوجيهاتها الشعرية .

والحق أن أباشادي كان مدرسة كاملة في الشعر المصري المعاصر ، مدرسة لها أهدافها ومناهجها في فهم الشعر ورسالته والتجديد فيه ، ويكاد أن يعد بدء المدرسة الحديثة ، التي جاءت لتأثر بالقدماء وبلاغتهم ، ومارت على الروح الكلاسيكية السائدة عند شعرائنا المعاصرين ، ودعت إلى التجديد في أوسع نطاق ، وإلى الأمالة في أبعد حدودها ، وإلى تمثل روح الفن والموهبة في إنتاج الشاعر .

وإذا كان البارودي قد بعث الشعر العربي الحديث بعد طول رقدة ، وعارض القدماء في بلاغتهم ، ورجع في الصياغة إلى أساليبهم ، وجعل الشعر متاعاً بياضاً أساساً التخيير والتأنيب والتجويد ، في احتفاء وتأثر بالقدماء .

وكان شوقي وحافظ ومحرم امتداداً رافعاً لمدرسة البارودي ومذهبه في الشعر ، من حيث كآل شكوى ومطران والمآزني والعقاد يخاضون نهج البارودي ومدرسته ، ويمسكون احتذاء القدماء في اتجاهاتهم الفنية ، وينزعون في نظم القصيدة نحو الفكرة والمعاني والحضارة العصرية الجديدة ، ويتابعون في ذلك طائفة من الشعراء قابتنا تلح بين هذه التيارات الفنية المتلاطمة ، مدرسة جديدة تظهر في الشعر المعاصر ، وتمثل مذهباً واضحاً في الأدب والفن والتقد ، وتأثر تأثراً كاملاً بالذجات والروح الحديثة في الشعر ، وتدعو إلى مبادئها في صدق وإخلاص وقوة .

(٢ - مع الشعراء)

وكان عميد هذه المدرسة هو شاعرنا أبو شادى ، الذى أنشأ عام ١٩٣٢ مجلة أبولو وقصرها على الشعر وتوجيهه ورسالته ، وأعلن بجيلا ومدرسة شعراء أبولو التى تعد أظهر مدرسة شعرية فى تاريخنا الأدبى المعاصر ، والتى أحدثت هزة عميقة فى محيط الشعراء ، تستطيع تبين بعض صورها فى الدواوين الشعرية الجديدة ، من أمثال : الينبوع ، وأطلياف الربيع ، وفوق العباب لأبى شادى ، ووراء الغمام لإبراهيم ناجى ، والألحان الضائعة لحسن كامل الصيرفى ، والزورق الحالم لختار الوكيل ، وسواها .

وكان أبو شادى حريصاً على الدعوة لمذهبه فى الشعر فى مجلته ، وفى دراساته ومقدماته التى كتبها لدواوينه ودواوين شعراء مدرسته ، وقد أخذ الناس يقرأون هذا الشعر الجديد ، ويدرسون خصائصه ، ويهتمون لتأملات أبى شادى ، ووجدانيات ناجى ، وموسيقى الصيرفى ، وغزليات صالح جودت ، وآيات مختار فى الغزل والطبيعة ، وكان من شعراء هذه المدرسة كذلك عبد العزيز عتيق والشاذلى ، وصار بعد ذلك من أعلام نقادها وشعرائها مصطفى عبد اللطيف السحرى .

وفاق أبو شادى نظراءه بتعايره الأسلوبية ، ومعانيه الجديدة ، وأفكاره الأصلية ، وأخيلته المبتذلة ، وآفاقه الشعرية الواسعة ، فى جميع أغراض الشعر الوصفى أو التصويرى ، أو شعر الحالات النفسية ، أو شعر التأملات الصوفية ، والفلسفية .

- ٢ -

وقد هاش أبو شادى ينظم الشعر ويدعو إلى التجديد فيه ، وله حتى وفاته ثلاثة وعشرون ديواناً ، عدا قصصه ومسرحياته العشر ، وهذا التراث الفنى يعد درة متألفة فى جبين الشعر المعاصر ، وفيه روائع من القصيد ، لم تجد بها قريبة شاعر .

وقد تنوع شعر أبى شادى إلى الشعر الغزلى والوجدانى ، وشعر الطبيعة والتصوف والفلسفة ، والشعر الوطنى والتقدمى ، بما يعد طاقة شعرية خصبة ، واستجابة فائقة للزخلة الحديثة فى الفكر والأدب ، ويتراوح شعر شاعرنا بين الزخلة الرومانسية فى يفوحته وشبابه ، وتظهر فى قصائده الغزلية والطبيعية

والوجدانية والنفسية ، وبين النزعة الصوفية والاجتماعية والإنسانية في كبرائه ،
والنزعة الواقعية والتقدمية التي تظهر في شعره منذ أصدر ديوانه «عودة الراعي» ،
عام ١٩٤٢ حتى توفي إلى رحمة الله في الثاني عشر من إبريل عام ١٩٥٥ ، وقد اتجه
بعض تلاميذه إلى المدرسة الواقعية المعبرة عن حقائق الحياة في صور صادقة من
العاطفة والفكر ، ولأبي شادي شعر رمزي وبحسب أنه المؤسس لمذهب الرمزية
في الشعر المعاصر . ولكن الاتجاه السائد في شعره هو الاتجاه الرومانسي ، وهو
بحق رائد المدرسة الرومانسية في مصر ، وقد برع في الشعر الوصفي براعة فائقة
لدقته في الوصف واقتنائه ، مع تحليله العميق للشاعر ، ويتميز بين الشعراء بشعره
التشبيلي والقصصي إذ كان من أسبق الشعراء إلى النظم في فنون الأدب التشيلية
والقصصية .

وبجانب هذا لا تغفل روائعه من الشعر العلمي والفلسفي ، وكان أبو شادي
يحب الريف والطبيعة حباً صادقاً ، ويندج خياله في روحينهما ، ويعبر بشعره عنهما
في طلاقة وموسيقى وطاقة شعرية ممتازة .

— ٣ —

وقد قاد أبو شادي حركة التجديد في الشعر الحديث إلى البعث والحياة والنهضة
والشمول : بشعره المتحرر ، وعقليته الحسنة ، وثقافته الواسعة في شعره ، وبعمق
شاعريته ، وجمال تصويره ، وبكثرة ما جدد وأنتج في الشعر الحديث ، ولا عجب
فهو شاعر واسع نطاق الفكر ، جبار الخيال ، كثير الصور ، غزير المعاني فياض
المادة .

ويعبر شاعرنا عن رأيه في التجديد في قصيدته «التجدد»^(١) ، التي يقول فيها :

من كان يشعر دائماً بشعوري	في الليل أوفى الفجر أوفى النور
ويصاحب الأجرام في حركاتها	ويحوز عيش الناس كالمسحور
وجد التجدد دائماً إلغاً له	في النفس أوفى العالم المسحور
ورأى الحياة بما تجدد دائماً	أسمى من الإفصاح والتعبير

نوحى ونوحى دائما فاذا الذى أوحته بعض جديدها المقدور
لو أنصف الشعراء ما فنعوا بما خلقوه من شعر ومن تصور
كم فى الحياة مجدد لا ينتهى ولكم حقير وهو غير حقير
لاموا شبوب عواطفى وتخيل وتدفع بالشعر مله شعورى
إنا نكون كل شعر بلا حصر وكم من عاجز منور

— ٤ —

وعندما نحب أن نعرف خصائص فن الشاعر يكفى أن نقرأ قصيدة من قصائده
لتبين منها سمات الشاعرية فى فنه وعمرانها ، ولتختار قصيدة مثل قصيدته « الجلاء » ،
التي نظمها ارتجالا فى نيويورك عام ١٩٥٤ حينما عقدت معاهدة الجلاء بين مصر
وبريطانيا ، ووجه فى آخرها الخطاب إلى أزهار الخزامى المعدودة رمزا لمصر ،
وكانت حديقة منزلة تنتظم بعضها ، وهذه القصيدة مثال لشعر الوطنية الصادق
الرائد ، قال فيها الشاعر :

والجلاء ! الجلاء ! ، رددت الأصداى بشرى ، وبالحا اليوم بشرى
لم يقلها فرد ولا الجيش والشعب ، ولكن كل الذى عد (مصرا)
من ثراها ومن سماها ومن كل الذى أنبتته فناء وفكرا
فى نشيد مثل الزامير حلو رنج الأنبياء من قبل دهرها
سمعت الآناز فاحتاج فيها عزة والتخيل فاهتز لثراها
ونهادى (النيل) الذى كان من قبل أسيرا إذ أصبح اليوم حرا
والحماء الأبطال من طردوا (المكسوس) أضحى لهم فتوحا ونصرا
وجيوش السكاة من عهد (رمسيس) أملاوا مهللين وسكرى
ما رأتهم عين ولكن رأتهم مهج بالوفاء للامس حوى
ورأتهم أحلام جيل وجيل رقصت كالضياء لحنا وشعرا
والخزامى الحية التي مثلت (مصر) جمالا وعبرت عنه عطرا
أنت بعض منها زيلة بستانى ، فيها نعيد اليوم جهرا
إن نكن نحن كالعربيين لم نبرح بإيماننا المخلص أدرى
غمرتنا منها الحياة على البعد كأن الأثير قد حال غمرا
فاتشينا ، وكل عيد سينسى ، غير عيد لفك أسرى وأسرى !

فهذه القصيدة فوق وحدتها وتجربتها واطافتها الوطنية ، ووحى الواقعية
المائدة فيها ، تمثل لنا الشاعر وقد وقف يستمد شاعريته من نفسه ، بعيدا عن
التقليد والاحتذاء : وكيف كان بارح الصورة ، محيطا فى حتى بكل ما يساعد تجربته

وفكرة قصيدته ، في تقويم لفكرة ، وشروط عاطفة ، وإرهاق احساس ، دون
الكثرات باللفظ ، ومع إثارة للبعث وتجويد فيه ، واعتزاز بالنفس وثقة بالموهبة
التي حكمت لها قدرة الشاعر ، وتوفقه على أحدث التيارات في الفكر والشعر
والآداب العالمية .

- ٥ -

وقد تأثر شاعرنا في مطلع شبابه بأراء مطران التجديدية في الشعر ، وبما قرأ
من أصول الأدب الأفريقي ومذاهب البلاغة والنقد في لغات الغرب الحديثة ، فوق
ما قرأه من أمهات كتب الأدب العربي كالآغان وسواه ، ولكن الفرقة الحديثة
في شعره أكثر ظهور من الفرقة التقليدية القديمة التي تظهر في شعر أحمس
الشعراء المعاصرين .

وكان مطران يجمع بين الروح الحديثة في الشعر والحفاظ على الأصول القديمة
في اللغة والتعبير . ويصور مطران رأيه في التجديد فيقول :

أريد التجديد يتمثل في التفكير بمعناه البعيد الغور ، الذي هو منبع الابتكار
ليحل ذلك التفكير تدريجاً محل الخيال المشتت المذهب في تشتت الذهن مضروب
المذاهب ، الخيال الذي لا يصدر عن الحقيقة غالباً التي هي مصدر كل جمال ثابت ،
إن هناك مجالاً لعقل البشر ، والفكر المولد ، والتصوير البارع ، مع الخروج عن
عن الابتدال ، وبجارية أسمى ما نصحه قرائح أعظم الأدباء في الغرب ، ويفصل
مطران رأيه في التجديد في تعبير ديوانه فيقول :

هذا شعر عصري ونفزه أنه عصري ، وله على سابق الشعر مزينة وسمانه على
سالف الدهر . هذا شعر ليس باطلية بعيدة ، ولا تحمله ضرورات الوزن والقافية
على خيبر قصده ، يقال فيه المعنى الصحيح باللفظ الفصيح ، ولا ينظر قائله إلى جمال
البيت المفرد ولو أنكر جلاله ، وشاتم أخاه ، ودابر المطلع ، وقاطع المقطع ،
وخالف الحتام ، بل ينظر إلى جمال البيت في ذاته وفي موضعته . وإلى جملة القصيدة
في تركيبها وفي ترتيبها ، وفي تناسق معانيها وتوافقها ، مع ندور الصور ، وتغرية
الموضوع ، ومطابقة كل ذلك للحقيقة ، وشغوفه عن الشعر الحر ، ونجوى دقة
الوصف ، واستبقائه فيه على قدر ، على أني أصرح أن شعر هذه الطريقة هو شعر
المستقبل ، لأنه شعر الحياة والحقيقة والخيال جميعاً .

وهذا هو بدء مذهب الشعر وقيمه وتقده عند شاعرنا المجدد أبي شادى ، وقد زاد عليه تطور لغته وأخيلته وتعاييره ، وتجاريه مع الطبيعة وحب الجمال على اختلاف صوره ، وكثيرا من الخصائص الفنية المتميزة التى كان أبو شادى أظهر من دعا إليها .

أخذ عن مطران احترام المذاهب الأدبية المختلفة ، واحترام النقد ، وكرهية الفردية ، وتقديس الشخصية الفنية الحرة ، التى تعد روح شعر أبي شادى ، ولكنه أخذ عن الطبيعة وعن الثقافة الانسانية ، أكثر مما أخذ من إنسان .

ولم يسأم أبو شادى طول حياته من الدعوة إلى الأصالة والفطرة والوحدة التعبيرية ، وإطلاق النفس على سجيته ، والتناول الفنى السليم للفكرة والموضوع والمهاتى ، وكل شعر يطابق هذه الخصائص فهو عنده مقبول جميل كيفما كان قائله ، أو العصر الذى يعيش فيه . ومن ثم لم يمل من الدعوة إلى الحكم على العمل الفنى والقصيدة الشعرية قبل الحكم على الشاعر نفسه ، وقد نشأ أبو شادى على حب الطبع والبساطة فى الشعر منذ نشأته ، ويقول أبو شادى : نحن لا نفهم الشعر إلا أنه شعر قبل كل اعتبار آخر (١) ، ويقول : إن الطلاقة الفنية ، صفة فطرية فى كل فنان موهوب ، وهو إذا بدأ تقليدى النزعة فسرعان ما تعلن شخصيته استقلالها فتجلى الطلاقة لا فى مناحيه وحدها ، بل فى ديباجته أيضا ، ويقول : لسنا من أنصار الفوضى اللغوية أو النظمية ، ولكننا نعذر الفنان الضليع إذا أبنت طبيعته الخالقة أن تقف عند المعايير والمقاييس المقررة (٢) وإن كره الابتذال والعامية والسوقية والسطحية جميعا (٣) .

ويؤمن أبو شادى بنزعة التحرر فى الشعر ، التى هى صديقة الأسلوب الشخصى فكل شاعر لا يملك حرية التعبير عن أزماته النفسية ، وعواطفه الشعرية ، وعالمه الوجدانى تعبيرا غالدا مستقلا ، تجلى فيه براعته الطليقة ، يعد بعيدا عن الكمال الفنى . والتحرر عنصر كبير من عناصر الشاعرية القوية ، وقوامه الصدق ، والسباحة الفطرية ، والبساطة وجرأة التعبير الفنى الذى يعد جزءا أصيلا من العبقرية

(١) مقدمة فوق العباب .

(٢) مقدمة اليتيم .

الفنية ، والشعر شعر بطاقته الشعرية .. وكان يرى أن الأناقة التي ترداف للتصنع مردولة ، لأنها تنافي روح الفن .

وقد سار أبو شادي في نظم الشعر على منهجه الذي كان يدعو إليه ، فنظم الشعر القصصى ، وكان أول من نظم الشعر التمثيلي في اللغة العربية ، ولقح شعره بمعاني وأخيلة الشعراء الأوروبيين ، وكان أكثر شعرائنا فهما لأصول الشعر والأدب والنقد ، وكان أعظمهم دعوة إلى التجديد ، وكان يحبذ الشعر الحر والمرسل ، وينظم من هذين اللونين قصائد كثيرة ، وتماز كثير من قصائده بمعانيها المستكرة ، وخيالها العربي ، مع العناية بالجو الفني للألفاظ ، أثر الإجادته الموسيقي والعزف والتصوير ، كما يتسم شعره في الغالب بتركيز الأسلوب والوحدة الفنية والانسجام الموسيقي ، ويتحاشى الضرورات إلا إذا استدعاهما الجرس الموسيقي ، ومن تأثروا بموسيقاه ، بل وبأخيلته في عدد من قصائده الشابي وسواه من الشعراء المعاصرين .

وكان أبو شادي يؤمن برسالة الشعر ، بالشعر للشعر ، كما يقول ، فهو لا يعتمد إلا على القوة الشعرية في ذاتها لاستمراء المشاعر ، حتى يؤدي الشعر رسالته من إعزاز الخير وتقديس الجمال ، والنهوض بالإنسانية ، كما يعبر عن ذلك في قصيدته «رسالة الشاعر» (١) .

وقد أبت مدرسة أبولو التي يمثلها شاعرنا الكبير عبادة الأصنام ، واحترمت شخصية كل شاعر وشجعت النقد الأدبي ، واحترمت النقد سواء كانوا لها أم عليها ، وكانت رسالتها الدعوة إلى الحرية الفكرية والأدبية والفنية ، وإلى تمثيل الشعر خلجات النفوس ، ونبضات الأفتدة ، ونأملات الفكر ، وهزات العواطف والمشاعر والوجدان ، ووقفت مجلة أبولو نفسها على خدمة الشعر العربي المعاصر ، والنهوض به ، والتجديد في دراسته . وإحياء روح الشعر الأصيل وتهذيبها علق به من أوهام التقليد والصنعة والابتذال ، وخدمة فن الشعر ، وخدمة الشعراء

وتحريرهم من سيطرة الحكام والأحراب ، والمناسبات الطارئة والمخاطبات الوطنية الملهمة ، والاحتكار الأدبي الممقوت ، وفي هذه المحلة عرفت روائع تاجي والشابي وسواهما من الشعراء المجددين .

إن جهاد أبي شادي الأدبي ، وآثاره الشعرية خير دليل على أثر في النهضة الأدبية المعاصرة ، وفي نمو الروح الفنى في النظر إلى الشعر ، وفهم مذهبها ، وتعمل أصوله ، هذا الكفاح الذى تنطق به قصيدة الشاعر لم ارتحلت ، ويقول فيها :

سألوني : لم ارتحلت ؟ كأنى	لم أجيبهم بسيرتى نصف قرن
شاديا بالظليق من شعري البا	كى ، أغنى لمجدهم ما أغنى
وحياتى لعزم فى كفاح	ككفاح الشماع فى يوم دجن
وتلفت بالعذاب وبالبو	من مراراً ، وكل حظى النجى
وكأنى وحدى المسى يا حسا	فى لعصرى ، أو أنه لم يسغنى
ما كفاهم أنى لهم ذلك الرا	ند يشقى كالراح فى أسردن
ما كفاهم أنى ارتضيت شقائى	لى جزاء ، ويهدمون وأبنى
ما كفاهم هذا وهذا فنادوا	بعقوبى وما دعوا حق سنى
ثم حالوا بين المثالية العد	يا لفسكرى وبين شعبي وبينى
فترحلت حيث يحترم الآخر	ار ، حيث الهواء طلق لذهى
وأظل الوفى رغم اغترابى	لبلادى ، ما غيبك قط عنى

وقد نوه بهذا الجهاد الأدبي ، وشعره وشاعريته أعلام الشعراء والأدباء والنقاد المعاصرين ، وخرج عنه عشرات الدراسات ، وحسبنا ما يقضوه بعض المستشرقين (١) : أبو شادي أعظم شخصية شاعرة عرفت فى اللغة العربية ، وإذا استثنينا شيخ الأدب خليل مطران فأبو شادي بلا نزاع أسمى شاعر رومانسى فى العالم العربى .

(١) مقدمة كتاب د أبو شادي فى الميزان ، لمحمد عبد الغفور - ط ١٩٣٣ -
وهذه الكلمة للمستشرق اليونانى سقراط اسبيرو .

ويقول الدكتور عبد العزيز عتيق : لا اعتقد أن شاعراً معاصراً غير أبي
شادي قد أثر في الشعر العربي الحديث تأثيره . أو نهض به نهضته ، أو وجهه
توجيهه ، أو خدمه بقلبه أو بجملته أو بولو خدمته ، وهو بحق أحد كبار رواد الشعر
العربي المعاصر ، وزعيم مدرسته فيه ، لها خصائصها ، وانجازاتها .
ونحسب أبي شادي أنه أظهر نحو مائة شاعر من الذين تودان بهم نهضتنا
الأدبية المعاصرة .



الفن الغنائى فى شعر ناجى

كلما مضت الأيام ، وتضبت المواهب ، وسادت عامية الأذواق ، انفقنا الشاعر الذى ذهب ولم يعد ، وتلستنا النور الذى أضاء وانطفأ ، وتمثل لنا ناجى فى قمة مجده ، وعنفوان خلوده ، شاعرا غنائيا فريدا بين شعرائنا المعاصرين ، وموهبة كاملة من الإبداع والخلق والتجديد ، وعبقرية لم تستطع السنون أن تمحو صداها ، هذا الصدى البعيد ، الذى يهتف من أعماق الأبدية ، يذكرنا - كلما نسينا - بناجى وجهاده الأدبى ، ومنزلته فى الأدب المصرى الحديث .

وقد لا نكاد نجد اليوم شاعرا معاصرا يضارع إبراهيم فى فنه الغنائى ، الذى تميز به عن الشعراء المعاصرين .

ونحن لانخص الفن الغنائى هنا بالشعر الذى ينظم للغناء ، وإنما نعنى به أعم من ذلك ، نعنى به أشهر أقسام الشعر وأسيرها ، مما يقابل الشعر القصصى والتمثيلى ، وما يعد من باب التعبير المباشر عن العواطف والمشاعر الخاصة ، والذى يجد فيه الشاعر متنفسا لآلامه وأشجانه ، وآماله وأحزانه ، وبجالا لتصوير نفسه ، والتعبير عن ذاته ، والحديث عن وجدانه ، وما يتسم بالطابع الذاتى ، والأصالة المبتدعة ، والشخصية الملهمة ، والروح الغنائى الأخاذ ، فـداره العاطفة الخالدة ، والذهن المشتعل ، وطابع الذاتية ، والصوفية الحاملة .

وأهم خصائص الشاعر الغنائى - كما يقول النقاد - أن يعبر لنا فى تجربته الفنية عن لحظة حادة من اللحظات ، أو يعبر عن شىء مرئى فى غير تفصيل ولا تعليق (١) يقيد اللحظة الهاربة ، ويثبتها فى كلماته ، ويعرب عن لحظات شروده وعجبه ودهشة نفسه ، فى موسيقية ساذجة متأوجة .

فأصول الفن الغنائى هى : التجربة العميقة الموحية ، والذاتية المعبرة الملهمة ، والموسيقى الشعرية المتدفقة بالحياة والحركة والتصوير ، يضاف إلى ذلك : شعور الشاعر بشخصيته الماثلة فى ذهن القارئ . والسامع ، والأسلوب الشعرى الذى يصور

(١) لاسل أبر كرومبى : كتاب الشعر وموسيقاه .

فنه الغنائى ، بما يشتمل عليه هذا الأسلوب من : خيال وتناسب ، وتخير فنى للألفاظ والتعابير ، ووحدة واضحة فى القصيد .

وأشهد أن التجربة الشعرية فى فن ناجى الغنائى قوية عالية ، وأنه يبلغ فى أحيان كثيرة غاية التوفيق فى التعبير عن مشاعره وعواطفه ، تعبيرا حيا صادقا ، ولعله كان يشير إلى ذلك فى قوله عن الشعر :

إنما الشعر مزهر	قد حكى قصة الأمم
وبأوتاره المنى	تتلاقى وتزدحم
هو ناي مرجع	لشجى وما كتم
هو أنشودة الحيا	ة ، وفيض من النغم
هو آهات شاعر	عرف الحب والام

ويقول ناجى فى مقدمة ديوانه « ليالى القاهرة » : « الشعر عندي هو النافذة التى أطل منها على الحياة ، وأشرف منها على الأبد وما وراء الأبد ، هو الهواء الذى أتنفسه ، وهو البلم الذى داويت به جراح نفسى عند ماعز الأساة .
وبما أظن على وضوح التجربة الفنية فى شعره أنه كان لا يعرف الزيف فى الشعور ، ولا التقليد فى العاطفة ، فلم يستمد إحساسه بالجمال من إحساس شاعر سواه ... »

وانظر كيف يجيد ناجى فى غزله المواءمة بين تجربته وصياغته ، وكيف ينقل تجربته إلى الأذهان نقلا حيا خصبا مؤثرا ، حتى ليخلق هذه التجربة فى عقولنا ، فترى ما يراه ، وتتأثر بما تأثر به ، ونبتكى معه حين يبتكى لأنه ليس شاعرا وصافا لحسب ، استمع اليه وهو يقول من ملحمة « الأطلال » :

أعطى حريقى ، أطلق يدي	إتني أعطيت ما استيقيت شئ
آه من قيدك أدمى معصمى	لم أبقيه ؟ وما أبقى على
ما احتفاظى بهود لم تصنها	ولام الأسر والدنيا لدى ؟
ها أنا جفت دموعى فاعف عنها	إنها قبلك لم تبذل لحي
وهب الطائر عن عشك طارا	جفت الغدران والثلج أغارا
هذه الدنيا قلوب جمدت	خبث الشعلة والجمر توارى
وإذا ما قبس القلب غدا	من رماد لا تسله كيف ضارا
لا تسلا واذكر عذاب المصطفى	وهو يذكيه فلا يقبس نارا
يا حبيبي كل شئ بقضاء	ما بأيدينا خلقنا نعتا

ربما تجمعنا أقدارنا ذات يوم بعد ماعز اللقاء
 فإذا أنكر خل خله وتلاقينا لقاء الغرباء
 ومضى كل إلى غايته لا تقل شيئا ، وقل : الحظ شاء
 فهنا نجد شئ عناصر الفن الغنائي كاملة قوية بجياشة بالروح والحياة ..
 وإذا تميزت القصيدة الغنائية أو الوجدانية بالموسيقى المتفعلة المؤثرة ، وبالوحدة
 السككية ، فإننا نلج أثر ذلك في فن نلجى الغنائى ، ففي قصيدة والعودة ، نرى أصواتنا
 من الموسيقى الخالدة تختلف صعودا ونزولا ، حيث نجد موسيقى هذه القصيدة تتميز
 بالتنوع لا بالوحدة ، ويقول بعض النقاد : إن توحيد النغم خير من تنوعه ،
 ولكن لاضير على الشاعر عند الكثيرين من اختلاف نغم موسيقاه في القبض
 والسرعة ، ومدى الارتفاع والانفعال ، وقد كانت والعودة ، أول آيات عبقرية
 ناجح وموهبة الخلاقة ، يقول فيها الشاعر :

هذه الكعبة كنا طائفها	والمصلين صباحا ومساء
كم سجدنا وعبدنا الحسن فيها	كيف بالله رجعتنا غرباء
دار أحلامى وحى لفتنا	في جود مثلما تلقى الحديد
أنكرتنا وهى كانت إن رأتنا	يضحك النور إلينا من بعيد
ررف القلب بجنى كالديبج	وأنا أهتف يا قلبى اتشد
فيجيب الدمع والماضى الجريح	لم عدنا ؟ ليت أنا لم نعد
آه مما صنع الدهر بنا	أو هذا الطلل الشاحب أتنا ؟
والخيال المطرق الرأس أنا ؟	شد ما بتنا على الضحك وبنا
أين ناديك وأين السمر	أين أهلك بساطا وندامى ؟
كنا أرسلت طرفى ينظر	وثب الدمع إلى عيني وغاما
موطن الحسن نوى فيه السأم	وسرت أنفاسه في جوه
وأناخ الليل فيه وجثم	وجرت أشباحه في بهوه
والليل أبصرته رأى العيان	وينداه تنسجان العنكبوت
صحت يا ويحك تبدو في مكان	كل شئ فيه حى لا يموت
كل شئ من سرور وحزن	والليالى من بهج وشجى
وأنا أسمع أفدام الزمن	وخطى الوحدة فوق الدرج
ركى الحانى ومعشائى الشفيق	وظلال الخلد للعانى الطليح

علم الله لقد طال الطريق وأناجتك كما أسترخ
وإذا عدت فلتنجوى أعود ثم أمضى بعدها أفرغ كأسى
صورة بمثابة مؤثرة ، وفكرة موصولة معبرة ، وموسيقى جياشة ، تلفتك يمنة
ويسرة ، وأماما ووراء ، وتصعد بيبصرك نحو السماء والأرض ، لترى يد البلى ،
ونسج العنكبوت ، وأقدام الزمن ، وخطا الوحدة فوق الدرج ، وكأنما نظمت
القصيدة من الحان وأنغام ، ومن حياة وصور ، لا من ألفاظ وتعايير ، وحقا
لقد تمكن ناجى من أداء مشاعره وتجربته الفنية أداء رائعا ، بهذا الأسلوب
الموسيقى المرحى الجليل ..

وتذكرنى موسيقى ناجى هذه بموسيقى قديمة لشاعرين من أشهر شعراء العربية
في القديم : مهيार والشريف الرضى ، فإذا ماقرأنا شعرهما صعدنا إلى جو شبيه بالجو
الذى تعيش فيه مع شاعرنا الكبير إبراهيم ناجى ، استمع إلى مهيار وهو يقول:
أجندى المزن وماذا أرى أن تجود المزن أطلالا وماما
وقليلا فيك أن أدعو لها ما رآنى الله أستجدى اللها
أين سكانك لا أين هم أحجازا أقبلوها أم شأما ؟
صدعوا بعد الثمام وغدت بهم أيدى الموامى ترمى
ثم استمع إلى الشريف الرضى وهو يترنم :

أنت أعنت الشيب فى مفرق مع الليالى فصلى أودعى
يا حاجة القلب ألم ترحمى جناية الدمع على مدمنى
يا عبذا منك خيال سرى فذلله الشوق على مضجعى

فستشعر بمقدرة الشاعر العربى على تنعيم الألفاظ ، وتلحين الأساليب ، واتخاذ
مادة شعره من الغناء والموسيقى ، وإن كانت هذه المقدرة وقفا على قليل من أهلام
الشعر العربى فى القديم والحديث ، ومن أجلها سعى الأعشى « صناجة العرب » ،
وجعل البحترى شاعرا غنائيا .

وقد تأثر بموسيقى ناجى كثير من الشعراء العرب ، من بينهم الشاعر الحجازى
أحمد عبدالغفور عطار فى ديوانه « الهوى والشباب » .

ومن وراء مدين المنصرين القويين فى فن ناجى الغنائى - التجربة الشعرية ،
والموسيقى المتعملة - تلح شخصيته القوية المائلة ، وذاتيته المعبرة المستلهمة ، فـ

وضوح وجلاء : استمع إليه وهو يقول :

ذهب العمر هباءً فاذهي
صفحة قد ذهب الدهر بها
أنظري ضحكى ورقصى فرحا
كنت تمثال خيالى فهوى
ويجها لم تدر ماذا حطمت
لم يكن وعدك إلا شبحا
أثبت الحب عليها رما
وأنا أحمل قلبا وعما
المقادير أرادت لا يدي
حطمت ناجي ، وهدت معبدي

أو اقرأ له قوله :

يا من غفت والفجر فى دارها
قد طرق الباب فنى متعب
عندك قد حط رحال المنى
شعشع فى الآفاق أبهى سناء
طال به السير وحسكت خطاه
وفى حى حبك ألقى عصاه

فنحن نحس عندما نقرأ ناجي أنه يرسم صورته الشعرية بوضوح شديد ، حتى نرى ما يرسمه رأى العيان ، وكل كلمة فى قصيده ترسم صورة أو تكملها ، والكلمة عنده لا تؤدى معنى فقط ، وإنما تمثل صوراً متحركة أخاذة ، وكأنك فى دار خياله تشاهد هذه الصور المتحركة وتسمع أصواتها وضجيج حركتها ، اقرأ لناجي قصيدته المرفقة برسائل تحترق ، :

ذوت الصباية وانطوت
لكننى ألقى المنا
عادت إلى الذكرى
فى ليلة ليلاء أر
هدأت رسائل حبها
أشعلت فيها النار ، تر
تغثال قصة حبنا
أحرقها ورميت قد
وفرغت من آلامها
يا من بقايا جامها
ت بحسدها وزحامها
قنى عصب ظلامها
كالطفل فى أحلامها
عى فى عزير حطامها
من بدنها لختامها
بى فى صميم ضرامها

واستمع إليه فى هذا الحوار بينه وبين قلبه :

لا تنقل لى فى غد موعدا
أغدا قلت فعلنى اضطرابا
فأغد الموعود ناء كالنجوم
ليتنى أختصر العمر انحصارا

عبرت في نشوة من فرح
انفردنا أنا والقلب عشا
فرگنا الوهم نبغى دارها
قال لي القلب : أحقأما بلغنا
قلت : لا تجزع فكم من منزل
أيها النور سلاما وخشوعا
رب قول كنت قد أعددت
وحيس من عتاب في فمي
واستمع إليه كذلك يقول :

واقبنا بعد ما زال الرحيق
يقظة طاحت بأحلام الكرى
وإذا النور ، نذير طالع
وإذا الدنيا كما نعرفها
وأقننا ليت أنا لا نتيق
وتولى الليل والليل صديق
وإذا الفجر مطل كالخريق
وإذا الأحباب كل في الطريق

فسوف تعرف الشاعر في وضوح ، وسترى شخصيته ماثلة للعيان ، بمثابة في
الأذهان . .

وتطالعنا شخصية الشاعر كذلك بوضوح في غير قصائد الغزل ، استمع إليه
وهو يقول :

قد بنام التراث جيلا جيلا
وتنام الروح العريقة في المح
فترأها مصرية السميت والقو
قسما قد غفا الجلال ليصحو
غافيا في مجاهل خرساء
د ، لتبدو في طلعة سمراء
ة والعزم والحجا والمضاء
من جديد في وجهك الوضاء

فسوف ندرك كيف أحسنا بالشاعر نفسه ، وكيف تقف أمام
شخصيته القوية المهيمنة متأملين متعجبين ، في الخناء وإجلال : ولقد كان ناجي
رحمه الله يعرف الشعر بأنه موسيقى وصور وإقناع وخيال ، ولا يعني
ناجي من الخيال إيراد التشبيه والمجاز والاستعارة والكناية وما إليها ، وإن
كانت هذه هي أم أدوات الخيال ، وإنما كان يريد للشاعر حين يتخيل أن

يطلق نفسه للتصورات العالية في شتى مرائي الحياة . ومن صور الخيال الطريف في شعره قوله :

يامن أحب وأفتدى ويكذ فيه الالم
لك حسن أنوار الخيل لة ظل صبحا فاقتم
لك نضرة الفجر الجب ل صلى الروابي والقمم
وقوله كذلك :

لا القوم راحوا بأخبار ولا جاءوا ولا قلبك عن ليلتك أنباء
جفا الربيع ليالينا وغادرها وأقفوا الروض لا ظل ولا ماء
وقوله :

نمشى وقد طال الطريق بنا ونود لو نمشى إلى الأبد
ونود لو خلت الحياة لنا كلريقنا ، وغدت بلا أخذ

ومن صوره الخيالية اللطيفة قوله :

مر يومى كأمسه ، وأنى لي ل بهيج ترف فيه السماء
قد جلت فيه عرسها ، كل نجم قدح يستحم فيه الغنياء

ويبلغ فن الشاعر الغنائى منزلة عالية من الجودة ملحمة ، الأطلال ، ، التى اختار لها وزنا راقصا غنائيا ، هو بحر الرمل ، الذى اختاره كذلك لقصيدته والغودة ، أما ملحمته ، ليالى القاهرة ، ، فهى متعددة الأوزان والقوافى وأروع ما فيها الليلة السادسة التى يقص فيها الشاعر قصة لقاء فى ظهيرة ليالى القاهرة ، إبان الحرب العالمية الثانية .

صالح الشرنوبى

١٣٤٣ - ١٣٧٠ هـ = ١٩٢٤ - ١٩٥١ م

ديوانه وحياته :

في عام ١٩٥٢ نشر الشاعر صالح جودت ديوان الشرنوبى عنوانه : « نشيد الصفاء » ، ويقول جودت في المقدمة التى كتبها لهذا الديوان :

إن « نشيد الصفاء » ديوان من اثني عشر ديواناً ، كان الشاعر قد جمعها بخطه في كراسات صغيرة ، وكان يوصفنى ويوصى والده وإخوته دائماً بأن يكون هذا الشعر أمانة فى أعناقنا ، وقد تخيرنا من بين هذه الدواوين اسماً من أسماء دواوينه هو اسم « نشيد الصفاء » ، وجل آمالنا أن تنهياً لنا الظروف لنشر دواوينه جميعاً واحداً بعد الآخر ، حتى نضيفه إلى سجل الخالدين فى العربية ، شاعراً يستحق البقاء والتجيد .

ويقول أصدقاء الشرنوبى : « إن الشاعر العبقري صالح شرنوبى عاش غريباً ومات غريباً فى وطن الغربة » ، ونشيد الصفاء جزء من أربعة عشر جزءاً كتبها الشاعر بدمعه ، ووهبها للإنسانية أسرته الكبرى ، وكان أمل صالح أن يرى شعره النور ، ويصل إلى الناس ، ليتبسوا فيه معانى الحق والجمال والإنسانية والسلام ، ونشيد الصفاء جزء من الأربعة عشر جزءاً التى كان يحتوى عليها ديوانه المخطوط ، أما الثلاثة عشر ديواناً الباقية فسلوا من أودعها إياه أجباء الشاعر فادعى ضياعها أين ذهبت ، هكذا يقول أصدقاء صالح شرنوبى ، ويلجئون فى أن يعرف الناس كبره شعر صالح ، وأهميته بالنسبة لما نشر منه .

ويقول الشاعر صالح جودت فى مقدمته كذلك للديوان : إن شرنوبى نشأ على ضفاف بحيرة حاملة ، ببلدة « بلطيم » ، منحدرأ من أسرة عريقة محافظة ، وقد التحق صغيراً بالمدرسة الأولية فى بلدته ، وحفظ فيها القرآن ، ثم انتقل إلى المعهد الدينى بدمشق ، ثم إلى معهد القاهرة ، ثم إلى المعهد الأحمدي بطنطا ثم طرقت باب كلية

الشريعة ، ثم كلية دار العلوم ، ثم ضاق بالمدرسة ذرعاً وتبرم ، وسعى إلى عمل يقيم أوده ، فإرس التدريس في مدرسة « سان جورج » بالقاهرة ، ثم تعطل حيناً ، وأخيراً استقر به المقام في جريدة الأهرام ، حتى كانت إجازة « عيد الأضحى » من عام ١٣٧٠ هـ وذهب ليقضيها بين ذويه ببلطيم ، ذهب ولم يعد ، وكانت النهاية الحزينة في حادث أليم .

هكذا قال جودت ، ويقول بعض أصدقاء الشاعر إنه مات منتحراً ، وبذلك انطفأت شعلة قوية ، كان المأمول لها أن تبلغ غاية المجد . وكان ميلاده في ٢٦ مايو ١٩٢٤ .

صور من شعره :

كان شرنوبى ينشر شعره في مجلة الإذاعة ، وفي مجلة الأدهب المصرى ، وفي الأهرام والمصرى أحياناً ، وفي الرسالة والثقافة كذلك أحياناً أخرى ، وسندكرهنا بعض مختارات من شعره المنشور في ديوانه نشيد الصفاء الذى لم يره إلا قلة من الناس .

وقبل ذلك نذكر قصيدته « قلبى » ، التى لم تظهر في ديوانه .

قلبي :

أفديك . . ما دار فى وهى ولا خلدى
بالأمس كنت مشير النقع فى بلد
واليوم . . لا ذقت الأقلام ما برحت
كم لينة يا شهيد الصمت حاملة
حاكى صيرك فيها كل ما سمعت
حكيت شدو القمارى فى تهجدها
صحتنى فى زمان قل صاحبه
صحتنى فى غرامى . . والهوى قسم
فكنت صاحب سرى فى رضا وقل
أشكو إليك فتصفى لى . . وتكتب ما
وكنت لى فى صراع الدهر معتمدا
لم تبغ أجراً على الحالين من أحد
وكم رسمت لأخلاق الورى صوراً

أنى سألقيك بين اليأس والندم
ألقى إلى الزمن الباغى يد السلم
تسقيك دنياك من حزن ومن يتم
رصعتها بالدرارى البيض من كلى
أذن الحياة من الأصوات والنغم
تبليت تبعث نجواها مع النسم
فما تغير ما آثرت من شيمى
وما حبانى إلا أيسر القسم
وأقرب الناس عن شكواى فى صمم
أملى عليك . . أمينا غير متهم
فى حالة الوفرة أو فى حالة العدم
ولا خشيت الأذى من ظالم غشم
مزجت ألوانها بالماء والفرم

وأكرم الناس أوفى الناس بالذمم
ولا برمت . . وقد قاسمتني إلى
ما قالت الكتب والأخلاق في الرحم
إن الحنين يعيد الروح في الرمم
من الحنين إلى دنياك . . لم ألم
عمرى . . وأعطته روحى أعظم القسم
فكيف أنساه . . والميثاق ملء فى ؟
واسلك طريق العلا . . إن العلا حلى
فما وراك إلا شاخ القسم

والناس لولا سجاياهم سواسية
فما سئمت وقد شاركتنى محنى
وكم أخى رحم أنسته غاية
يا صاحب الالمس . . ما للالمس مرتجع
رحماك ، رحماك . . لولا برح عاصفة
ولى مع الفن ميثاق بدأت به
أخلصت للفن حتى خائى زمنى
عوداً إلى الدوح يا صдах . . منطلقاً
قد عشت فى السفح . . حتى ضقت بى وبه

نشيد الصفاء :

وأفويق عطرك الروحى
أشواقه مهجة الوجود الخلى
ر ، وأعياء مواهب العبقري
مل وفى ضجوة الصباح السنى
ونصيرى على الزمان العصى
فما كان خافى بالعبى
لم يظهر من رجسه الأرضى
لا يفیه الشاء غير نبى
بيانا . . قدست من أى
أن ترى الله منك خير وصى
تعاليت فوق كل غنى
ن بنجواه للعزى العلى
أمة لم تلتن لغير غوى
أل عن منهل هناك روى
فقامت إلى الطريق السوى
نار آلامه فضيحت روى
بأمواج بحرهما اللجى

من ترانيم وحيك القدسى
من هواك الذى استفاقت على
من هواك الذى طوى البر والبحر
من صلاتى عليك فى غسق اللجى
أقبس الشعر وهو قربان روحى
فإذا ما أعيته آياتك الغر
فاعذر الشعر فهو شعر تراث
أنت أسمى منه فأنت نبى
أيها الأسمى يا أبلغ الخلق
أيها اليتيم حسبك فخرا
أيها الفقير إلا من الخير
أيها الصامت الذى أيقظ السكو
أيها الأعزل الذى قد تحدى
أظلماتها الآنام فاستبقت نس
أنت رويتها وكنت لها الظل
وأنا الظام الذى خبلته
أنا من أغرقته أمام دنياه

ولى الله كم تعوذت من نقه
كلما مضى من النفس وسوا
وإذا ما أثار شيطانها الشك
إنما النفس جرة ليس يطفئها
فابعث الغيث يا غمام المحبين
سى وشيطانها المريد الأبي
س تذرعت بالرجاء الهنى
تعلت باليقين الشهى
سوى غيث حبك الأبدى
ففيه هناء كل شقى

هاهى الأرض يا حبيبى عافت
أزهت بيدها من الشر واحمرت وروض السماء يهفو لرى
فقدت صباحها وكفنها الليل
كلما أرعد الخيس أقيمت
ولدت ثم أثقلتها المواليد
لم تعد تعرف السلام سوى
لست أدري أغرها الخلد ؟
يوم عبت دم الذبيح أخى الذا
ريها من مجازر الآدمى
بثوب محرق دموى
لبروق الفناء سوق العشى
فناءت بمارد وصبي
أسطورة خطها يراع غبي
أم حنت ليوم مخلد أزل
بح وابن المشرد السرمدى

وعجيب أمر الأشقاء فيها
لم يذوقوا تفاح حواء إلا
ثم زادوا عليها أكؤس الدم
ويجهم كالقطيع ينشد راعيه
هذه الأرض شرقها خلق الغرب
هذه الأرض غربها قتل الشر
عرب يأخذ الأعاجم عنهم
حسبوا المجد أن يذلوا لعبد
ويرون الحياة حلم غبي
كفروا بالحياة إذ آمن المو
فاذا حدثوا عن الصخر لانوا
كيف زادوا فى ذنبه العبقري
برغيف من طبعها الطينى
مع تروى من جارم وبرى
ه وراعيه فى فم الوحشى
ب فلم يحزه جزاء الوفى
ق ووارى الشرق بالشرقى
كل فن من البلاهة حى
ومن الموت أن أذل لشى
ويرون الإيمان حلم غبي
تى وعاشوا كالسائم الأرضى
ومن الصخر رقة العربى

فهنا مصر أمة مستحقة
 وطن جاح وحظ مش
 عامل يصنع الحياة ويرجو
 يؤثر الناس بالبقاء ويفنى
 همه الفكر في المجاعة والدين
 ستم الليل والملائك شكواه
 وأخو الأرض ملت الار
 أطعمته تراها واستبدت
 يومه شقوة وجوع وعري
 يشنى الحياة للقاتل الفاصب
 ملهم بالفجور أفكاره الا
 إنها قصة التناقض يا قو
 يا لنيل الخلود تحرمه مه
 يا لشعب عبيدانه البيض أحر
 يا لشعب عزت عليه الأما
 هاهى الأرض يا حبيبي ذئاب
 ملثت جازرين شبوا على الشم
 ومجانين قيدوا العقل باله
 رقصوا السكون بالدماء وغنوا
 عبدوا المال وهو لمع سراب
 حرموا راحة اليقين وعبوا
 كلما جاءهم نبي سلام
 ليتهم حين قدسوا الطين كفوا
 هم كما كان والدوهم وأربوا
 جاهليون قدسوا جاهليين
 كاثائيل عصبة السامري
 قصة خبلت حجا القصصى
 ها فتاتا يحفوه كلب الثرى
 ومن الظلم طينة الآدمى
 وعقل الفتى وسقم الصبي
 وأسماء صبيحه بالشقى
 ض كفيه وباحت بكل سر خفى
 بقواه فلم يفد بالقوى
 ومناه حياة هذا الغنى
 دعوى عريضة وغوى
 م وليل الساق ويوم الخلى
 م فطوبى للثائر العبرى
 ر وتهريقه يد الأجنبي
 ريسومونه عذاب العصى
 فى فهو فى الدهر كالذليل الأي
 وذئاب . من فاجر أو تقى
 وة واستمروا طعام الغوى
 ر وفكوا غرائز البشرى
 كل لحن من الحنايا بكى
 واستظلوا بظله القفرى
 كل كأس من الشوك ندى
 وجوه بحاصب شهوى
 عن أذى ناسك وإفناء حى
 وهم القاسمون فى كل غنى
 سعوا نحو غاية (اللاشئ)

يا نصيرى إذا دهمتى الرزايا
يا حبيبيا أغنى فؤادى عن
أنت فجر أطل والليل داج
أنت بيت القصيد والكون شعر
أنت من ذكره على القلب أندى
أنت ألهمنى الصفاء على السكر
أنت علمتى الجلال إذا ما
إنما الكون يا حبيبى قرأ

الوجودية:

غفا بعد أن مرت الزوابع
شقى أحالته أيامه
يعيش على حرق الذكريات
كأنى به فى جحيم الحياة
تراه فتقرأ فى وجهه
جبين كصحراء مجهولة
وعينان تستغرقان الوجود
إلهيتان . . وشيطانتان
وبينهما تجمم الكبرياء
سمات بن يهم الخيال
له الله حين أفاقت رؤاه
طفافات نور ترى روحه
رأى نفسه قبسا حائراً
أثيرية غير محدودة
رأى حلما حققته الحياة

يقاسم أحلامه مضجعه
صدى نغمة بالأسى دامعه
ويقتات آماله الخادعه
نبى جفاه الذى أبدعه
ملاحم أيامه الضائمه
مشى الصمت فى جوفها حالما
يجى الليل فوق جفونهما
تغشاها ما تغشاها
على جدول يسكر العالميا
يمجد فنانها الأعظما
وهامت مواكبها فى سماء
بها غير ما قد ترى مقلناه
تحد سناه قيود الإله
وكون يغيب المدى فى مداه
ليشتف أحماق بحر الحياه

رأى نفسه .. لفته ما رأى
لقد راعه أنه زائل
وأذهله أن أيامه
تمر به صرخات الرياح
ويجهش ربانها بالصلاة
وعاش على جده ظامئاً
ستبقى المنية ما أنشأ
زوارق لا تعرف المرفأ
فتحطم مصباحها المظفأ
فينقرعها الموج مستهزئاً

وفي غمرة من شعاع الخيال
ترف حواليه من نوره
تحدث عن أمل الوالدين
هو الأمس أو طفله العبقري
هو الأمس منتحراً . والصفاء
رأى كوكبا كفتته الليال
بقايا سنى قدسى الجلال
وعن طهره عيسوى المثال
مضى .. والسعادة بذت المحال
مهالا عليه تراب الزوال

وعانقه كالرؤى الطافره
يقول له أين أحلامنا
فناداه من أنت ؟ ماذا تريد ؟
فقال له أنا من كنته
أنا في حياتك معنى يطوف
صبي تلفح بالآخره
وقد كن كالروضة الزاهرة
كنى أن دنياى بي كافرة
أنا الفجر أو روحه الحائرة
وإن أنكرتنى الرحي الدائرة

فدى للطفولة سحر الشباب
منى بعثرتها رياح الزمان
وأوتار قيثارة أطرقت
تسائلها الريح عن صمتها
فياذرة فوق سطح العباب
يقين الحياة وأوهامها
وما نحن إلا سطور الكتاب
وكانتها الخالق السرمدى
نكفر عما جنى الوالدان
وما هو إلا خداع السراب
وألقت بها في ضمير اليباب
على شفقتها لحون العذاب
فتترك للصمت رد الجواب
نأى الشط فالتحوى بالعباب
سواء إذا جف إلهامها
وأحمارنا هى أرقامها
وتلك المقادير أقلامها
فيا للبرية ما جرمها ؟

تخف الزايا بميلادها وترتقب الموت أيامها

اتفاحة سر هذا الشقاء تعاليت يارب ماذا أقول

أنا ابن الطريدن أشكو إليك ألم تلك قدرت أن يعصياك

ولاء فلم صغت هذا الوجود

تباركت.. ما نفع هذا الوجود

وما يارادتنا أن نحى

نقاسى الحياة وآلامها

وتنذرنا بعسير الحساب

وما ذنبنا نحن ؟ ما ذنبنا ؟

حنانك لو أن لى ما أشاء

أظهر قومي من الموبات

أو اخترت هرشا كهذى العرو

أو اخترت ألا أرى علما

فكنت ترابا كهذا التراب

حنانك أرضك تشكو إليك

لقد أجذبت - وهى مخضلة

بحولك سويت أبناءها

يعذبهم جهلهم بالغيوب

وتحدو المقادير أحلامهم

خلقتهم وخلقك الردى

وأغريتهم بجمال الوجود

ومن أجلها كل هذا البلاء ؟

وأنت القدير على ما تشاء ..

وملء دى ثورة الأبرياء

فلم يخرجنا عن محيط القضاء ؟

دحوت الثرى ورفعت السماء

إذا لم تفارق جنان الخلود ؟

ولا بمشيئتنا أن نعود

وآخرنا غمرات الهمود

ومن ذكره تقشعر الجلود

ولم تقترف ما جناه الجودود

لكنك نبيا من الأنبياء

وأدفع عنهم صروف القضاء

ش أو كنت فردا من الأثرياء

بقائى على أرضه كالفناء

أو مزنة فى جفون السماء

وترجو رضاك وجدوى يدك

وما سرها يخفى عليك

فعاشوا كما شئت فى عالمك

ومظلمها مستنير لديك

فتطوى الطريق على ناظريك

وباركك منجله الحاصدا

يرون به صنعك الخالدا

فأنت النشيد ونحن الصدى
فكان هدام ضلال الهدى
ودون مداك انفساح المدى
فلم يعرفوك وان مثلك

وظنوك في الهند نار الجوس
وناجاك آباؤه في أيس
وناداك دوداء بنفس النفوس
وأفاءوا اليك بذل الروس
يريق اللحن وينجي الطقوس
وكم في المحارب من ساجدين
وكم في المذابح من راهب
وأنت تساميت ، في كل ما

وحوى الكون في أرضه والسما
وفي الطير تغريده الملها
وفي العطر تهويمه الناسما
وفي الظل إطراره الحالما
أحسك تسيحه الباغما
وأحسك في الليل صمت النيام
وشكوى المناكيد من دهرهم
وأذكار مستوحش عابد
وأدمع أفاقه في الدجى

وتنقذها من أفاعى الظلام
وتنجوى المعاميد أهل الغرام
وأقسم ألا ينسام
تبليع الهوى لتنال الطعام
ولا زلت أشكو اليك الهوان
ويبعدني عنك قهر المكان
فهيئ مما قضيت الأمان
وفي نشواتي بخمر الدنان

لك الأمر في من هواك افتتان
يقربني منك ذل العبيد
أريد السمو وأنجس السقوط
أشدتك صبرات الحسان

فقالوا غوى شقى الخيال
وزرتك فى الدير والمسجد
والفيتى مغرقا فى الرجاء
أشعت وجودك بين الوجود
وطمانت قلبى ، وفزعته
وأفزعتنى فوسعت الفض

أطوف بكونك فى عزلى
وأرقب خلقك من على
تسخرهم شهوات الخفيض
وعذلك فى ظلمهم تائه
ويغذو التراب أباطيلهم

جنون الرؤى وسعار الألم
عرفت من الفن معنى الحياة
وأكرمت نفسى فطمأنتها
فروعنى أن أرى العالمين
فعدت وكلى ربوبية
شربت برغى كؤوس القدر
وما كنت إلا لسانا أبان
أخلق فوق مرامى العقول
وقد أحتقن بيبكاء الظلام
فلم أر كالناس فى أرضهم

يعربد فى رأسه الأفعوان
فلم تدن منى ولم تبعد
فلم تكشف الحجب أو أشهد
فى الحان ألقاك والمعبد
فياويح للذؤمن الملمد
إلا فضاء به ترتدى

فأنسى بآلامه محنتى
جيعاع ذئاب على جيفة
ويخنقهم جشع الطينة
وليمانهم شبه أسطورة
فتسخر منهم ألوهيتى

رفيقاى منذ صحبت القلم
وكنه الخلود وسر العدم
زمانا .. وغامرت فى المزدحم
مقابر تنبض فيها الرمم
تطهرها عبرات الندم
وجابهت وحدى سهام الغير
وقلنا أحس وروحا شعر
وأزحم فى الطين دود البشر
وأنقر من ضحكات القمر
تداول مختلفات الصور

يعيش الحياة كدود الحرير
ففيه التقى بدوها بالمصير
وما الفن إلا الوجود الكبير
ولم يصنع إلا لصوت الضمير
فيا حسرتنا لاله الفقير

رسالته أن يعيث الفساد
إليه .. وطبع الأمانى العناد
وألقت إليه أمور العباد
يرى بحرها ماله من نفاذ
ولا طوقه معاني الحساد

على ساكنيه ليلالى الشجن
ولا نشقت غير ربح الدمن
وينسكرها الغيث إما هتن
فيدفنها القفر فيما دفن
تريد الحياة فيأبى الزمن

يرى قومه أمة من شياه
لتسمن للذنب لالحياة
نما الورد كان دعانا شذاه
وغاب بحوف الروابي صدهاء
وكل الردى كامن فى مناه

ويسجد للبرأة المشتهاه
تصول إذا ما وهى جانباه

فهذا فن فى الشباب الغرير
حوى كونه الكون والساكنات
وقلده الفن تاج الخلود
فلم تهده غير أضوائه
فأعيت مذاهبه فى الحياة

وهذا ابن أنثى غوى الفؤاد
رقاب الأمانى منقادة
حبته المقادير ملك الثرى
لجن بأهوائه الآثمت
فما خنفته دموع الأسى

وفى الكوخ .. حيث تقيم المحن
براعم لم تحتضنها الرياض
يموت الندى فوق أوراقها
وتقتلها العاصفات الشداد
وكل جنايتها أنها

وفوق الذرى حاكم فى علاه
شياه تود اخضرار الجذيب
تنام على الشوك حتى إذا
وراع طلوت نايه السافيات
يهش إلى رقصات المنى

ويهفو إلى الكأس إن عرهدت
وللذنب من حوله شرة

وينسى الرعيل وينسى عصاه
ليقطع عنها سبيل النجاء
فلا ترتقب غير نوم الرعاء
ومسبحة تعجز الحاسنين
فبيكى بترتيلها السامعين
رآه إماما على الشارين
ويسخر من خالق العالمين
أقامك رمزا إلى الجاهلين

يفكر في الروح والآخرة
أطاحت به النشوة الغامرة
إلى كل فتاة قاهره
فشبت فتات بها الثائرة
ويشكو إلى أمه الطاهره

يغسل بالدمع ميت المي
وتأكل جثاته المشخنا
لأيامه كفنا واهنا
يقدون بالنوح صمت الذي
لترزقهم زائرا محسنا

ودنياه من نورها يائسه
وتقتاده القدرة العابسه
ويعشق أحلامه البائسه
إذا اعتصرت جسمه اليائسه
توبن أيامه الدارسه

يرى الراعى الغريسي الحياة
فيشرع من ناظريه المدى
وإن أيقظ الذئب صوت الدماء
وذى لحيه ترهق الماشطين
يهز النهار بأى السماء
فان جمع الليل ندمانه
يضج بلعنه أقداره
فان أنت ذكرته بالحساب

ومنتبذ في حى الاديرة
فان خطرت حوله الراهبات
وراح بعينه يزجى الصلاة
بها مابه... شهوة قيدت
ويلتقيان فيبكي المسيح

ومستقتل في صراع الضنى
تنقل في جانيه الجراح
مضى الموت يغزل أنفاسه
وأبناءؤه الجائعون العزاة
ملاهيف يستصرخون السماء

ومنتحر بحبال المني
يقود الحياة بأوهامه
عجبت له كيف ينسى الفناء
ويغمض عينيه عما يكون
وقامت من الدود ندابة

وفي عينه لفحة للمساء
عهداً شطونا طوته السيام
تقدمه غابر في البقاء
بما لقنت من فنون القضاء
تؤكد أن الحسام ابتداء

أعق ما في كشوس الزمان
تجسم كان مثال الهوان
ليأكله الدهر والفرقدان
وماذا وعى من غريب المعان
وكيف مضى قبل فوت الأوان

حنان الولودة والوالد
ويكفونه نظرة الحاسد
من الأمل الباسم الراغد
إذا امتد في الزمن الخالد
ومن دهره الكافر الحاقد

بناء وهدمه والداه
وأسكنه جانباً من حماه
يدى مترف أعقمته الحياة
وما لاسمه من ثراء وجاه
أمن غرس الغرس أم من جناه؟
قلوب المساكين من شعبه
ويرجدون لو شب في قلبه
لظلم الأب الحى في ثوبه
عنى الألوهة في جذبه

وكم واقف عند باب الصباح
محس كأن له بالوجود
وأن له ماضياً في الفناء
فكل الذى ضمته الحياة
له تحت أعماقه صورة

ويارب شيخ سقاء الزمان
تحطم حتى لو ان الهوان
وأطعمه الدهر والفرقدان
وتسأله ما معانى الحياة
فيحيا . ويشكو اليك الشباب

وطفل يبارك ميلاده
ينادونه بالملك الصغير
ويستقبلون به عالمنا
ولو أنهم علموا ما ينال
أراحوه من نكبات الحياة

وطفل كريهة في فلاه
تلقفه الليل من أمه
وزف إليه القضاء العجيب
فريبه وجباه اسمه
فنحرك الله أدنى إليه
وطفل تخف لدى ذكره
يحبون فيه الرجاء البعيد
ويخشون منه الوريث الجديد
ويجربى به الفلك السرمدي

تحار المصائب في حربه
 لغرة فجر بعيد الظلال
 وينسجها بشماع الخيال
 تدورها نكبات الليال
 إذا سورته رؤوس الجبال
 ت لعل الإجابة عين السؤال
 يحمره الغيب من قيده
 قريب الزمان على بعده
 وكل التعاسة في رصده
 بما يخبأ الغيب في برده
 ويوقظ ما نام من وجد
 وأضنته إحدى ذوات الحفر
 تخلق بما وراء الفكر
 وسحر الرؤوى والدى والزهر
 على الحب وانتظرت وانتظر
 جف الفراش . ومات الثمر
 يحب ! فيا للهوى المتعب
 فقال هنا غاية المطلب
 أغاريد في نايه المطرب
 بكاء على جوفه المحجب
 إذا احترقت بالضنى الملهب
 تبليغ الغنى بالغرام الصدى
 ذراعاً أشد وصدراً ندى
 من الحسب الضخم والمحتد
 ولا بد للسهم من منفذ
 أخا البؤس بالاروع الأجد
 على قدر فوقهم قادر
 يكونون . والفرخ للطائر

فينتفض المهد عن فانك
 وباك على أمسه ، ضاحك
 بعيد الحكاية من بدنها
 وللدهر طاحونة لا تمل
 وفي جوفها مثل عمق الفضاء
 فاهو؟ ما الكون؟ ما الكائنا
 وباك على يومه قبل أن
 يرى فجره من دجى ليله
 فيرصد بالوهم ما في غد
 ويمزج ما ذاق من أمسه
 فيسكب ما حار من دمه
 وذى صبرة شغفت قلبه
 توله حتى رأى حسنها
 ففيا من الشعر والأغنيات
 روى أملاً وروت مثله
 وشق على الدهر أن يسعدا
 وطار على الفقر أيامه
 رأى بذت سيده مرة
 وراح يصب أمانيه
 تن من الجوع أمعاؤه
 فيحسبه من أنين القلوب
 وأعجب منه ابنة السيد
 رأت فيه فوق معاني الشباب
 وبين زواجهما حاتلان
 ولكنه الحب قاس عنيد
 وكم جمع الحب في قيده
 مواليد تجرى الليالى بهم
 كما كان آباؤهم في الحياة

وربما خالفوا الوالدين
حقائق جلت عن العالمين
أرى وجهها المظلم المدهم
فقد يولد البر للفاجر
وغابت عن الباحث الساهر
فن لي بوجه لها آخر !

يا عبيد :

رقرقت فيك ملاحى .. وغنائى
ولن أغنى .. إن لقيتك صامتا
أشرق .. على وجه الليالى كوكبا
وأفرض على جذب الحياة .. صباية
يا عبيد .. يا أمل السماء إذا دجت
تجرى الحياة بليلىها .. ونهارها
ملء الحى .. يا كون .. طال حنينهم
يستنبتون الصخر .. لا يرثى لهم
فانضح بمائك فقرهم وانسج لهم
واطرق على السكوخ المحطم بابيه
يا واهب النعماء .. كم من أكبد
قل للألى ذهب الغنى بعقولهم
لا تجمعلوا يومى على علاته
الأرض دونك .. فامض فى آفاقها
وسل المدائن والقرى عن حالها
تنبتك ثروة القطيع بأنه
الأرض .. ما زالت كهدهك مسرحا
والناس قاييل وهاييل وما
« موسى » لديهم كاذب وخادع
يتهاقون على الحطام وربما
ويمجدون السلم وهو وسيلة
شعب ، يعيش على دماء ممالك
يا عبيد رغم تكاثر الأرزاء !
ومواكب الألحان ملء سمائى ؟
ضافى الجلال معطر الأضواء
من كأسك الروحية الصهباء
بالحادثات مواسم الغبراء
ولك المكان الفرد فى الآناء
للفرحة النشوانة العذراء
قلب .. وآخر سعيهم طباء
من نورك المسحور ثوب هناء
ضيافاً على سكانه التعماء
فى الأرض ظامئة إلى النماء
ففسوا ضحايا الدهر والأرزاء
حربا على الأيتام والفقراء
وامزج قريب فسادها بالنانى
فى رحمة الشهوات .. والآهواء
ضاقك عليه منافذ الصحراء
للقصص الملعونة الشوواء
من آدم فيهم ولا حواء
والسامرى مصدق الأنباء
شربوا السموم ليظفروا بدواء
فى شرع أحكمهم إلى الهيجاء
ومالك قميا بغير دماء

ومقاصر للعدل شاحنة الذرى
ميزاتها المخبول وجه منافق
المدفع الجبار فصل قضائهم
إن يحكموا فالشاة ذنب وادع
في كل واد للسلام مآتم
الكون فيها والحياة رهينة
الأرض دونك فامض في آفاقها
فاذا تعبت فألق حملك واسترح
فهنا الكسالى التائهون يحوطهم
ويقفون والفلك المحرك دائره
سكروا بأوهام الحياة وأسلموا
وتسكروا للمجد وهو أمانة
أنى نظرت فتم شعب ضائع
أقيالهم في القيد مثل رؤوسهم
يتقاسمون الذل لقمة سائل
الدين فيهم سبة ومعرفة
والكفر فلسفة يهيم بحجها
أمم على الماضي تطيل بكاهها
رمم يعاف الدود ريح طعامها
يا عبيد يا ضيف الزمان . أسمع
ما زال قومي بحسبونك مثلهم
لبسوا لك الثوب الجديد وتحت
لبسوا لك الثوب الجديد فقل لهم
واقرا عليهم قصة المجد الذى
مجد العروبة والخلود بذكره
واشرح لهم معنى الحياة وقل لهم
واملا أسماعهم بصيحة شاهر
«شوقى» وما شوقى عليك بهين

الظلم فيها سيد الزعماء
وبناؤها من أعظم الضعفاء
والهدم غايتهم من الإنشاء
والذنب إن عدلوا صريع الشاء
مجنونة تبكى على العقلاء
بالوثة الذرية الحمقاء
حتى تمل بها من الإعياء
في الشرق وامتد أطول الثوباء
نوب الزمان السود بالظلماء
ماض مضى البارق العتاء
سفن المنى لمصرع الأنواء
ورثوا مفاخرها عن الآباء
عفن الحياة عرق الأشلام
رغم اختلاف القدر والسياء
عجوت طبيعته عن الاعطاء
يمشى العزيز به على استحياء
من شاء أن يدعى مع الحكماء
وتنام عن مستقبل وضاء
وتعد رغم الموت فى الأحياء
أم لست تسمع دعوتى وندائى؟
غرا تهيم بزخرف وطلاء
أجسام عبتان الهوى أسراء
العيد عيد القلب لا الأزياء
شادت دعائمه يد القدماء
تمل الفؤاد منور الأرجاء
المجد . . . للهوية الحمراء
فتحت يدها الخلد للشعراء
يا عبيد فهو الخالد الأحباء

وشوقى، الذى قال والحياة عقيمة، هو رب هذى الالة العطاء
وتالله مادون الجلاء ويومه، عيد نكون به من السعداء

أختى :

أختى ، قصيدة شاعر غزل أختى ، تيممة ساحر الخبل
أختى هيام ، وأنت من أملى لانا الحزين عليك يا أختى
لانا الحزين وان طغى فرحى وسكرت من دهرى ومن قدحى
حتى أحس كهمة الشبح وأراك مائلة على قربى
فيفيض نبع البشر فى قلبى وأرى دباب الصحب من ذنبى
وأعيش فى دنياى يا أختى

كم مرة أغرقت فى الضحك من غير ماداع الى ضحك
فأظل أسأل أين مضحكك أهو الزمان ؟ وجده لعب
أم طائف بالغيث محتجب أم أنها الأحداث والنوب
ولكم تسلى الحزن يا أختى

أم أنه عقل الجانين شيطانه رب الشياطين
وبذكره تحلو أرائينى وبريحه تسرى تلاحينى
وبغنه تسمو أفانينى ياليتنه يوما ينسادينى
لأغيب عن دنياى يا أختى

ولقد ألم بوجهك القمر فأتبه فى ديمومة الفكر
وجه كوجه إلهة الحفر إشراقة حفت بإشراق
أو فكرة فى ذهن خلاق أو خفقة فى قلب مشتاق
أو دمة تبكيك يا أختى

أو دهرة صوفية الطيب نامت على مفرق محبوب
لو آهة فى صدر مكروب أو نسمة فى جوف إعصار
تشقى بما تصلاه من نار وسلامها فى كف جبار
كسلام نفسك أنت يا أختى

وتقول أحي حين تلقاك يا ليت قلبي ماتمناك
أو ليت مهدك كان مشواك لك في بنات الحى أتراب
عرسانهن لمن أحباب فأقول والمقدور غلاب
الحظ خانك أنت يا أختي

وإذا الطيب وصحبته تاهوا قالت أصاب الجن مرماه
ودهيام، باتت من ضحاياها قالت. وقلت أفلسف العذرا
الجن مأمور قد اتتمرا والله فكر حير الفكر
وأذلها بالغيب يا أختي

وإذا الكرى نادى الخليلينا فأجبتنه وهجرت نادينا
قالوا نأى من كان يسلينا فأقول بل من كان ييكسينا
ويحيل أحنانا كقاسينا ويشير فى نفسى البراكينا
وأظل أبخس منك يا أختي

ولو أنتى طامنت من كمدى لرأيت غيبك آية الرشد
وعرفت فيك شقيقة الأبد أشبهته صمتا واعجاما
وشأوته عمقا وإبهاما وإذا أنار ازداد إظلاما
وإذا أنرت دجوت يا أختي

قاس عليك أنا، فلا تغضى إما قسوت فليس عن بغض
أنا فى السماء وأنت فى الأرض أنا فى سماء من خيالانى
أحيا بفكرى وانفعالاتى فأنأى بأرضك عن سماواتى
تنأى القساوة عنك يا أختي

دين الوجود وفاؤه العدم والماء سر وجوده الضرم
واللغز حين يبين ينهم وأرى الحياة، وبدؤها الأجل
والياس، أول خلقه الأمل والعقل ينقص حين يكتمل
ومن الجنون العقل يا أختي

الفتنة الخرساء :

أطرقت في ضراعة تذكر الله وفي صمتها يذوب النداء . .
 ذات حسن جلست عن الحسن في الأرض وودت لو قبلتها السماء
 طفلة كالنسيم لطفا وكالطلل على الزهر فاض منه الحياة
 ثغرها كأس جنة بارك الله طلاها . . سحرية عنداء
 فيه من كل آية سرها الأعلى . . ولكنه طواه الفضاء
 فيه من سكتة الطيور على الدوح وقد زاد في أساها العناء
 فيه عي للسان وهو بليغ صامت اللحن صارخ بكاء
 فيه أغفت إلهة الصمت سكرى برحيق لم يحسه النداء
 فيه إشراقة الزهور إذا رقت عليها الظلال والأنداء
 فيه قيثاره من الله ثكلى لم ترجع أنغامها الأصدا
 فيه من هدأة الدجى ومن الفجر خشوع ورقة وصفاء
 كلما أطبقته حزنا ترامت في فؤادى سهامها النجلاء
 كرم الله سمعها عن أحاديث الدنيا فأت فيه الدعاء
 عينها منبع من السحر دفاق به جاور الظلام الضياء
 لحظها طلسم من النور روحى وشعر معطر وسناء
 فضح الحسن سره كلما ناسم قلبي شعاعه الوضاء
 منه ما يظمىء القلوب ومنه ما ينال القلوب منه ارتواء
 منه لحظ يضىء للشاعر السبل ومنه السهاد والظلماء
 ولأهدابها الرقاق فضاء قدسى أحكامه خرساء
 سائلوا أى مهجة لم تذب شوقا إليها إذا طواها المساء
 كلما أقبلت على أطارتى شعاعا آهاتها الرعناء
 كل قلب حملت د نبيلة ، فيه حل فيه الهدى وحل الرجاء
 إليه يافتنة النواظر ، مالى كلما هاجنى الحنين أساء ؟
 ذكرتني آيات حسنك ليلاى فهاج الأسى وفاض البكاء
 إن حزنى وحرقتى وسهادى حججى يوم تبرد الأحشاء

الممثل :

هائم الروح بالهوى والاماني
فيه ما في الحياة من مشكلات
لوحة أثبت الزمان عليها
هو كالطينة التي نحن منها
ملك حينما يشاء له الفن
أو حقير عريان مزقه الجو
وإذا ما أراد فهو ملاك
أوغوى تضج منه السماوا
كل حي له لسان وهذا
ولقد يعجز البيان إذا
بانفعالات وجهه الإنساني
بيديه . . . بحاجبيه . .
فهو بأك أو ضاحك . . وبليد
وإذا حدث يده فرحي
واعذروني . . أو انقذوني أو ابكوا لبكائي . . أو فاهزجوا بالأغاني
وإذا حاجباه شالا فاعجا
وبعينييه - ويح عينييه - دنيا
فهما شعلتان وهاجتان
وهما طفلتان عرييدتان
يخفق الكون حين تأتلقان
وعلى نغره . . وفي شفقيته
شفتاه أو شاطئ البحر سيا
إن يقلبهما فحدث عن الساخر
أو يدووهما فما أظما القبه
أو يحدث عن الغرام فقد تصب
هو إن ثار فالبسطة روما
وإذا ما اطمأن فالجدول العا

خالد الذات وهو كالناس قاني
فهو فوق النهى ودون العيان
أبدى الظلال والألوان
فهو كل الأنام في إنسان
عزيز المقام والصولجان
ع . وأضنته لوحة الحرمان
قدسي مطهر صمداني
ت . . . مرید إلا على الشيطان
وحده ناطق بألف لسان
عبر عما يريد دون بيان
باختلاجات جسمه الأفغواني
بعينييه . . . بمالا تقوله الشفتان
عبقري . . . أو معجز ذو افتتان
وإلى الملتقى . . ودعني وشاني
أو فاهزجوا بالأغاني
ب . . . بحب أو كبرياء أناي
صوات وفلسفات معاني
أبدا . . . بالوجود طوافتان
وإلهيتان شيطانتان
وتنام الحياة إذ تخيوان
يتلاشى السكوت في الهذيان
ن ففي قلبه محيط الزمان
يشقى بسحره الخافقان
لة تهفو إلى خدود الحسان
ح - أنت الخلى - عبد الغواني
وهو نيرونها . . بلا نيران ؟ !
شق يشكو هواه للشيطان

ربما تلقينه ينساب بشرا
ليت من يحسدونه — عرفوه
حيرتى فيه مثل حيرته الكبر
أنا ما إن وصفته — غير أنى
وبجنديسه ثورة البركان
فهو كون كهذه الأكوان
ى إذا مثل التقي وهو جاني
قد تمثلت عالم الفنان

غريب فى الربيع :

أنا الغريب هنا . لاخبر أسقاها
أنا الغريب هنا لاالروض يبسم
هنا الخيالات أشواق مفردة
هنا الخليون ، لم يقدر لراحتهم
هنا الخليون أحساب وأنساب
وخمرة تسكر الأحلام ريقتها
طارت بهم نشوة اللقيا ، وغلغلى
يا لهفتا أنا محروم ، وملء فى
أنا الذى ملت الشكوى أنا شيدى
عيد مضى ، قبل أن تبدو بشائره
كم مرة هزنى من نايه نغم
مالى أراه كأن الحزن أذهله
أنا الخلى الذى دنياه تشبيب
أنا الخلى ، وفى جنبى ملحمة
حبى أغان شريدات وأخيلة
حبى جنون وأحلام مخدرة
خالقت بالشر حوائى وجنائى
حتى أفقت على حواء تهتفى بى
فصحت : يا ويح من أنسته فكرته
يا ويح لى ولفن كنت خالقه
أسلوة أنا ؟ مالى لاتنادينى
حب الألوهية النشوى بعفتها
ولا نديم يعاطينى حياها .
لى ولا أزاهره تشدى ثناياها
العاشقون طيوب فى حناياها
موت ولم يعدموا للنفس سلواها
حياتب عبقریات وأحباب
وشاربون لهم فى السكر آداب
قيد من الوحدة الخرساء غلاب
نجوى وبين حنايا الصدر وثاب
ماتت بقلبى حتى فرحة العيد
وأزهقت روحه أشباح تسهيدى
فرحت أسقى المنى خمر الأغاريد
فلحنه ذوب آهاتى وتنهيدى
وحبه لهب فى الروح مشبوب
خفاقة شعرها بالنار مكتوب
محرومة . وأسى دام وتعذيب
وفكرة سرها بالغيث محجوب
وقلت حسى من الدنيا خيالانى
وفى دى آدم عاتى الضراعات
أن الحياة هوى سامى الصبايات
واليوم خالقه فن السماوات
حواء فسكرى إلى حب المجانين
وعزة عرفت ذل المساكين

نفسى ويغرقنى موج الأفانين
وشاعر بالهوى والمجد مفتون
وكان قلب يحكى نشوة الأمل
وكنت منك مكان الشاعر الغزل
وقلت لى أنت قلت الموت أهنا لى
يا بؤس ما أبقت الأيام من أجل
عودى إلى آدم فى التيه مقرب
وأن أمواجه فى الحب كالجب
أرادها الله أن تقنات بالنوب
سجن وحرية مجهولة السبب
يا شعر ، معنك ضمات وتقبيل
ولا تظنا ، فبعض الظن تخيل
فنانة ملء دنياها التهاويل
مغيب نوره يأس وتأميل
أسطورة شربت خمر الأساطير
والذكريات وأنفاس المزامير
خلود روحى وأشجاني وتفكيرى
يفنى على نوره قلب السماير
أريدها فرحة طافت بها النوب
وأنفس فى جنان الشوك تضطرب
ومن جلاتها فى ضعفها حسب
حتى إذا شئت .. تنأى وتحتجب

هناك تحلو انطلاقاتى وتعرفنى
هناك حيث اتحدنا روح شاعرة
هناك حيث شربنا خمرة الأزل
وكنت منى مكان السحر للقل
وقلت لى أنا . قلت البكون بعض أنا
يا طيب مامر من أيام فطرتنا
حواء . ما طابت النجوى لمحتجب
لم ينسه الفن أن الحب خالفه
وكيف ينسى ، وفى عينيه جائعة
روح من الملاء الأعلى ، تقاسمها
يا فن إنك من حواء مجبول
لا تبكيانى . فللحرمان آخرة
إنى أريد الهوى . أفكار ملهمة
أريدها قبسا يهدى إلى قبس
أريد حواء من خلق المقادير
مسحورة من سبيشات الفوارير
أريدها ففكرة لله خالدة
أسموها حين تسمو نى إلى فلك
أريدها كالآمانى .. صدقها كذب
أريدها بنت أيام معذبة
أريدها .. ولها من نبيلها نسب
وآه منها . . ومن هم يمثلها

خمس وعشرون سنة :

مرت سحاباً جهاما
ولا حصن سلاسا
س ناضراً بساما
ر أنجماً تترامى

خمس وعشرون عاما
فا زرعن صفاء
وما زرعن سوى اليا
ولا حصن سوى العما

تدور رأسي إذا ما	حسبتها أيا ما ١
وأفقد العقل إما	حسبتها أحلاما ١
مشيت فيها على الشو	ك لا أمل اعتزما
أكافح الحق والحا	قدين . . . والأوهاما
والياس والبؤس واله	م . . . والآسى والأنا
وأجبه الدهر فرداً	ذا مرة . . . مقداما
أسقى المنايا منايا	من همى . . . وسعما
وكلما راى دهرى	سهما برى سهما
وكلما اعوج ربحى	قومته . . . فاستقما
لا يعرف الخوف قلبى	ولا أهاب انهما
ولا أبالي جرى الح	ظ مدبراً أم أقاما
ما دام عزمى جليدا	على الزمان . . . هاما
وملء ثوبى من الصي	د أروع لايسامى
صلبت دهرى وحظى	فما بليت أواما . . . ١
ولا اصطنعت خلوداً	ولا ادخرت خطاما . . .
خمس وعشرون عاماً	ذابت جوى وسقاما
تموى على أم رأسي	حجارة ورجاما . . . ١
كأنما ترجم النور	ر فيه . . . والأنفاما
وتلتظى فى حياتى	سحبا تفيض ضراما
لم أدر فيم تولت	وكيفما . . . وإلاما
وسوف أبلغ حينى	كما بلغت الفطاما
والجهل آخر على	وإن دعيت الإماما
سئمت ذاتى وظلى	وصبوتى . . . والغراما
وصار أقصى أمانى	أن أذوق الحماما
وبات عيشى على الآر	ض محنة وغراما
سئمت حتى التنى ١	والدمع . . . والابتساما
والأرض والساكنيها	والأفق . . . والأجراما
والحسن والعاشقيه	والزهر . . . والأنساما

والشعر . . والفكر
والليل يشبه حظي
فلست أطلب شيئا
وما أريد حلالا
حسبي . . وفوق مرادى
وأن أرى لحياتي
يارب . . لازلت حيا
أطفو على السطح . . ظلا
وأسكن القاع روحا
لا رحم السطح ضعفي
ولأ أرى لي في القا
ولي من الأرض قبر
لا بد منه . . وإن طا
يارب . . فاقض على شقو
وفي يديك زمامي
ويا رفاق حياتي
دنا الرحيل فلا تقطعوا
وإن جزعت . . فلا تسر
وإن مضيت فلا تذ
خفوا إلى حمل نعشي
وأشبعوني وداعا
وتوجوا بالآقاحي
واستغفروا لي فيا طا
ولم أراقب الجملي
فان مررتم بقبري
فلم أحي صديقا
فلا تقولوا طواه الب
فربما كان موتي

والفن . . والهوى والهياما
والنور يحكي الظلاما
مهما دنا . . أو تسامى
من المنى . . أو حراما
ألا أطيل المقاما . .
نهاية . . وختام
أصارع الأياما
من السكون مقاما
معذبا . . مستهما
ولا يقيني انحطاما
ع مضجعا . . أو مناما
سيختويني رما
ل بي المقام وداما
تي وهبني السلاما
فلا تمتد الزماما . .
وصفوتي والندامي
لعهدى ذماما
فوا على ملاما
رفوا الدموع السجاما
والبسوتي القناما
وحطموا الأفلاما
جباتي . . والخزامي
لما اقترفت الأثاما
الواحد العلاما . .
مسكين لماما . . .
ولم أرد سلاما
لي رحيقا وجاما
بعثا . . وصنعي كلاما

وربما صار جسدى تحت الرغام رغاما
وذبت فى الطين طينا فإريد انقسامها
وإن جعلت الدياجى كأسا . وصحتى مداها
فلا تثيروا ظنوننا ولا تديروا اتهامها
وودعوني خفافا كما أنيتم . . كراما
ولا تزيدوا زحام القبر دور حولى زحاما
ولا تقولوا فقدنا . فى الخطوب حساما
أو مات لم يقض حقا ولم يبلغ مراما
لحسب حى شقاء خمس وعشرون عاما

حياتى :

الحمد لله على ما قضى والشكر لله على ما أمر
فأظن الأرض تحوى فى وجوده قد كان إحدى الكبر
مثل فى يدعونه شاعرا وما بغير الموت يوما شعر
حياته ليل دميم الرؤى مروع الأشباح . . كاني الصور
تفترس الأحداث آماله وترتوى من دمها المنهر
أحق منه وهو يلين المنى تلك المنى إذ تتحدى القدر
أتى فلم يفرح بميلاده إلا نديما الأسي والفسكر
حيران لا يعرف عن نفسه إلا كما يعرف هذا الحجر
يبكى بلا دمع وفى قلبه ما يفرق الدنيا إذا ما انفجر
وربما زان له ضعفه أن يشتكى آلامه البشر
لكنه يخشى مواساتهم فى محنة . . الصبر فيها انتحر
فيستوى . . والله أدرى بما يشور فى بركاته من شرر
لا يعرف الصبر . . ولكنه لما رأى طول الظلام اضطرب
بين أمانيه . . وبين الردى عهد قديم العهد . . باقى الأثر
فكلما رف على أفقه ضياؤها . . عاجله فاندثر

مقبرة في صحراء العمر
أحلامه المحترقات الزهر
لميت في قلبه يحتضر
يكي لها أو نغمة تذكر
ليس من الأحزان فيه مفر
عن الكرام الوالدين الغر
حلت به . . . ومجده إن نخر
دقائه ثرارة لا تقر
وتؤذن الثاوى بقرب السفر
وآب . . لم يحمد . . ولم يفكر
ويحتني بعرضهم إن عبر
كانه سمع لهم أو بصر
وأهمهم أم الحنا والدفر
ولم يراعوا قلبه المنكسر
وذاك بيلاطسه المحترق
لم يدر ساقيه ولا من بذر
أشجارها مختلفات الثمر
والجنة الحرام فيها سقر
معذب الآصال داجى البكر
مشوه الخلفة دامي الظفر
ويقرع الكأس له إن فتر
حدوده فوق مراى النظر
وعاودته الذكريات السكر
معطل المجذاف لا يستقر
وهو لها مستسلم لم يثر
شارفت منجاة . . هوى وانحدر
صاحت به الأعماق لا تنتظر
عبدك . . قاصفح إن لسانى عثر

وكل يوم مر من عمره
أجدائها الملقاة في جوفها
وكل حين عنده مأتم
يمضى كما يأتى . . فلا نامة
يهفو إلى النسيان في عالم
أخلاقه البيضاء ميراثه
فهى الثراء الضخم إن فاقة
وفى حنايا صدره خافق
تدق باب القبر مجنونة
كم عاش للناس بأحلامه
يرثى لكل الناس فى حزنهم
حتى غدا فى موجهم ذاتبا
لكنهم والطين معبودهم
هدوا عليه ما بناه لهم
هذا يهوذا الذى باعه
فى عمره حفل فسيح المدى
حفل من الآوهم تنمو به
الموت فى زقومها كامن
نهاره قزم سريع الخطى
والليل وحش فوقه جاثم
يظل يسقيه بلا رحمة
فإن غفا مد له مسرحا
قال وقد ضاقت به نفسه
رباه هذا زورق حائر
ظلت رياح الدهر تلهو به
أرثى لنفسى . . وله كلما
وكليا حن إلى شاطئه
رباه . . هذا أنا فى زورقى

فقد وجدت اليأس عين الظفر
ماذا ترجى في الغد المنتظر
ويسحق الوهم . . ويفنى الضجر
والشكر لله على ما أمر ،

أفرغت كأسى من رحيق المنى
وكلمنا ساء لنى صاحب
أقول ما يرضيك يا خالقي
والحمد لله على ما قضى

طال الطريق :

خيران حسبك ، قد بلغت مناكا ؟
من دونها . . وتمزقت قدماكا
زهر المنى وجنيتها أشواكا
لتقيم البجد العظيم سماكا
نشرت هذا فى الحياة وذاكا
والخيرة الخرساء . . رجع صداكا
يا ليت لما طواه . . طواكا
خيران . . حسبك يا جعلت فداكا
وظللت تصبغ ثوبها بدماكا
وهو اللطيف . . فناده . . رحماكا
والأمر أمرك . . لا إله سواكا
وقطعت جبل شقاوقى لولاكا
فالعبد عبدك . . والقضاء قضاكا

طال الطريق فمن يقول لسادر
وطرقت أرضاً ، ضاع عمرك كله
فجرت قلبك جدولا . . تسقى به
وهدمت صرحاً للشباب مشيداً
وجرى القضاء بحكمه . . وكعهده
وبقيت وحدك . . لا تمل تساؤلا
وطوى عباب الدهر ما أملته
طال الطريق . . فمن يقول لسادر
أبت الليالى أن تغير ثوبها
رحماك . . إن الله بالغ أمره
رحماك ضاع العمر وانقضت المنى
لولا رجائى فيك . . قل تصبرى
فأمن بعفوك إن أردت ، ونادى

الشاعر محمد الأسمر

تمهيد — مولد الشاعر — لقب الأسمر — الشاعر بين المدرسة والحياة —
حياة الشاعر الأدبية — شخصيتان في حياة الشاعر الأدبية — كيف ينظم الشاعر
شعره — الملهم والمستمع الأول — آراء في شعر الشاعر — أخلاق الشاعر —
ركن الأدب — مؤلفات الشاعر — رأى الشاعر في الشعر — شعر المناسبات —
فترة التقليد — صور من شعره .

- ١ -

منذ أربعين عاما بدأ الشاعر محمد الأسمر حياته الأدبية ، ولا زال حتى اليوم
يتابع خطاه في قوة وإجادة ، أربعون عاما كاملة لم تخل فيها الصحف والمجلات في
مصر والبلاد العربية من آثار الأسمر ونفثات يراعه ، وقد أخرج خلالها ديوانه
« تغريدات الصباح » ، ثم ديوانه الضخم « ديوان الأسمر » ، ثم كتابه القيم « مع
المجتمع » الذي يحتوي على صور رفيعة من الشعر المنشور ، ويمثل لونا متميزا من
ألوان النثر الفني في الأدب المعاصر .

- ٢ -

وقد ولد الشاعر الأستاذ « محمد الأسمر » في مدينة دمياط ، إحدى مدن مصر
التاريخية ، وكان ميلاده في ٦ نوفمبر سنة ١٩٠٠ ميلادية ، وقد كتب عنه الأستاذ
« قاسم مظهر » يقول :

« تحت سماء دمياط الساحرة وعلى أرضها الضافية الجمال ، ولد الشاعر النابغ
الأستاذ « محمد الأسمر » ، وقد استمد من جمال بلده وخصوبتها : دماثة الخلق ، ووداعة
النفس ، وطيبة القلب ، وخفة الروح ، ووسامة الوجه وبشاشته ،

- ٣ -

وفي تعليل لقب الأسمر كتب القائم مقام عبد الحميد فهمي مرسى صديق الشاعر

في مقدمته التي كتبها في (ديوان الأسمر) ، يقول :

قلت للشاعر في يوم من الأيام إنك أبيض الوجه فلقب الأسمر هذا ؟ فقال لي : إن علماء البلاغة يسمون هذا التلميح - من الملاحظة - وأما إذا عكست وسميت صاحب اللون الأسمر بالأبيض فهو عندهم التهكم . وقال لي : إن من الصحابة رضوان الله عليهم من كان يلقب بالأسمر والأسود ، وقال إن لقب الأسمر موجود بالبلاد المغربية وبلاد الشام ، ثم قال إنه فيما مضى قدم - من (مراكش) إلى (دمياط) بلد الشاعر - رجل من كرام الرجال هو فاتح بن عثمان الأسمر التكروري . كان من المتصوفة الذين لا يحميدون عن الكتاب والسنة في أقوالهم وأفعالهم ، وكان محبا للخير فاعلا له ، داعيا إليه ، وكان فيه ترفع وكرم ، وقد أطنب المقرئ وهو يتحدث عن دمياط في ذكر شمائله ، فما قاله عنه إنه كان يعظم العلماء ، ويكرم الأيتام ، ويشفق على الضعفاء ، ويبدل شفاعته في قضاء حوائج الخاص والعام ، ويستقل ما يؤخذ منه مع كثرة إحسانه ، ويستكثر ما يدفع إليه وإن كان يسيرا ، وقد توفى وترك ولدين ليس لهما قوت يوم وليلة ، ومات وعليه مبلغ ألفي درهم ١١ ،

وفاتح بن عثمان هذا هو المعروف عند الدمياطيين وفي البلاد المجاورة لدمياط باسم (أبي المعاطي) لكثرة عطاياه وبركاته ، وضيحه يزار بمسجده هناك بأقصى المدينة من الناحية الشرقية وهو معروف باسم «جامع أبي المعاطي» . . . ويعتقد الشاعر أن أسر (الأسمر) بدمياط ، أو التي نزحت من دمياط إلى (بور سعيد) وغيرها من البلاد ، تنتمي إلى هذا الرجل الفاضل .

- ٤ -

والتحق الشاعر في طفولته بمكتب من (مكاتب) تحفيظ القرآن بدمياط ، ولكنه لم يلبث به إلا قليلا ، ثم التحق وهو في الثامنة من عمره تقريبا بإحدى المدارس الأهلية بدمياط ، وكان من العلوم التي يتلقاها في هذه المدرسة (القرآن) الكريم ، وقد حفظ نصفه بها ، وبعض المحفوظات الأدبية شعرا ونثرا ، والنحو والإملاء ، والحساب . وكانت هذه المدرسة تعد مخرجها ليكون كاتباً حسابيا يأخذى المحلات التجارية ، ثم تاجرا بعد ذلك إذا سمحت له ظروفه المالية أن يكون تاجرا .

وتخرج الشاعر من المدرسة المذكورة سنة (١٩١٤) ميلادية تقريبا ، وزاول التدريس بها شهورا ، ثم قام بعمل (كتابي) في إحدى المحلات التجارية برأس البر مدة المصيف (ثلاثة أشهر) ، ورأس البر مصيف قريب من دمياط . ثم عاد إلى دمياط وقد عافت نفسه التدريس بالمدارس الأهلية ومزاولة الكتابة الحسائية بالشركات التجارية .

وكان الشاعر يشعر بميل شديد إلى الشعر والاستزادة من التعلم ، وبمساعدة على إظهار ميله للشعر تلك المحفوظات الأدبية والشعرية التي كان يدرسها بالمدراس الأهلية ، وحدث أن قابل بعض طلبة (معهد دمياط الديني) واطلع على ما بأيديهم من الكتب فشاقه ذلك إلى دراستها فالتحق بالمعهد طالبا في سنة (١٩١٥) .

وفي سنة (١٩٢٠) غادر معهد دمياط ليلتحق بمدرسة القضاء الشرعي بالقاهرة ، وظل بها ثلاث سنوات ، ثم ألغت الحكومة المصرية هذه المدرسة لأسباب سياسية ، وكانت من خير المعاهد العلمية ، فالتحق الشاعر طالبا بالأزهر بعد ذلك .

وزاول في أثناء التحاقه طالبا بالأزهر التصحيح بحريضة (السياسة) التي كان يصدرها حزب الأحرار (الدستوريين) بمصر . يعمل بها من الساعة السادسة مساء إلى الساعة الثانية ، وفي الصباح يحضر دروسه طالبا بالأزهر من الساعة الثامنة صباحا إلى الساعة الثانية ، واستمر على ذلك ثلاث سنوات كان يجمع فيها بين العمل ليلا ونهارا .

ثم تخرج من الأزهر سنة (١٩٣٠) ونال منه شهادة العالمية النظامية ، وعين بعد ذلك كاتباً بالأزهر ، ثم (معاوناً) بمكتبة الأزهر ، ثم (أميناً) لمكتبة المعهد الديني بالإسكندرية مع بقاءه بالقاهرة منتدباً للعمل بمكتبة الأزهر ، ثم (أميناً) لمكتبة الأزهر .

واتدب مرتين - وهو أمين مكتبة الأزهر - للعمل بوزارة الداخلية المصرية في قسم مراجعة الكتب ، لابتداء رأيه فيها من الناحية الدينية والاجتماعية قبل التصريح بشرها ، وكان يؤخذ رأيه في بعض الأفلام السينمائية قبل عرضها على الجمهور .

واختير مرتين عضواً في لجنة النصوص بالإذاعة اللاسلكية للحكومة المصرية ، وكان عمل هذه اللجنة بحث الأغاني من الناحية الدينية والأدبية والاجتماعية لإقرار أو اختيار الصالح للإذاعة ، أو تعديله أو استبعاده .

حياة الشاعر الأدبية

المدرسة الأهلية ومعهد دمياط :

حينما تسكلمنا عن حياة الشاعر المدرسية قلنا إنه التحق في صباه بإحدى المدارس الأهلية بدمياط ، وقلنا إنه كان من العلوم التي يتلقاها في هذه المدرسة القرآن الكريم وبعض المحفوظات الأدبية شعراً ونثراً ، ودرس بها الكثير من قواعد النحو . كان هذا الذي تعلمه الشاعر في صباه أول شيء نبه الموهبة الشعرية الكامنة فيه إلى التفتح والازدهار فأقبل على قراءة الشعر في كثير من التشوق خصوصاً بعد أن التحق بمعهد دمياط الديني وقرأ به (شواهد النحو) الشعرية ، واطلع على شروح هذه الشواهد التي كانت تذكر الشاهد ثم تذكر قصيدة الشاهد كلها ، أو جانباً كبيراً منها .

الأدب الشعبي والقصص البوليسية :

وفي خلال هذه الفترة استهوت الشاعر قصة (أبي زيد الهلالي) التي كان يسميها على (الربابة) بمقامي دمياط ، واقفاً على أبواب هذه المقامى ، حيث كان لا يجرؤ على دخولها ولا تسمح له تربيته المنزلية بذلك . فلما شب قليلاً ونهاه والده عن القرب من هذه المقامى استغنى عن الوقوف بها بشراء قصة (أبي زيد) وغيرها من القصص المعروفة في ذلك العصر مثل قصص (عنترة) و (سيف بن ذي يزن) و (رأس الغول) و (الهضام) و (على الزبيق المصرى) و (الأميرة ذات الهمة) و (ألف ليلة وليلة) وغيرها . . كان يقرأ في هذه الفترة كل ذلك وهو معجب به كل الإعجاب ، سعيد به كل السعادة .

كما كان في ذلك الحين معجباً كل الإعجاب وسعيداً كل السعادة بقراءة القصص البوليسية المترجمة مثل (شرلوك هولمز) و (لاروكامبول) و (اللص الشريف) وغيرها .

وبلغ من شدة شغفه بقراءة هذه الكتب وأمثالها أنها كانت تلهيه عن الطعام

والشراب ، وربما عكف على الكتاب يوما كاملا إلا ساعات قليلة ينامها ثم يصحو ليعاود قراءة هذه الكتب .

في القاهرة :

وحينما غادر الشاعر بلده دمياط وجاء إلى القاهرة طالبا بمدرسة القضاء الشرعي رأى بها آفاقا للأدب أوسع مما كان يراه بدمياط ، واتصل بكبار الكتاب والشعراء يسمع منهم ويسمعون منه ، ويناقشهم ويناقشونه ، واطلع حينذاك على دواوين الكثير من الشعر العربي قديمه وحديثه ، وعلى إلیاذة هو ميروس ترجمة البستاني ، وعلى غيرها من الشعر الأجنبي المترجم إلى اللغة العربية ، كما اطلع على الكثير من موسوعات الكتب الأدبية في اللغة العربية .

ونشرت له الصحف شعره — وكان أول نظمته للشعر وهو طالب بالسنة الثانية بمعهد دمياط قبل أن يدرس على العروض والقوافي — فشجعه ذلك وزادته إقبالا على الشعر قراءة ونظما .

- ٩ -

شخصيتان في حياة الشاعر الأدبية

عرف الشاعر شخصيتين كان لهما الأثر المحمود في حياته الأدبية :

أما الشخصية الأولى فهو الشيخ (مصطفى باشا عبد الرازق) شيخ الأزهر ، اتصل به الشاعر وهو طالب بالأزهر ، وكان الشيخ مصطفى في ذلك الحين مفتشا بالمحاكم الشرعية ، . أعجب بالشاعر الأزهرى الناشئ ، وشجعه أكرام تشجيع ، وسعى لإيجاد عمل له وهو طالب فعينه مصححا بجريدة (السياسة اليومية) ، ونشرت له في ذلك الحين جريدة (السياسة الأسبوعية) الكثير من شعره ، وكانت هذه الجريدة غزيرة المادة واسعة الانتشار في مصر والبلاد العربية ، فأخذ الشاعر — وهو طالب بالأزهر طريقه إلى الشهرة بما ينشره من الشعر في هذه الجريدة بين رعاية الشيخ (مصطفى عبد الرازق) وتشجيعه .

وأما الشخصية الثانية فهو (أنطون باشا الجليل) رئيس تحرير جريدة (الأهرام)

عرفه الشاعر بعد أن تخرج من الأزهر ، وقد انعقدت بينه وبين الشاعر صداقة ومودة ، وكان أنطون الجليل يعجب بشعره كثيراً ، ويفسح له صدر جريدة (الأهرام) لنشر شعره ، وكان لهذا الإعجاب والجريدة الأهرام الأثر الجليل في نفس الشاعر وشعره .

كيف ينظم الشاعر شعره :

تحدث الشاعر عن نفسه في مقدمة ديوانه الضخم « ديوان الأسمر » فقال :
إن نظم الشعر لا يستقيم أمره للشاعر إلا إذا كملت أدواته لديه ، ومن أهم هذه الأدوات الإطلاع على اللغة وآدابها ، والشعور الصادق ، والقدرة على صياغة هذا الشعور في الألفاظ المتخيرة . وحال الشاعر في معاناته لنظم الشعر أشبه الأشياء بحال التي تلد ، فعانى الشاعر وصياغته اللفظية التي تتمنح عن انفعالاته النفسية أحياناً من الشعر ليست في الحقيقة إلا ميلاداً لبينات أفكار الشاعر ، ولعل هذا هو السبب الأكبر لتعصب الشاعر لشعره وجبه إياه ، أياً كان هذا الشعر . كما هو شأن الأم مع أبنائها ، والوالد مع أولاده .

وقد يظن بعض الناس أن الشعراء لا يعانون في صياغة الشعر ما يرهقهم ، وقد أخبرني بعض إخواني أنهم لا يجدون في صياغتهم لما ينظمون كثيراً من العناء ، أما أنا فأجد من ذلك الشيء الكثير ، حتى لأحاول أحياناً اقتضاب القصيدة والخلاص منها لشدة ما أعانيه من الانفعالات بسببها ، فأجدها ممسكة بتلابيبي ، متشبثة بي كما أنها أمواج قوية تجذبني إلى داخل بحر أود الخروج منه فلا أستطيع ، ولا تزال هذه الأمواج تتلاعب بي حتى تقذف بي إلى الساحل ، ومعنى ذلك أنني فرغت من القصيدة ، أو بعبارة أقرب إلى الحقيقة أن القصيدة فرغت مني . وإني في أول نظمي للقصيدة أجدني مسوقاً إلى نظمها بشعور خفي ليس فيه ما يرهق أعصابي ، ثم يأخذني التيار الجارف فيربد وجهي ، وأظل ذابل البصر ، غائباً بفض الغياب مما حولي . وفي هذه الحالة إذا تمت كان نومي متقطعاً أغفو الإغفاءة ، ثم أقوم ناهضاً إلى القلم والقرطاس ، لأن معنى من المعاني تمت صياغته بيتاً من الأبيات .

وإنه ليخيل لي أن نحي في أول عمل القصيدة إنما هو (ساعة) أملؤها وهو بعد ذلك يؤدي عمله بنفسه ولا سلطان لي عليه كما تؤدي (الساعة) عملها بعد ملئها

وطالما خيل إلى أثناء عمل القصيدة أن قلبي موقد ملتهب ، وأن رأسي فوقه كالوعاء به أشياء كثيرة تنبخر ثم تتقاطر شعراً ١١ . وإنه ليخيل إلى أحياناً أن المعاني حينما تجول برأسي أنها هي نفسها التي تبحث عن ألفاظها اللاتقة لها ١١ كأنها أسراب طائرة ، كل طائر منها يبحث عن وكره ، فإذا وجده نزل به مستقراً مطمئناً ، وإن لم يجده ظل شاردأ حتى يهتدى إليه ، فإن نزل بالفظ غير لفظه الجدير به حل فيه مضطرباً قلقاً كما ينزل الطائر بغير وكره ، ثم أغادره محلها برأسي جائلاً هنا وهناك باحثاً عن لفظه . وأنا في كل ذلك كأني شخص غريب يشاهد وينظر ، لا الشاعر الذي يصوغ وينظم ١١

وليس لنظم الشعر عندي وقت خاص أو مكان خاص ، فإنه حينما تحضر شياطينه أو ملائكته يأخذ على كل وقتي حينما كنت ، فأقول وأنا في المنزل وأقول وأنا في الطريق ، وأقول وأنا وحدي ، وأقول وأنا مع الناس ، كل ذلك وأنا في شبه غيبوبة . ولقد أفرغ من القصيدة أو تفرغ هي مني فأقروها بعد ذلك وأعجب لما بها وكيف تمت صياغتها حتى كأني لست بصاحبها ١١

وإن السعادة الكبيرة التي يشعر بها الشاعر بعد فراغه من نظم قصيدته هي وحدها التي تنسيه ما عاناه في نظمها ، كالسعادة التي تجدها الأم بعد أن تلد ، هذا على أن من الشعر ما يوافق في بعض الأوقات من غير إجهاد نفسي ، فأفرغ منه وكأنيما كنت أحلم حلماً هادئاً جميلاً .

ولست في صياغتي لشعري من الذين يلزمون أنفسهم ما لا يلزم ؛ ويضيقون ما ليس بضيق ، فربما خالفت علماء العروض فيما لا يتعارض مع النغم الشعري كما أراه . كما أني إذا وجدت للفظه المألوفة الخفيفة على السمع ما يجيزها من النحو أو الصرف أو الاشتقاق أو القياس اللغوي أجزتها وفضلتها على غيرها ، مادام غيرها لا يقوم في النغم الشعري مقامها .

وهذه الكلمة تكشف لنا عن كثير من الجوانب الغامضة في شاعرية الأسمر

وشعره .

الملهم والمستمع الأول :

وقلت للشاعر ماهو الملهم لك في شعرك ؟ فقال الملهم لى موضوع القصيدة نفسها ، فالموضوع الذى أتأثر به والذى أجد من نفسى انبعاثا للقول فيه هو الذى يلهمنى الشعر الذى أقوله فى هذا الموضوع .

وهناك مسألة لازمتنى فى كثير من قصائدى ، وهذه المسألة هى ما أسميه (المستمع الأول) ١١ والمستمع الأول عندى يتمثل فى صديق أحبه ويحبنى ، حريص على سماع الشعر للشعر خبير بدقائقه ، أعرف أنه يسره أن يسمع شعرى وأكون على يقين من أنه من المعجبين به .

وتأثير هذه الشخصية على هو أننى حينما أبدأ فى نظم القصيدة أشعر أنه معى — وهو ليس معى — وأشعر أنه يتسم لى معجباً بما أقول ، فيسرنى هذا الشعر ويدفع بى إلى تجويد شعرى ما استطعت لأزيدنى إعجاباً ، ولا أزال هكذا من أول بدئى فى القصيدة إلى أن أنتهى منها ، حتى إذا ما فرغت من نظمها اختفى خيال هذا الصديق وأسرت بعد ذلك فى الذهاب إليه لأسمعه القصيدة ، وإن لم أستطع الذهاب إليه بعثت بها مكتوبة له ، أو أسمعته إياها بالتليفون ، وأتأسعده كل السعادة بأننى نظمت شيئاً أعتقد أنه سينال إعجابه سرور ١١ . وكأنما تبلور السكون كله فيه بالنسبة لشعرى ، فهو فى نظرى — هذه الحالة — يغنى عن كل المستمعين ولا يغنى عنه كل المستمعين ١١ لأجل هذا سميت (المستمع الأول) .

إن شخصية (المستمع الأول) معى هى شخصية الصديق الذى يجلس بجانبك وأنت تسوق عربتك فى رحلة من الرحلات ، إنه لا يسوق معك العربى ، ولكنه أنيس رحلتك ، ورفيق الطريق .

ولست شخصية (المستمع الأول) من اختيارى ، فليس كل صديق وإن كان خبيراً بدقائق الشعر ومعجباً بشعرى ينزل من نفسى هذه المنزلة ، ولكنه إلهام أهمه نحو هذه الشخصية ، وشيء لا اختيار لى فيه .

وعرفت فى حياتى شخصيتين كان كل منهما (المستمع الأول) لى فى زمنين

من أزمان حياتي الشعرية ، أما الشخصية الأولى فهو الشيخ (مصطفى عبد الرزاق) ، وأما الشخصية الثانية فهو (أنطون باشا الجليل) وكانت لكل منهما مدة خاصة به ، كما كان لكل منهما أثر كبير في كثير من شعري .

وقد كاد صديقي الأستاذ (كامل الشناوى) أن يكون المستمع الأول لى ، لولا شواغل الحياة التي جعلتني لألقاه ولا يلقاني إلا قليلا . . على أنه كان (المستمع الأول) لى في بعض قصائدى .

وقد ظلت قصة (المستمع الأول) لا يعرفها أحد حتى أصحابها وكنت حريصا على كتمانها فقد كان يخيل إلى أتى لن انتفع بها إذا حدثت أصحابها حديثها وأعرف ذلك أحد من الناس .

— ٩ —

آراء في شعر الشاعر :

عاصر الأستاذ الأسمر رجالا كانوا في الأدب موازين دقيقة اعترفوا لهم بالفضل والعبقرية في فنه ، ولو جمعنا ما كتبه الكتاتيون عن شعره في مصر والبلاد العربية شعرا ونثرا كون ذلك كتابا ضخما .

وقد كتب عنه المؤلف دراسة في كتابه « مذاهب الأدب » فقال فيها : إن الأسمر أصدر ديوانه « تغريدات الصباح » عام ١٩٤٩ ، وفي عام ١٩٥١ أصدر ديوانه الثاني الضخم « ديوان الأسمر » في نحو سبعمائة صفحة ، جامعا روائع من الشعر الديني والقومي والوطني والسياسي والاجتماعي والوجداني والغنائي والانساني ومن الأناشيد والإخوانيات والفكاهة وشعر الطبيعة والنسيب والرائاء ، ومسجلا أحداث الشرق والغرب والعرب ومصر في العشرين عاما الأخيرة من تاريخ الإنسانية . والأسمر شاعر رقيق الشئائل ، حلو الألفاظ ، هذب الأسلوب ، جزل الصياغة متماسك الوحدة في قصائده ، يسير على النهج العربي في السبك والنظم ، ويتعدى الحوشية والغرابية والابتذال والغموض والتعقيد ، ويتجنب أن يحيف على شعره شيء من الاستكراه والتكلف والصنعة ... إلى آخر ما جاء في هذه الدراسة من آراء عن الشاعر وتحليل لشاعريته وشعره . وعرض المؤلف كذلك في كتابه « الأدهز في ألف عام » الحديث عن شخصية الشاعر الأسمر الشائقة وشعره .

وقد احتق الشعراء في مصر والعالم العربي بالشاعر الأسمر ، وسجلوا آراءهم فيه في كلمات حنافية :

١ — فقال الأستاذ الشاعر محمود غنيم في شعر الأسمر :

ما بال شعر الشاعر الأسمر أبيض مثل الفلق المسفر
فقتت ماقتت عن لفظة نابية فيه فلم أعثر
فيه على ما فيه من قوة رقة ماء النيل والكوثر
كالزهر إلا أنه خالد مثل خلود (الهرم الأكبر)
وشاد للنيل بأبياته مالم تشيده بدا (جوهر)
شعرك يا أسمر في قربه أنأى من (الزهرة) و (المشتري)
عجبت يا صاح لصاح تلا ديوانك العذب ولم يسكر

٢ — وقال فيه الشاعر (علي الجندی) مق قصيدة منشورة في (ديوان الأسمر)
صفحة (٣٨٠) :

لم يكفه أنه بيننا محل محل أبي الطيب

وقال من قصيدة منشورة في (ديوان الأسمر) صفحة (٣٨٦)

لم أكذبك يا بني القوافي فلماذا أقت لي برهانا

٣ — وأثنى عليه الشاعر الأستاذ (محمد عبدالغنى حسن) فقال من قصيدة منشورة في (ديوان الأسمر) صفحة (١٦٧) :

رقة فيك لم تتح لزهير وأفانين لم تكن للأعشى

٤ — وقال من قصيدة منشورة في (ديوان الأسمر) صفحة (٣٨٣) :

هو واحد متفرد في ظرفه وجماعة في شعره وفتونه

٥ — وأثنى عليه صديقه الأديب المصرى الشيخ (عبد الرؤوف جمعة) فقال :

يصير بنقد القول والرأى عارف بما جل من معنى وما دق من صعب

وألفيته تغنيه عن زهو معجب كفايته والنقص يدعو إلى الإعجب

٦ — وأثنى عليه الشاعر الحجازى (فؤاد شاكر) فقال :

ومنى إلى (شيخ القريض) محمد تحية ود أومعت نحوه السرى

فنى أبيض الأفعال بالفضل مشرق وإن عرفته الناس بالإسم (أسمر)

٧ — وقال في شعره الأديب الشاعر الدكتور (عبد المنعم صبحي) :

أى البلابل غردت فنقلته وبأى سحر ياترى صورته
هل من دموع العاشقين نظمته ١٩ أم فى ليالى السهد قد ألهمته
أم فى قلوب البائسين لمسته أم أنه ذهب الأصيل نسجته
أم من ملائكة العلا حفظته ٢٠ وبعثت فينا شاعرا فرويته ١١

٨ — ووصف شعره الشاعر الكبير الأستاذ (خليل مطران) فقال :

« إن شعر الأسمر رائع فاتن ، وهو أشبه الأشياء بقوس قزح فى جماله وتعدد ألوانه

٩ — وبعث إليه من (باريس) الشاعر (عادل الغضبان) يقول « تحيات
باريسية من مدينة الجلال والجمال إلى شاعر الجلال والجمال ،

١٠ — وقال عنه الشاعر الكبير (عزيز أباظة) ما يأتى :

« إن شعر الأستاذ الأسمر مزاج من الحس الدقيق فى الشعر الرقيق ، وتلك مرتبة
ارتفع لها الشاعر الكبير ، وأخشى أن تكون قد أعجزت بعده كل شاعر كبير .

١١ — وتحدث عنه الشاعر السوداني (السيد محمد العباسي) فقال :

« صاحب الشعر الجزل ، والأسلوب السهل ، والاداء البارع ، وشاعر
مصر والعروبة .

١٢ — وبعث إليه من أمريكا الشاعر المهجرى الأستاذ رشيد خورى (الشاعر
القروى) يقول :

« أخى شاعر الفحولة ، والرقّة ، والدعابة : لما شرعت فى مطالعة ديوانك حرصت
على أن أطوى زاوية الصفحة عند كل قصيدة ، أو بيت ، أو خاطر يعجبني ، فرأيتني
أوشك أن أطوى كل صفحاته ، وأعلم على كل أبياته ، ولا أكاد أفتحه مرة إلا
هتفت بجليسى ، أو من يتفق مروره بقربي اسمع هذه القطعة ، وإليك هذا المعنى ،
فاذا لم أجده مذوقا فتخذت من نفسى شارباً ، ونديماً ، و « مطيباً ، فى آن
واحد . . . ١١ (١)

(١) فى (لبنان) يقولون (طيب) للنفى ، أى كرر له كلمته (طيب) دلالة الاستحسان .

هذه شهادة الشعر للشاعر الأسمر ، على الرغم مما قد يكون بين الشاعر والشاعر أحيانا من مزاحمة أو منافسة ، وعلى الرغم من المعاصرة التي تشوه رأى الشاعر في الشاعر في أحيان كثيرة .. وهذه شهادة كبار شيوخ الأزهر للشاعر الأسمر وشعره ١ - قال الأستاذ الأكبر الشيخ (محمد مصطفى المراغي) شيخ الجامع الأزهر الأسبق رحمه الله : « إن الأستاذ الأسمر رفع من شأن الأزهر في مناسبات مختلفة أمام الهيئات التي لم تتصل بالتعليم الأزهرى عن كذب »

٢ - وقال الأستاذ الأكبر الشيخ (مصطفى عبدالرازق) شيخ الجامع الأزهر « لشعرك تأثير في نفسى أحسبه يفوق ما يفعل الشعر ، ذلك أنه فيض نفس أحبا ، وقد يكون سحرا ذلك الذي ترسله نغما موسيقيا في أسلوب سهل ، فيسرى في الأرواح ويفجر العواطف خلالها تفجيرا » .

٣ - وقال الأستاذ الأكبر الشيخ (عبد المجيد سليم) شيخ الجامع الأزهر « أسأل الله تعالى أن يكثر من أمثالكم الذين يرفعون شأن الأزهر ، وأن يديم توفيقكم ، ويسدد خطاكم » .

٤ - وقال عنه أحد شيوخ كليات الأزهر « في شعر الأسمر جمال كثير ، فالكلمة المفردة في شعره منتقاة لها جمالها الخاص بها ، .. وتقرأ البيت من شعره فتجد له جماله الخاص به ، وتقرأ القصيدة كلها فتجد كل بيت أخذ مع الأبيات الأخرى لونا آخر من الجمال زيادة على جماله الخاص به ... ففى شعر الأسمر جمال مستقل وجمال متشابه متجدد .. والأسمر موفق كل التوفيق في اختيار ألفاظه لمعانيه ، حتى كأن معانيه فيها مغناطيسية تجذب إليها ألفاظها التي يتطلبها المثل الأعلى لصياغة الشعر » .

٥ - وقال عنه الشيخ عبد الله المراغي الأستاذ بكلية أصول الدين « أنت في شعرك ترجمان نفسك ، وفي لعواطفك ، أمين في تصوير حسك ... وأنت شاعر قومك تعيش فيهم ، تقاسى آلامهم ، وتشاطرهم أمانهم ، وتشاركهم فيما يطوف بهم من بساتين الحياة . أو تنسك الأحداث . لقد صورت عصرك ، وقلت فيه كلمتك وبلغت رسالتك بصراحة الأزهرى ، وإخلاص المؤمن ، وشجاعة العربى . لجاء شعرك وهو ديوان العروبة ، وسجل وادى النيل » .

ولأعلام الصحافة وكتابها آراء كثيرة في شعر الأسمر نشير هنا إلى بعض منها :

١ — قال أنطون الجليل رئيس تحرير جريدة الأهرام عن شعر الأسمر : شعر الأسمر في معظمه مزيج من الحقيقة والخيال ، يرتفع الشاعر حيناً في جو التصور فيصور ما يجول له الخيال ، ويفور إلى أعماق النفس حيناً فيروي ما يشعر به حسه ، ويدرج حيناً في عالم الحقائق المجردة فيصف شئون الحياة كما هي جميلة أو شوهاء ، سعيدة أو مبتئسة ، مقرة الثغر أو مقطبة الجبين : . . ولما كان شاعرنا خبيراً بأساليب النظم ، عليماً بأسرار القوافي فإن التعبير يحثه في هذه المواقف الثلاثة طبعاً ، ويليه مؤدياً لما يريد . . ، والأسمر حيناً يدرج في عالم الحقائق المجردة لا يتورع عن اقتناص اللفظة الواقعية ، وإن كان الشعراء قد تواضعوا على نبذها من لغة الشعر ، وقد نحنا في هذا نحو (فيكتور هوغو) الذي ذهب هذا المذهب قبل سواء حين قال : لقد أثرت عاصفة في قعر الدواة ، فلم تبق هناك كلمات من طبقة الأشراف ، وكلمات من طبقة السوق ، فقد سميت الخنزير باسمه ، ولم لا ؟

اسمع الأسمر يحمل على (الامتيازات الأجنبية) ويهيب بنواب الأمة في أحق العبارات أن يحطموها فيقول :

حطموا الأغلال عن أمتكم وازاروا بالحق فيمن زاروا
لاتمؤوا هرة محبوسة بل أسوداً غاضبات للشرى
واخلعوا الأرسان لستم حمرا واطرحوا النير فليستم بقرا !

٢ — وقالت عنه الدكتورة عائشة عبد الرحمن (بنت الشاطئ) : قل أن يظهر شاعر في أيامنا هذه بمثل ما ظفر به الأستاذ محمد الأسمر ، من تقدير وفلائه الشعراء وتأيدهم ، فقد أجمعوا — غير قليل منهم — على الإعجاب بشعره ، وشهدوا له بالفوق ، واختاروا له بينهم المكان المرموق ، ومثل هذا قد يسهل علينا مهمة تقديم شعره إلى القراء ، ولكنه لا ريب يجعل مهمة النقاد شاقة عسيرة إذ يرون أهل الصنعة قد سبقهم بالحكم على الشاعر وقدموه على فحول الشعراء المقدمين أمثال زهير بن أبي سلمى ، وأعشى قيس ، والبحري ، والمتني ، ولعلنا لا نعجب لمثل هذا من أهل صنعة واحدة إذا ما ذكرنا ما عرّف عن الأستاذ الأسمر من دماثة الخلق ، وكرم السجايا ، ورقة الشائل ، وصدق الوفاء ، مع ما أمتاز به شعره من نصوص الديباجة وإحكام النسيج . ولشعر الأستاذ الأسمر طابعه الخاص الذي يتلاقى فيه القديم والجديد ، ففيه ما يرضى أصحاب المدرسة التقليدية المولعة بفخامة اللفظ ، وجزالة

العبارة ، وإجادة السبك ، وفيه ما يرضى أبناء المدرسة الحديثة المفتونة بحرية التعبير وبساطة الأداء ، ووقفة النغم . وقد تألف المذهبان ويجمعان عنده في القصيدة الواحدة ، فتصدر باللغة القوة ، عنيفة الوقع ، رائحة الأسر ، عالية الرنين أو أناشيد الشاعر وقصائده المعبرة عن وقع الحياة على حسه وجدانه تتميز بعذوبة النغم وفيها تتجلى من الأسمر شخصية (شاعر العصر) بكل ما تعرف عن عصرنا من حرية وطلاقة وبساطة . وشعر الأسمر عن الأشخاص الذين عرفهم أو أحببهم قديضيق به ناقد يكره شعر المناسبات ، ولكني أبادر فأشيد بأن الأسمر لا يبدو هنا بمن يتصيدون المناسبة ليقولوا الشعر ، وإنما يقوله حين تقوى المناسبة فتهز وجدانه وتثير شاعريته ، ومن ثم لم تكن قصائده في هذا المجال مجرد نظم متكلف مصنوع وإنما هي من نوع الإخوانيات التي اعترف بها الأدب العربي من قديم وأدخلها في تراثه الفني . والأسمر مدين لصدقه الفني بسلامة شعره فهو لا يتحدث عن الشخص إلا مخلصا صادقا ، ولا يمدح من يمدح ، أو يرثي من يرثي ، إلا هن ود ووفاء .

٣ — وقال الناقد الأدبي لجريدة المصري في شعره وشاعريته : الأستاذ الأسمر شاعر قياض الشاعرية ، أخذ مكانه ، واستوى في مكانته ، وليس بين أبناء العربية من يحمل له هذا المكان ، أو ينكر عليه تلك المسكنة ، وهو غم التعبير ، مصقول اللفظ حلو الموسيقى ، وله النغم الذي يملأ النفس بالرتين والطرب ، وصاحب الأناقة الشعرية التي تكسب القصيدة كل مظاهر البهاء والرواء . وشعر الأسمر قريب من نفسك ، وقلبك فلا يسعك حين تشده إلا أن تهتز معه تجاوبا ، كما يتجاوب السامع مع اللحن المطرب بالليل والاهتزاز ، لهذا كان شعره أليق ما يكون للقناء حتى حين يبكي ، وحين يرثي ، وحين يصف الأشياء الجامدة التي لا تحس ولا تلتين . ومن خير ما محمد الأستاذ الأسمر وفاؤه العظيم لذكرياته ، ولأخوانه ، ولوطنه ، وللرجال العاملين في خدمة هذا الوطن ، وخدمة العروبة ، وقد أتي له وفاؤه إلا أن يفرض من شاعريته على هذا كله ، فجاء شعره وفيه سجل حافل بالذكريات ، والأخوانيات والوطنيات ، وتاريخ الرجال ، والأحداث التي عاصرها الشاعر ، وبرزت في تاريخ الشرق العربي .

٤ — وقالت « مجلة الهلال » : يمتاز الشاعر الأسمر بجودة الصياغة ، وغزارة المعاني ، ولطف تخير الألفاظ ، وسهولة الأسلوب ، مع روعة الخيال وبراعة التصوير ، وقوة التأثير ، ورفعة الشعور .

٥ - وقالت مجلة (المصور) : الأستاذ محمد الأسمر شاعر عرفته مصر ، وقرأت له على صفحات الصحف ، واستمعت له في المحافل القومية ، وفي المناسبات الوطنية فرأت فيه شاعرا من أبرز شعرائها ، وأبرعهم نظما وتصويرا ، وأداء ، والأسمر ليس من شعراء المذهب القديم بما فيه من ضخامة اللفظ ، وليس من شعراء المذهب الحديث بما فيه من إعراض عن الشكل واهتمام باللب ، ولكنه شاعر عرف كيف يجمع بين المذهبين في إتقان وإبداع قلما يجتمعان لغيره من الشعراء . والواقع أن الإنسان حينما يقرأ شعر الأسمر يحس أنه أمام شاعر فحل ، حق لمصر أن تفخر به .

٦ - وقال محمد علي غريب الصحفي المعروف في شعره . . . وشعر الأسمر ليس بالقديم ولا بالحديث ، ولكنه شعر الأسمر وكفى ١١ ،

وكانت الزعيمة المصرية الجليلة (هدى شعراوي) تعجب كثيرا بشعر الشاعر وكانت تقول : « إن شعر الأسمر كنخات البيانو ، وهو غذاء كامل للروح ، وإن الأسمر يمتاز بمقدرته على إبراز معانيه التي يريد إظهارها إبرازا كاملا وضوح ، حتى لتكاد نراها بأعيننا ، ونلصقها بأيدينا ١١

أخلاق الشاعر :

تحدث عنه صديقه القائم مقام (عبد الحميد فهدى مرسى) فقال : نشأ شاعرنا في رحاب (دمياط) و (رأس البر) حيث النيل الصامت المترن ، وحيث البحر الأبيض المتوسط الصائح الصახب ، فاستمد من هذا ومن ذاك الكثير من أخلاقه ؛ فهو يميل إلى الهدوء والاعتدال في أكثر أحواله كأنه (النيل) في وقاره واتزانه ، وقد تراه يصعد بالحق في صراحة وإخلاص كأنه البحر في هياجه وصخبه . يضم بين جنبيه قلبا كبيرا ، وتنطوى جوانحه على نفس عظيمة محبة للخير مترفة عن الصغائر ، ومن أبرز صفات شاعرنا الوفاء وحبه العظيم لأصدقائه ، وهو مطبوع على الكرم والركة ودماثة الأخلاق وحب النظام . . . وهو صاحب ذوق سليم يتخير أحسن الأشياء من ما كل وملبس وغيرهما مما يتصل بشئون حياته ، وطالما غرق في الديون بسبب ذلك ، وهو صادق حينما وصف نفسه فقال :

شاعر من يومه صفر اليد غارق في دينه للأبد

وهو في ذلك ماحط على هذه ، بل حام فوق الفرقد
ضاحك منتفخ منتفخ واضح العزة جم الصيد
من رآه قال كم ثروته ١٩ وهي صفر من يسار العدد ١١
منفق في يومه ماعنده تارك لله تدير القد ١١

وشاعرنا حسن المعاشرة ، لطيف الدعابة ، محبوب من عارفيه ، عاشق للعدالة
في جميع صورها ، منصف لزملائه الشعراء ، كثير الاعتراف بفضلهم ، سئل مرة
عن الشعراء المعاصرين له فقال : « الشعراء جميعا يكونون روضة الشعر ، وكأن لكل
زهرة جمالها الخاص بها وعبيرها الخاص بها فكذلك الشعراء » .

والأسمر من أبعد الناس عن القيل والقال ، يتلبس بالأعذار للناس ، وينهى
عن تطفل الناس حينما يخوضون في أمور الناس ، ويقول لو تفرغ كل منا لقراءة
صحيفة وجد ما يشغله عن قراءة صحائف الآخرين ، وفي الأسمر صوفية كامنة ، فهو على
أناقته في شئون حياته لا يحرص على هذه الدنيا ، ولا ينظر إليها نظرة جدية ، فهي
هيئة عليه بكل ما فيها ، قال لي : إن من أحب الأشياء إلى في هذه الدنيا التجرد منها ١١
ولكن من يرى شاعرنا لا يرى في أي مظهر من مظاهره ما يدل على هذه الصوفية
التي تنطوي عليها نفسه ، والتي لا يعرفها إلا القليل .

ركن الأدب :

حينما أسندت الصفحة الأدبية في جريدة الزمان التي كان يصدرها الصحفي المعروف
ادجار جلاد باشا إلى الشاعر ، أنشأ الأسمر فيها باباً أسماه « ركن الأدب » ، وكانت رسالة
هذا الركن الأخذ بيد الشعراء الناشئين ، وكان « ركن الأدب » يفتح صدره لكل ألوان
الشعر ، ويعنى بذات الأدب شعراً أو نثراً ، أكثر من عنايته بالكلام عن المذاهب
الأدبية .

ولم يكن الشاعر بتشجيع الناشئين من الشعراء تشجيعاً أدبياً ، بل عمل على
أن يقيم لهم مسابقات شعرية ذات جوائز مالية ، فأقام لهم باسم « ركن الأدب » ،

مسابقتين ، كانت الأولى سنة ١٩٥١ م ، ومجموع جوائزها خمسون جنيا ، وكانت الثانية سنة ١٩٥٢ م ، ومجموع جوائزها مائة جنيه .

والذى قام بأداء الجوائز المالية المغفور له د عيسوى باشا زايد ، وقد تمت المسابقة الأولى فى حياته ووزع بنفسه جوائزها فى حفلة تكريمية للشعراء الفائزين أقامها بقصره فى الحليّة الجديدة بالقاهرة ، وتمت المسابقة الثانية بعد وفاته وقام بتوزيع جوائزها بمجلاء الأستاذان د سعيد وسبح ، فى حفل تكريمى للشعراء الفائزين أقامته لهم جريدة الزمان فى دارها .

وكانت لجنة التحكيم فى المسابقتين مكونة من الشاعر ومن الشعراء الكبارين ، الأستاذ محمد مصطفى الماحى ، والقائمقام د عبد الحميد فهمى مرسى ، .

واحتجب د ركن الأدب ، حينما احتجبت د جريدة الزمان ، وقد أثمر هذا الركن فى أعوامه القليلة ثمرات محودة ، ونمسا فى روضه كثير من الشعراء الشباب الذين أصبحوا معروفين بعد ذلك .

وقد سجل كثير من الشعراء فى شعرهم ما قام به د ركن الأدب ، نحو الشعراء الناشئين خاصة ، ونحو الشعراء عامة ، ونكتفى بما قاله شاعران من شعراء الشباب . قال الشاعر الصاغ مصطفى بهجت بدوى من قصيدة يتنى فيها على الشاعر :

ودلو يجعل الحديث قصيداً وجميع الورى من الشعراء
وبنى فى الزمان ركنا وطيداً للقوافى فكان أعلى بناء
وقال الشاعر الأستاذ محمد التهامى :

يا أيها الشعر الحبيب ب حلتك أكرم منزل
ونزلت فى دار (الزما ن) بشير لحر مقبل

مؤلفات الأسمر :

١ — تغريدات الصباح : وهى أول مجموعة شعرية للأسمر ، وقد كتبت مقدمة هذه المجموعة أنطون باشا الجميل رئيس تحرير جريدة الأهرام ، وعدد صفحاتها

٢١٦ ، وطبعتها على نفقتها ونشرتها ، دار المعارف ، بالقاهرة .

٢ — ديوان الأسمر : وقد ظهر بعد د تغريد الصباح ، وجمع الشاعر في هذا الديوان كل شعره حتى سنة ١٩٥٠ م ، وضمنه مجموعة د تغريدات الصباح ، والذي وضع مقدمته صديقه القائمقام عبد الحميد فهمي مرسى ، وعدد صفحات هذا الديوان ٦٧٨ صفحة .

والناشر له د دار إحياء الكتب العربية — عيسى البابي الحلبي وشركاه ، القاهرة .

٣ — مع المجتمع ، وهو كتاب ثرى ينقد فيه أحوال المجتمع في أسلوب أدبي جذاب . قال عنه بعض الأدباء ، إن كتاب مع المجتمع يتنقل بك فيما يحيط بنا من من شئون الحياة — وصف — جد — دهابة — كل ذلك في أسلوب سهل ممتنع . . . إذا بدأت قراءته لم تتركه حتى تنتهى منه ، وإذا قرأته عدت إلى قراءته .

ويشتمل هذا الكتاب على الأبواب الآتية :

من وحي الحياة . من وحي الحرب . من وحي الدين . من وحي النيل
من وحي الأغاني . من وحي الدعاة
وهذه صفحاته ١٩٢ صفحة .

والناشر له د دار إحياء الكتب العربية — عيسى البابي الحلبي وشركاه بالقاهرة .

٤ — ولدى الشاعر مجموعة جديدة من الشعر ، معدة للطبع ، عنوانها د بين الأحاسير ، وهى مجموعة ما نظمه بعد سنة ١٩٥٠ م .

ويذكر الشاعر الآن في إخراج كتاب عنوانه د على هامش الأدب ، ، كما يذكر في إخراج كتاب عنوانه د من الماضى ، يذكر فيه بعض ما حارب به في مختلف أيام حياته .

رأى الشاعر فى الشعر :

ليس للشاعر مذهب خاص يدعو له ، أو يلزم نفسه بالسير على منهاجه ، ولكنه يدعو إلى مذهب عام يشمل الشعر كله ، وذلك المذهب هو الإجابة ، فهو لا يعد

الشعر شعراً إلا إذا كان جيداً ، سواء كان الشعر عاطفياً ، وهو ما يسمونه شعراً
و غنائياً ، أو مسرحياً ، أو غير ذلك وسواء كان الشعر كلاسيكياً ، أو
رومانتيكياً ، أو واقعياً ، أو غير ذلك ، مع مراعاة القواعد والأصول الفنية
الخاصة بكل نوع من هذه الأنواع ، وكل لون من هذه الألوان .

ويقول الشاعر إن نظم الشعر لا يستقيم أمره للشاعر إلا إذا كملت لديه أدواته
ومن أهم هذه الأدوات ما يأتي :

١ — الاطلاع على اللغة التي ينظم بها الشاعر شعره .

٢ — الاطلاع على آداب هذه اللغة .

٣ — الشعور الصادق بالموضوع الذي ينظم فيه الشاعر شعره .

٤ — القدرة على صياغة هذا الشعور في الألفاظ المتخيرة اللاتقة بالموسيقى
الشعرية .

هذا إذا كان الشعر من النوع العاطفي والغنائي . أما إذا كان الشعر مسرحياً ،
مثلاً فإنه يجب أن ينضم إلى ذلك مراعاة قواعد المسرحية ، وأصولها ، ولا يكفي
أن يكون الشعر جيداً ، وإذا كانت (المسرحية) أو (الملمحة) أو (القصيدة)
تاريخية وجب على الشاعر أن يراعى الحقائق التاريخية ، وأن يكون قوى الحجج
إذا كان له رأى من الآراء يخالف رأى المؤرخين ، وإلا كان الشاعر مشوهاً
للتاريخ ، عابثاً بقسسية الحقائق ، وكان فيما ينظم جاهلاً أو مضللاً وهكذا فلكل
لون من ألوان الشعر قواعده وأصوله الفنية مع مراعاة الأساس في كل ذلك ،
وهو أن تكون لدى الشاعر الموهبة والأصالة في النوع الذي ينظم فيه .

حول مذاهب الشعر :

والشاعر لا يرى مذاهب الشعر مذاهب متنافرة ولكن يراها أنواعاً وألواناً
كلها جميل ، إذا تمت لكل منها الأصالة والإجادة .

ويرى أنه يجب على كل شاعر أن يدرس نفسه فيغرد التغريد الذي يميل إليه
بفطرته ، وأن يبتعد كل الابتعاد عن التقليد .

وهو يقول : إن الله الذي وهب (البلبل) و (الكروان) و (الحمامة) و (الحمامة)

وغيرها من الأطنان تغريداتها الجميلة المختلفة خلق الشعراء كذلك ، ومنحهم ما منحهم من شتى ألوان التعرید .

وهو يقول إن (العود) و (الكنجة) و (القانون) و (الأرغول) وغيرها من أدوات الطرب كل له أنغامه الجميلة ، وليس هناك عاقل يدعو إلى معاداة نغم من هذه الأنغام .. بل إن العود نفسه يتكون من أوتار لكل وتر منها نغمة خاصة به ، ولا ينفى رنين وتر عن رنين وتر آخر .

وهو يرى أن الشعراء على اختلاف عصورهم ومذاهبهم ولغاتهم أزهى روضة لكل زهرة جمالها الخاص ، وعبرها الخاص .

شعر المناسبات :

يرى الشاعر أن بعض الذين تعرضوا لنقد الشعر أخطوا حينما تناولوا بالنقد والتجريح ما أسموه بشعر المناسبات ، وقال : إن الشعر العاطفي كله إنما يدعو إليه مناسبة من المناسبات العاطفية من عشق ، وحب ، وإعجاب . ومن حزن ، وغضب وبغض ، وغير ذلك من العواطف التي هي البواعث الحقيقية لشعر القلب .

وقال إن هؤلاء النقاد أرادوا بتسميتهم هذه ثلاثة ألوان من الشعر ، ولكنهم أخطوا تسميتها فأخطوا في الكثير من تقديم واضطربوا فيه ، وهذه الألوان الثلاثة من الشعر هي ما يأتي :

١ — الشعر التكليفي .

٢ — الشعر الكسبي .

٣ — شعر المجاملات .

فالشعر التكليفي هو ما يجبر الشاعر على نظمه ، والشعر الكسبي هو ما يبنى به الشاعر اقتناص المال ، وشعر المجاملات هو ما ينظمه الشاعر مجاملا لبعض الناس وليس لديه الانبعاث العاطفي فيما يحامل فيه .

والشاعر لا يعد هذه الألوان الثلاثة شعرا ، ولكنه يعدها كلاما منظوما على هيئة الشعر ، وليست من الشعر .

وقد أعلن الشاعر استنكاره لذلك في الكثير من شعره ، فهو يقول في صفحة (٤٩٤) و (٤٩٥) من كتابه (ديوان الأسمر) ما يأتي :

بأسألسا لإطراءه معشر لايعرف الشعر ولا يفهم
كأنسنا نعبث أو أننا نفر من بحر ونعطيهم
الم يحشهم مرة أنه روح الذي ينظمه والدم ١٩
ويقول في صفحة (٤٩٦) من الديوان المذكور ما يأتي :

أراني حينما أدعى لمدهح كمن يدعى ليوضع في القيود
لعمرو أيبك لست مع القوافي ألعبا كتلعيب القروء ١١
ويقول في صفحة (٥٩٠) من الديوان المذكور ما يأتي :

والشعر ما أوحى الشعور وغيره قول يقال ، وزخرف متخير
ويقول في صفحة (٦٤٥) من القصيدة التي يرثي بها (أحمد حسنين باشا)
فهاك رثائي بعد موتك قطعة من القلب لاثرا ولا نظم ناظم
سكنت به نفسي وفاء فلم أضع قوافيه جريا وراء المغانم
وما كنت يوماً ما بشعري تاجراً وياربمسا دبحته غرم غارم
أصوغ الذي أهوى فليست بناظر إلى أرب ، أو عاشق للدراهم

فالشاعر يرى أن الشعر إنما هو (روح الذي ينظمه والدم) ، وأنه إذا دعى
لمدهح من لا يرى مدحه فكأنه (يدعى ليوضع في القيود) ، وأن من يتكلف الشعر
فهو كمن يلعب القروء ١١ وأن الشعر (ما أوحى به الشعور) وهو يقرر أنه لا يتاجر
بشعره ، ولا يتكسب به ، بل يقول ما يعتقد وإن جر ذلك عليه المتاعب ، على أن
الشاعر مع ذلك كله يرى أنه إذا كلف الشاعر بعمل شعر ، أو تكسب به ، أو
جامل وصادف ذلك منه انبعاثا نفسيا فيما قاله مكلفا به ، أو متكسبا أو مجاملا ، فهو فيما
يقوله حينئذ شاعر يصدر عن عاطفة شعرية ، ولا يصير أنه كلف أو تكسب
أو جامل .

فترة التقليد :

يقول الشاعر : إن الشاعر في أول نشأته يمر بفترة تقليدية ينظم فيها ما ينظمه
وهو مقلد لشاعر تأثر به ، وقد تقصر هذه الفترة وقد تطول ، وقد تستنفد مدة
التقليد عمر الشاعر كله ،

ولبعض الشعراء يقلد اليوم شاعراً ، ويقلد في اليوم الثاني شاعراً آخر وهكذا ، فيظل مضطرباً في حياته الشعرية فاقدًا الأصالة والاستقلال ، غير مستقر على حال ، ولا ثابت الإيمان بشيء من الأشياء .

والشاعر الأصيل هو الذي يتخلص من التقليد فلا يستمر صدى لغيره ، ولا ظلاً لسواه ، بل هو الذي يفرد بغير بداته ، وهو صوت مستقل بين الأصوات الشعرية ، وشخصية قائمة بذاتها لها مميزات الخاصة بها .

وللأسمر آراءه في الشعر وفي الشعراء المعاصرين ، وكان ينشر هذه الآراء منذ ثلاثين عاماً في السياسة الأسبوعية ، ثم والى نشرها بعد ذلك في الأهرام ثم في الزمان وفي الصحف والمجلات الأدبية المختلفة ، ويمثل فهم الأسمر للشعر تمثيلاً واضحاً مقال كتبه عن شوقي (١) ، وجاء فيه : ذهب شوقي في شعره مذاهب شتى فارة ببتكر وينشئ ، وتارة ينسج على منوال غيره . وفي شعر شوقي الجيد والردى . فليس لشوقي في شعر الحب نسيب وليد العاطفة ، وإنما شعره في ذلك وليد ادعاء العاطفة ، وإن كان هناك بعض الجمل على بعض أبيات نسيبه فهو في الحقيقة جمال لأروح فيه ، إذ هو أشبه الأشياء بجمال الدمى والتماثيل ، ثم ينتقل الأسمر من ذلك إلى الفرق بين الشعر المطبوع والشعر المصنوع ، نافياً أن تكون الاستعارات والمجازات وسبك الألفاظ المصنوعة المتكلفة شعراً ، ويقول : إن لشوقي خمرات إلا أن كل ما قاله فيها متكلف أو ترديد لمعان سمعناها من قبل للشعراء الغابرين . وينفى الأسمر أن تكون معارضات شوقي للشعراء القدماء ذات أهمية ، قائلاً : ما للمعارضة والشعر ، والمعارضة والحمد لله قد انقضى زمنها . ويتحدث عن المدح والثناء في شعر شوقي وأنه يتكلفهما أحياناً فأنيان أسمع ما يكون رغم ما يفرغه عليهم من الصنعة في تخير الألفاظ ونظمها (٢) ، وهو حين لا يتكلفها يجرى فيها مقلداً الشعراء السابقين ولكنه يقصر عنهم ، ولشوقي شعر في القضية المصرية ، ولكنه متكلف يمدح به رجالاً ما أظن أنه يرى مدحهم ، فجاء هذا الشعر وهو جهم المحيا تذوقه فلا تعرف له طعماً ، وتظرف فيه فلا ترى له لونا . وذكر الأسمر أن شوقي

(١) السياسة الأسبوعية عدد ٣٠ أبريل ١٩٢٧

(٢) ومثل لذلك بمراثيه لاسماعيل باشا أباطه .

ليس له في شعر الفكرة نصيب، وهو الشعر الذي ينظمه الشاعر ناظرا فيه إلى لون من ألوان نظرة الفيلسوف المتأمل، ولقد تكلم شوقي في موضوعين كان لشعر الفكرة فيهما مجال أي مجال، ولكنه اضطرب فيهما اضطرابا فاضحا، وهما قصيدتا «الله» و«الانتحار»، حتى إنك لتبحث فيهما عن شوقي شاعرا فلا تجده، وتبحث عنه فيلسوفا فلا تجده، ورأى الأسمر أن شوقي لم يكن الرائد الأول للنهضة الشعرية وإنما كان الفضل في النوض بالشعر إلى البارودي، ثم جاء شوقي فنهج نهجه وشأى شأوه، ويفيض الأسمر في تحليل شاعرية شوقي ووصف شعره ناقدا ودارسا ومحللا.

وهكذا نجد الأسمر ناثرا على التقليد وعلى التكلف والمعارضة والاحتذاء للقدماء وعلى كل ما يفسد روح الشعر وجوهره، ويحول دون ظهور مشاعر الشاعر وعواطفه جليلة واضحة؛ ثورته كذلك على الاضطراب الفكري للشاعر في شعره. ومن كل هذا نأخذ السمات العامة للأسمر وشاعريته، فهو يكره التكلف، ويمقت التقليد، ويأبى إلا أن يكون الشاعر حرا طليقا قوى العاطفة، واضح الشعور، معبرا عن حقائق الحياة وما تحس به نفسه تعبيرا صادقا أصيلا، والأصالة عند الأسمر هي مقياس الشاعرية وتفوقها، ويضيف الأسمر إليها عنصرا ثانيا هو الموهبة الفنية في نفس الشاعر والقدرة على إبراز كل ما يشعر به في أسلوب شاعري جميل. وليس ما ذكرناه هنا من رأى الأسمر في شوقي، أو إنكاره لكثير من فضله على الشعر العربي الحديث، وإذا علمنا أن هذا كان رأى الأسمر منذ ثلاثين عاما حينما كان طالبا بالأزهر الشريف، فما بالنا به اليوم، حين شعر بالحياة شعورا عميقا، وزاد اتصاله بالثقافة الحديثة في الشعر، ونضجت تجاربه واتسع اطلاعه، وزاد فهمه للاداب العربية ومذاهبها وتطورها في القديم والحديث، وقد كان لكل ذلك أثره في شعره.

والأسمر ليس من الذين يتعصبون للشعر القديم أو الشعر الحديث ولكنه يميل إلى الجيد منه في شتى عصوره، فهو لا يتعصب لأي لون من ألوان الشعر بل يرى أن من الحق الطبيعي لكل شاعر أن يفرد بما يتفق مع ميوله وفطرته، ولكنه يرى أن الشعر لا بد له من أمرين: أولهما وضوح المعنى، وثانيهما البراعة الفنية في صياغة التعبير. وهو يعد هذين الأمرين جناحي الشاعر الذين يخلق بهما في سماء الشعر، مثله في ذلك مثل الطائر لا يستطيع التحليق بغير جناحين، لا بجناح واحد

صور من نثر الأسمر :

١ - أخرج الأسمر كتابه الأخير « مع المجتمع ، عام ١٩٥٥ ، وجاء في مقدمته : هذه مجموعة للكلمات لم تخلق فيها بين سماء الشعر ، ولم نقص فيها بين أعماق الفلسفة ، ولم تتعلق فيها بأدب نشرحه أو ننقده ، ولكنها كلمات تتضمن أشياء شاهدها فصورناها ، فهي (لوحات) في صفحات ، صورها لك قلم من الأقلام . وهذه الكلمات أوحى بها ما يحيط بنا من شؤون الحياة ، لم أتكلف موضوعها ، ولم أزخرف ألفاظها . فهي إلى حديث الصديق للصديق أقرب منها إلى تدبيج الأديب للأديب . وإذا كان لكل أديب في كتابته أسلوبه الخاص ، فكذلك لكل أديب في حديثه أسلوبه الخاص . ولعل سائلا يسأل ما منزلة هذه الكلمات بين الكلام ؟ . هل هي من النوع العاطفي الذي يسبح مع النجوم في سماء الخيال ؟ . أو هي من النوع العقلي الذي يستقر استقرار اللآلئ في القاع ؟ . لقد سألت نفسي هذا السؤال وانتهيت إلى أنها ليست من الكلمات التي تسبح مع النجوم في سماء الخيال وليست من التي تستقر مع اللآلئ في القاع ، ولكنها شيء بين ذلك ، فهي أشبه الأشياء بالسحاب .. وكما في السحاب من جمال في الأشكال ، وجمال في الألوان ؟ فإذا تأملت هذا الكتاب فتأملته على أنه (لوحات) لا صفحات ، وإذا قرأته فاقراه على أنه حديث صديق لصديق ، لا تدبيج أديب لأديب ، وإذا نظرت إليه فانظر إليه كما تنظر إلى السحاب .

٢ - ويقول الأسمر في هذا الكتاب ، بعنوان « المتعلقون ، و « المتعلقون » : من علل الشرق مرضان : أما المرض الأول فهو هؤلاء (المتعلقون) وأعني بهم أقارب الحاكين وأصهارهم ، ثم أقارب الأقارب ، وأقارب أقارب الأقارب ، وأقارب الأصهار وأقارب أصهار الأصهار ، ونرجو علماء البلاغة أن يغفروا لنا هذا التناثر اللفظي كما يسمونه في كتبهم .

هؤلاء المتعلقون بالحاكين أشبه الأشياء بالأطفال الذين يتعلقون بالترام يتساوون في الوصول إلى الغاية بالراكبين الذين دبوا لركوبهم ثمن تذاكرهم ، وهم فوق ذلك - أعني هؤلاء الأطفال المتعلقين - يضايقون الراكبين ويتمتعون بحرية كاملة في الانتقال من ترام إلى ترام ، فيصلون غالباً إلى غاياتهم قبل أن يصل الراكب الذي دفع ثمن التذكرة . ولو أن هؤلاء المتعلقين وجدوا من يجرهم عن التعلق ،

ويفهمهم أن ركوب الترام له طريقة واحدة هي تدير ثمن (تذكرة) الركوب ، وأن طريقة التعلق هي في الحقيقة لصوصية واغتصاب . أقول : لو أن هؤلاء المتعلقين وجدوا من يفهمهم ذلك ويضرب على أيديهم لما انقلبت الأوضاع : وضابقت هذه الطفيليات الراكبين ، ووصلت إلى غاياتها قبلهم .

أما المرض الثاني فهو هؤلاء (المتملقون) أصحاب الوجوه المتعددة ، والآلسنة المأجورة ، والقلوب الخربة ، والنفوس الوضيعة ، ينحنون لكل من يقابلون ، ويستطرون حيث يلتقطون ، يغشون منازل الكرماء واللوّماء ويجمعون بين الماء والنار . لعوقيون ، يلعبون ما يجدون ، ويدورون مع الريح حيث تدور . متلونون بكل ما كان وما سيكون ، فائزون راجحون .

أما الرجال الأكفاء ، وأما أصحاب النفوس السليمة ، والأخلاق القويمة ، فقد ضاعوا بين المتعلقين والمتملقين .

قيل قديما (العدل أساس الملك) ونحن نقول (العدل أساس الحكم) بل الله سبحانه وتعالى هو الذي يقول ذلك ، فقد جاء في القرآن الكريم (إن الله يأمركم أن تؤدوا الأمانات إلى أهلها وإذا حكمتم بين الناس أن تحكموا بالعدل) .

٣ - ويقول بعنوان « مسرحية الحياة » :

ما أشبه هذه الحياة بمسرحية متعددة المناظر كثيرة الفصول ، ولكنها تخالف جميع المسرحيات التي نعرفها فإن النظارة فيها هم أيضا الممثلون !!

من منا في هذه الحياة لا يقوم بدوره الخاص به ، شعر بذلك أو لم يشعر ؟ الكبير يقوم بدوره ككبير ، والصغير يقوم بدوره كصغير . حتى البهائم تقوم هي الأخرى أيضا بأدوارها ، وعندى أن كل هؤلاء الممثلين لهذه المسرحية متساوون في عالم الحقيقة ، وإن اختلفوا في عالم التمثيل .

وهذه المسرحية لا تخلو من قوى يظلم ، ومظلوم يشور ، ودماء تسيل ، وسجون تملأ ، ثم لا يكاد يمضى قرن على هؤلاء جميعا حتى يصبحوا تحت الأرض موسدين وهم متجاورون متحابون ، كأنهم إخوة أشقاء في أحضان أم روم ، أنامتهم بعد عيبتهم ، فناموا هادئين مستريحين .

أما ظلم الظالم ، أما ثورة المظلوم ، أما الدماء المساللة ، أما السجون الممتلئة ،

فكل ذلك تمثيل في تمثيل .
ولقد حاولت كثيراً أن أعرف من بطل هذه المسرحية فلم أفلح : هل مضى
بطلها في الفصول الماضية ؟ أو هو معنا اليوم يقوم بدوره كما نقوم نحن بأدوارنا ؟
أو هو بمن سيظهرون على المسرح بعد ذلك ؟ لا أدري كما أننى لا أدري لما سأقوم
بتمثيله في الغد . بل في الساعة التى بعد هذه الساعة ، لا أدري ذلك ، ولا يدريه
غيرى من الممثلين .

ولعل أغرب ما فى هذه المسرحية أننا جميعاً من المسرح وإلى المسرح ، وإن
شئت قلت : نحن المسرح والمسرح نحن ، فتارة نأكله وتارة يأكلنا ، وطوراً نكون
فى أحشائنا وطوراً نكون فى أحشائه . . من الأرض وإلى الأرض ، وهكذا
دواليك ، حتى تنتهى المسرحية ، ويسدل الستار على فصلها الأخير .
٤ - ويقول بعنوان « شروق وغروب » :

ذهبت إلى الإسكندرية لاستقبل هناك أول يوم من أيام الربيع ، وهو المعروف
فى مصر بيوم (شمس النسيم) . وفتحت نافذة غرفتى بالفندق ، ورحت أطيل النظر
إلى البحر ، ورأيت الشمس تخرج للغروب ، فقد بدا لى فى هذا اليوم أنها لا تغرب
فى كل يوم إلا لتقول بلسان غروبها : أيها الناس كل شيء للغروب ! فلا يلهينكم
الشروق عن الغروب . . للدول شروق وغروب ، وللوك شروق وغروب ،
وللشباب شروق وغروب ، وللصحبة شروق وغروب ، وللجمال شروق وغروب
ولكل شيء فى الحياة شروق وغروب . يا أحفادى : الأرض بئى ، وأتم أولاد
بئى ، ولا تجدون جدة دائبة على نصيح أحفادها مثلى ، فأنا من يوم أن كنت أهرس
فى أذنكم كل يوم وأقول لكم بلسان غروبى فى كل يوم : كل شيء للغروب ،
فلا يلهينكم الشروق عن الغروب ! !

٥ - ومن ثمر الشاعر قطعة « أمواج البحر وأمواج البر »^(١) ، وهى من كتابه
« مع المجتمع » : نظرت من نافذة غرفتى بالفندق على شاطئ الإسكندرية إلى البحر
وإلى البر ، فعجبت للأمواج وللناس . هذه أمواج بحرية ، وهؤلاء أمواج برية ،
ولكل موجة من هذه الأمواج نهاية ، فأمواج البحر تسكر على الشاطئ وتلاشى

في بحرهما ، وأمواج البر تتكسر على آجالها ، وتتلشى في ترابها . وحينما تذهب الأمواج كأن لم تكن تحمل محلها في تعاقب متصل أمواج أخرى ، حتى المكان الأمواج البحرية والبرية أمام الناظر نظرة سطحية أمواج باقية لا تتغير ، ولكنها أمام الناظر المتأمل فانية ذاهبة ، تلتصق بآخر طرف منها - وهي في سبيلها إلى المذهب والفناء - أمواج أخرى تستأنف حياة مثل حياتها ، وتحمل في ثناياها نهاية مثل نهايتها . ، وحينما تتكسر الأمواج البحرية على شواطئها ، أو تتلشى في لجتها تعود إلى البحر ماء ... وحينما تتكسر الأمواج البرية على آجالها تعود إلى الأرض ترابا . . . وهكذا دواليك . . لا تنعدم الأمواج البحرية والبرية انعداماً كلياً ، ولكن تنعدم في نظرنا أشكالها . . . أما نهاية النهايات فعند مبدع البحر والبر حقيقة عليها ، وهو سبحانه وتعالى يخاطبنا فيقول : وما أو تيتم من العلم إلا قليلاً . . ونظرت إلى أمواج البحر وهي ثائرة صاخبة فقلت : لو هدأت الرياح هدأت الأمواج : ثم نظرت إلى الأمواج البرية فقلت : ما أشبه الأمواج بالأمواج ؟ فالأمواج البحرية تثيرها الرياح فتثور وتضرب ، والأمواج البرية تثيرها أطماعها وأموؤها فتتخاصم وتتحدار .

ورأيت موجاً عالياً لا زبد له ، وموجاً عالياً له زبد . فقلت : موج يعمل صامتا ، وموج يتحدث عن نفسه وهكذا الناس . ورأيت موجاً كبيراً يلتهم موجاً صغيراً فقلت وهكذا الناس . . . ورأيت الموج يتسابق ويتزاحم ويتطاحن فقلت وهكذا الناس ، وعلمت أن للبحر تيارات خفية فقلت : وهكذا الناس .

وهدأت الرياح فهدأت أمواج البحر ، فقلت : ومتى تهدأ أمواج البر ؟ فقال لي البحر ساخراً : حينما تهدأ الأطماع ، وحينما تهدأ الأهواء . !

٦ - ويقول بعنوان « مع القمر » : « عقب مناقشة من المناقشات المنزلية - وما أكثر مناقشاتنا - ذهبت إلى الشرفة وقعدت بها أنظر إلى القمر . وجاءني في الشرفة من يعنيه أمرى لينخفف عنى بعض ما بي وقال : ما أبهى القمر : فقلت له إن هذا القمر على بهائه لو كان له لسان يتكلم به ما نظر إليه أحد . . ولو كان له أذنان يسمع بهما ما طلع على أحد . فإنه ربما تكلم إلى الناس فأغضب الناس . . وربما سمع من الناس ما ييغض فيه الناس . . من أراد أن يعيش سعيداً مع الناس فعليه أن لا يكون له لسان ، وأن لا يكون له أذنان . »

وكتاب الأسمر « مع المجتمع » يدل على روح أديب موهوب ، وملكة
لكاتب من المفطورين على الكتابة ، وفي كتابة الأسمر روح الفكاهة والظرف
والتأثر بالمجتمع ، وهو في أسلوب المنشور شاعر ، يتحدث إلى الناس بلغة الخيال
والعاطفة ، إن الكتاب واضح الخصائص الفنية للأسمر الأديب الكاتب ، ومن
أوضح هذه الخصائص السلاسة والجمال والعذوبة والرقّة والظرف والفطرة والموهبة
العالية .

ألوان من شعر الأسمر

المأوى :

قابلته في (قصره) الباهر	تبدو عليه حيرة الحائر
يقول لي في أسف ظاهر	أعيش في الدنيا بلا مأوى
فقلت : هل تمزح يا صاحبي	قصرك قصر شامخ الجانب
طول وعرض عجب العاجب	فقال : ليس (القصر) بالمأوى
قلت وراء القصر حصن حصين	فانزل به فهو المكان الآمين
وكم حمى آباءك الأولين	فقال ليس (الحصن) بالمأوى
قلت : فما المأوى ؟ القدرت فيه	أبته لي ، إني لا أجتليه
فقال : مأوى الذي أبتغيه	(قلب) ، فهل أظفر بالمأوى ؟ !

إلى الاسكندرية :

قال لي صاحبي وللصيف في (مه	مر) طيب : هيا بنا ، قلت هيا
فاختر قنات الصحراء ، منها إلى المص	طاف ، نطوى الطريق للبحر طيا
فوق (سيارة) له ساق منها	مارداً لا يرى القصي قصيا
والضحى عسجد ، يسيل على رم	ل ترامى بساطه ذهبيا
ومررنا على رواب تجلت	جاثمات كباركات جمال
ومررنا على جمال تجلت	كرواب تحركت في الرمال

وهنا أو هنا ترى بعض عشب عاش في الرمل ظامئاً لم يبال
قال أحيا هنا عزيزاً ولا أح يا لذي النهر تحت وطء النعال
وشمنا قبل الوصول إلى البحر ر هواء له يهب نديا
فعلنا أنا دنونا من (المص طاف) حيث الجمال طلق الحيا
وبدا (البحر) كم أحن إلى البحر ر ، هواء ومنظراً عبقريا
رقص الموج فيه فيروزيًا وارتقى فوق شطه فضيًّا
وذهبنا نزور داراً لام برة ، أنجبت ثلاث عذارى
أدبتن حين كن كبارا ورعتن بعد ذاك صفارا
فهي كالروض أنبت الأزهارا وهي كالآفاق أطلع الأقمارا
وجمال الجمال فيهن عندي حين ينشدن حولي الأشعارا ١١
رب يوم مررت فيه عليهم ن ، كما مر خاطر بالتمنى
حدثتني الكبرى حديث محب للقوافي ، ونعم ما حدثتني
حدثتني عن فتنة الشعر من لا حت لعيني قصيدة فتنتني ١٢
رحمت أصفى لها فتعت أذنى بأحاديثها ، وامتعت عيني
وتأهبت للقيام فقالت في قطوب أحلى من البسات
هكذا أنت افايق نسعد بوقت هو والله أطيب الأوقات
ثم قالت في رقة النسبات : هات مما نظمت في الحب ، هات
قلت شعري من يوم أن كنت قلبي فاسمعي خفقة من الخفقات
يا حبيب الغواد بالمصطاف إن شوقى إليك ليس بخاف
أما لا أستطيع إخفاء حبي كيف يخفى بقلبي الشفاف
يا حبيب الغواد بالمصطاف أنت مثل النسيم صاف وشاف
كل عام ألقاك حيناً وأمضى فكأنى طيف من الأطياف
يا حبيبي أما نظرت لعيني ١٣ يا حبيبي أما استمعت لقلبي ١٤
يا حبيبي أما نظرت لعيني وهي تبدي من لوعتي ما أخفى ١٥
يا حبيبي أما استمعت لقلبي حين كنا بالشط جنباً لجنب ١٦

يا حبيبى أرى الوجود جميلا كلما كنت يا حبيبى بقربى
أرقب (الصيف) كل يوم ليوم ألتقى فيه بالحبيب الوافى
فيه عطف وبى إليه انعطاف لم أجد مثل عطفه وانعطافى
قيل: صفه ، فقلت حسن حبيبى ضوء شمس جلست عن الأوصاف
إنما الحسن روضة أبدعتها يد ربى ، تبارك الله ربى
أنا بالحسن مغرم ، ومحِب من غرامى به لكل محب
أنا بالحسن هائم ليس لى منه سوى ذكره بشعرى ، وحسبى
أنا روح فإن عشقت جمالا شرف العشق والجمال بحبى ١١
ليست كل الأنام يعرف ما الشع ر ، وما ينطوى عليه الشاعر
هو فيهم من كل قلب ونفس فهو فيهم عواطف ومشاعر ١١
يقطع العمر كله ومضات مثل ومض البروق بين الدياجر
رحمة ، رقة ، صفاء ، وفاء بسمة ، دمة ، وديع ، ناثرا ١١

من قصيدته على شاطئه جليم :

لاحت على الشاطئ بستانا يرف بالبهجة فينانا
صغرى شقيقات لها حسنها عن كل مافى الشط ألحانا
قالوا لها جئنا فجاءت لنا من كنها الشطى تلقانا
ونحن فى كل الورى معشر الحسن نهواه ويهوانا
كل جمال نحن عشاقه تلقاه بالبشر ويلقانا
يكفيه منا أننا وحدنا صفناه للعالم أوزانا
وأننا والكون مصغ لنا أرق من الكون وجدانا
هام بها البحر فأواجهه هدارة شوقا وتحنانا
أهدى إليها خير ما يقتنى فابتسمت درا ومرجانا
وصاغ من أجل أصدافه ما لاح فوق الصدر رمانا
واختار من عنبره حلية حلّى بها النهدين تيجانا
وموج الشعر كما يشتهى فلاح وهو الموج إلتقانا

وهو الذى أهدى للحاظها ما صير الناظر حيرانا
 راع وراق الحسن فى عينها كالبحر أعماقا وأوانا
 والبر ما قصر فى واجب أهدى الذى أهدها هيانا
 فانقلت فى رمله ظبية واعتدلت فى شطه بانا
 ورقرق الخرة فى ثغرها من يرتشفه مال نشوانا
 وأودع الحديد من ورده أبهى وأزكى ورده شانا
 ونقط الحديد من مسكه د خالين ، ما أجمل مازانا
 وبين قوس حاجبها بدا ملاح فتاكا وقتانا
 خال هو السهم العجيب الذى أماتنا شوقا وأعيانا
 لو كان للصخر عيون ترى حسنك ذاب الصخر أولانا
 البحر والبر ومن فوقه يرنو إلى حسنك ظمآنا
 ولست بالظالم فى نظركى لكننى أنظر فتانا
 ألقاك لا ألقاك ظمآنا لكننى ألقاك فرحانا
 أهوى الهوى نورا وكنت امرأ يهواه قبل اليوم نيرانا
 سرب من الناس على رمله محتلط شيبا وشبانا
 وعاريات ما ارتدت فوقه إلا أباطيل وبهتانا
 ما أعجب المصطاف من ساحر يسحرنا شيبا وشبانا
 لم يسترد المايوه ، من جسمها لكنه قد زان وازدانا
 جاءت من الغرب لها فتنة علاجها فى الشرق أعيانا
 هذا هو البحر وهذا هو المصطاف فالهم غفرانا

لليلة :

أقبل الليل ونام العالم فكان لم تك فى الأرض حياة
 ومضى يفعل بالناس الكرى مثل ما يفعل بالناس المات
 لهذه الدور قبور فى الدجى والورى كلهم فيها رفات

أى شيء أنت يا نوم فلا أنت عيش لا ولا أنت وفاة !
 أقل الليل فلا شمس ولا صبح لاشى سوى بحر الظلام
 غرق الكون به أجمعه وطفا فى لجة النجم وعام ١
 لم يزل يسبح فيه جاهدا هاربا بالسبح من وجه المنام
 فاذا ما ساحل الصبح بدا وصل النجم إليه بسلام
 تحذ الليل من النجم سهاما ورأى فى السحب خير الدرق
 ومضى يبعثها حربا هوانا عابس الوجه شديد الحق
 ليت شعرى أترى يدرى النهار بالذى لا قته شمس الأفق ؟
 غالها الليل وأجرى دمها أولا تنظر لون الشفق ؟
 جرد الليل على الشمس الهللا خنجرا مزق منها الكبداء
 وارتدى من بعدها ثوب الحداد ويحه ليس بصدق ما ارتدى
 ياله خبا لثيما لم يزل يظهر الحزن ، ويخفى اللدا
 إنه القاتل للشمس فما لبسه هذا الرداء الأسوداء ،
 ما أظن الليل سفاكا ولا مجرما وهو الوديع الخلق
 هو لا يقبل إلا بعدما تترك الشمس سماء المشرق
 وتراه فى الدياجى بعدها ساهد الجفن طويل الأرق
 ظننا من رعبه د قنبلة ، وشظاياها نجوم الغسق ١
 أقبل (الفجر) فما أروعه خارجا من قفص الليل البهيم
 هو ديك نبش الظلماء نبشا ومضى يلقط حبات النجوم ١
 لا يبالى حينما يلقطها بثرىات تغذى أم رجوم ١
 ياله ديكا جريشا لم يزل عابثا بالنجم من عهد قديم ؟
 أنظر (الشمس) فهذا قرنها نطح الليل فولى فرعا
 لا ترى إلا صباحا مقبلا وظلاما هاربا بمتقعا
 طفق العالم يسعى بعدما نام فى جوف الدجى واضطجعا
 ليت شعرى ما الذى صاح به وهو فى جوف السكرى فاستمعا

ميلاد الرسول (١) :

جفر أطل على الوجود فأطلعا
 ظلت مطالع كل شمس لا ترى
 قبس من الرحمن لاح فلم يدع
 ما كان ميلاد الرسول المصطفى
 يوم أغر كفاك منه أنه
 ويكاد غابر كل يوم قبله
 فلو استطاع لكر من أحقابها
 ويكاد مقبل كل يوم بعده
 فلو استطاع لجاء قبل أوانه
 تتنافس الأيام في الشرف الذي
 خير أفاض الله منه على الورى
 وسنا جلاه لتعمر الدنيا به
 وافي ، وليل الجاهلية مطبق
 نادى إلى الحسنى فلما أعرضوا
 والحق أعزل لا يروع ، فإن بدا
 والحق أخفى ما يكون مجردا
 بعض الأنام إذا رأى نور الهدى

شمسين : شمس سنا وشمس هدى معا
 من بعده شيئا كمكة مطلعا
 لا لاؤه فوق البسيطة موضعها
 إلا الربيع نضارة وتضوعا (٢)
 يوم كأن الدهر فيه تجمعا
 يثنى إليه جميده متطلعا
 وثبا على هام السنين ، ليرجعا
 ينسل من خلف الزمان ليسرعا
 وانساب يخرق السنين وأتلعا (٣)
 ملأ الوجود فلم يغادر إصبعها
 أنى جرى ترك الجنب الممرعا (٤)
 من بعد ما كانت خرابا بلقعا
 فانجباب عن جنباتها وتقشعا
 واستكبروا شرع الرماح فأسمعها
 مستلما ، لاقى الطغاة فروعا (٥)
 وتراه أوضح ما يكون مدرعا
 عرف الطريق ولم يضل المهيعا (٦)

(١) سجلت محطة إذاعة الشرق الأدنى بعض أبيات قصيدة
 (ميلاد الرسول) تسجيلاً غنائياً — غنتها الأنسة فائدة كامل ،
 ولحنها الأستاذ محمد القصبي .

- (٢) تضوع المسك : انتشرت رائحته .
 (٣) أطلع : تناول في سيره ومد عنقه .
 (٤) الممرع : المخصب .
 (٥) مستلما : أى لابسا الألة وهى الدرع .
 (٦) المهيح : الطريق البين الواسع .

ومن البرية معشر لا ينثى
 إن الرسول (محمدآ) صبح بدا
 وافي بها ببيضاء ، عدل كلها
 الناس كلهم سواسية بها
 والناس أكرمهم بها أنقام
 دخلت على الجبروت وهو مقطب
 وأبى له حب البقاء وطبعه
 وكذا الهداية إن قذفت بها على
 (الفرس) و(الرومان) لم يعصهما
 من لم تزعزعه العواصف قبلها
 ثلث عروش الظالمين وملكهم
 وجرى العباد على السجدة سجداً
 وتراهم حول النبي فلا ترى
 دين المساوات الصحيحة دينه
 جاءت له الدنيا فأعرض زاهداً
 ماجر أثواب الحرير ولا مشى
 من ألبس الدنيا السعادة حلة
 وهو الذي لو شاء نالت كفه
 لم ييغها ملكاً عضوضاً ، بل دعا
 مسك به اختتم المهيمن رسله
 يا (مصطفى) أدعوك دعوة شاعر
 هب لي من النفحات ما أشفي به
 قلعل صدرا أن تزول همومه
 ولعل ذابلة الرجاء ينالها
 صلى عليك الله جل جلاله
 عن غيه حتى يخاف ويفزعاً
 من راح يعثر في سناه ، فلألعا (١)
 لا تلقين بها الضعيف مضيعاً
 لا (قيصرأ) تلقى بها أو (تبعا)
 ولو أنه كان الفقير المدقعاً
 صافاً ، فأبصر وجهها فتفزعاً
 إلا الصيال ، فصاوت ، فتضعضاً
 ركن الغواية والضلال تصدعاً
 ملك الممالك كلها أن يصرعاً
 بعثت له بنسبهما فتزعزعاً
 وبنت لعرش العدل ملكاً أوسعاً
 لله ، لا لمسخريهم ، ركعاً
 متعلقاً ، أو خائفاً متخشعاً
 يرعاهم في الله أفضل من رعي
 يبغى من الأخرى المكان الأرفعاً
 بالتاج من فوق الجبين مرصعاً
 فضفاضة ، لبس القميص مرقعاً
 كل الذي فوق البسيطة أجمعاً
 لله لا لسواه أفضل من دعا
 وأبان أمر الدين والدنيا معا
 وافي إليك بشعره متضرعاً
 نفساً معذبة ، وقلبا موجعاً
 وعليل قوم أن يصح وينفعاً
 بلل من الغيث العميم فتيئناً
 دنيا وأخرى ، شافعاً ومشفعاً

ذكرى الشهداء : (١)

قبل عيد النيروز، قلت وذكرى
أين منها كل المسمى بنـيرو
ما رياض الربيع أجل عندي
أين نبت المياه من نبت قان
إن كسا النيل مصر سندسة الأحـوى
فكم جرت المطارف حمرا؟ (٤)
من دماء سالت عليها ، فطورا
لم تزل هكذا ، فأخذاً وردا
وهي في وطاة الشدائد تزداد
في قديم ، أو في حديث تراها
ليت روماء ، قصت للندن مالا
أين دكاراء ، بل أين دقلديانو
ويسوق الحمام فالتقطت قلى
فأصبح شائق ، يعذب من شا

هي عندي بالشعر والنثر أخرى (٢)
زهنا أو هناك في أرض (كبرى)؟
من رياض الاخلاق غصنا وزهرا
عرفته العروق والأرض حرا؟ (٣)
من بينها ، ومن عدا النيل طورا
في سبيل العلا ، ومدا وجزرا
دإباء على الزمان وكبرا
وهي أعلى من الحوادث قدرا ١١
قت لتزداد بالسكنانة خبرا
س، يسوق الجيوش برا وبحرا (٥)
ويسوق الهوان فالتقطت أسرى
بما شاءه ، العذاب النكرا

- (١) يصادف وفاة النيل وهو (عيد النيروز) عند الأقباط في مصر ذكرى الشهداء عندهم، وفي بعض هذه الأعياد نظم الشاعر هذه القصيدة .
- (٢) المقصود بالذكر هنا هي (ذكرى للشهداء) عند أقباط مصر التي تشير إلى العنت الذي أصابهم أيام حكم الرومان في عهد (دقلديانوس) من ذبح وشنق وإحراق وتعذيب .
- (٣) المراد بالقائي هنا دم الشهداء الأقباط في عهد محنتهم الرومانية .
- (٤) الأحوى : الشديد الاخضرار . والمطارف : جمع مطرف (بكسر الميم . وفتح الراء) ، رداء من الحرير .
- (٥) (كاراكالا) أحد ملوك الروم ، ومن أخباره أنه أمر بقتل جميع أهل الاسكندرية لأن بعضهم هجاه . . و (دقلديانوس) هو الطاغية الروماني صاحب مذبحه الأقباط المعروفة .

بين قتل ، وبين حرق وجلد
سنوات كأنهن دهور
محنة طال صهرها لكرام
معشر آمنوا وظلوا على ما
والنصارى في الغرب ترتد رهبا
والكرام الأقباط مثل الرواسي
إن يكونوا الضعاف بأساً فقد كا
ليس من يعبد الإله كمن يعبد
ظلمة عميت المظالم فيها
فلوك هم سياط عذاب
ونواحى الوجود تزخر بالفو
كلما قيل ظلمة يتجلى
ثم لاح (الإسلام) نور صباح
دك صرح الطغاة دكا ووافي
وهو سوى بين الجميع فكل
لم يقسم أبناء آدم أقساما
هم سواء لديه بيضا وسودا
خير لون لديه لون تقي
أفضل الناس عنده من رآه
ليست شعري مالموصايا أراها

وهي عشر صارت لدى (الغرب) صفرا
معشر قسموا الأنام كما شا
صيروا الأرض غابة فترام
يا كلون الضعاف حتى ولو كا
آين (عيسى) يرونه ليشوبوا
لم يفرق ما بين بيض وسمر
وا، وخانوا (المسيح) سرا وجهرا
فوقها كالوحوش نابا وظفرا
نوا ذويهم، والأرض تنظر حيرى
كان (عيسى) روحا من الله طهرا
لم يجرد للبغى بيضا وسمر (١)

ما على (الغرب) لو تأخى مع (الشر) كم مددنا يد التصافى إليه لا تظنوا خيرا به ، وكفانا أيها الغرب أين وعدك للشر يوم أعطاك زاده وهو طاو ما تلك الوعود أصبحن شوكا يا بنى القبط من بنى مصر ما نحن فابتنى باليدين ماشئت يامص نحن أتم ، وأتم نحن ، كالعية شهر (ذى الحجة) الكريم علينا النبي الكريم أكرم مشوا إن تكونوا إخواننا فلقد كنه حسبكم أنكم خؤولة (إبرا) لست أنسى وقد دعا عمر الفا يتقى الله فى الرعايا ويخشى لا كن هدم الهياكل جبا مثل قبيز أو ~~ك~~ قلد يانو أو كن جاءها ليمكث حينما يتغابى وما به من غباء إن بنى فهو هادم ، أو تجلى عقدة حلها عسير ولكن قل لمن حرروا الرقيق ، رويدا إن يكن ما زعمتموه صحيحا ضاقت الناس بالأباطيل ذرعا حسبكم فى العباد نهيا وأمر

(ق) امتزاج الشراب مام وخمرا وهو يابى إلا التواء وغدرا ماظننا ، وما جئنا به شرا ق ، قديما ، والحرب تزارأرا وترديت ثوبه وتعزى (١) ما لتلك الوعود أصبحن جمرا ن وأنتم إلا يمين ويسرى مر ، وشيدى صرح العلامة شمخرا نين ، لافرق بين حين وأخرى ١١ مثله عندنا (أييب) ودمسرى ، كم ، فأوصى بالقبط فى مصر خيرا تم قديما من قبل ذلك صهرا هيم) أكرم بهار باطا ونغرا (٢) روق ، عمرا لى يحاسب عمرا أن يكون المجير أحدث جورا را ، وسام العباد خسفاه قهرا س ، وكل سقى البلاد الأمر (٣) ثم أغنى إعفاة واستمر (٤) فهو يبدو سهلا وإن كان وعرا فهو خاف ، أو قال لم ؟ فهو أدرى رب عسر أحاله الله يسرا كاد بعض الشعوب يهلك أسرا فعلام الاحرار تملك قسرا ١٩ ضاقت الناس بالأكاذيب صدرا حسبكم فى البلاد كرا وفرا

(١) طاو هنا : معناها جائع . (٢) إبراهيم : هو ابن الرسول صلى الله عليه وسلم من السيدة مارية ، القبطية . (٣) قبيز : بعض الذين ابتليهم بهم مصر ، وكان ملكا من ملوك الفرس . أما دقلديانوس فقد تقدم ذكره . (٤) يعنى الشاعر بذلك الإنجليز .

لا يرانا الضيوف قوماً كراماً
مصر قبر الطفلة ، هلا تحرى
يا بنينا إذا دعيتكم فلبوا
إن عاراً ونحن عشرون مليوناً
بل يرانا الضيوف (قطنا) و (برا)
بعض قوم ، وأين من يتحرى ؟
يحدث الله بعد ذلك أمراً ؟
نا أبيون أن نباع ونشري ؟

كرسى البرلمان :

احذروا (الكرسى) كم مر به
لا تكونوا فوقه مثل الذى
أو كمن يهتف للزور به
أو كمن ثروته تصفيقه
أو كمن قيل له كن فوقه
أو كمن يشتم قوماً ظالماً
أو كرهط فوقه سيام
أو كمن نام به ليس له
أو كعريان رآه متجراً
بئس من أكرمه الله به
معشر غيركم ثم نسي
يحضر (الجلسة) مثل الآخرس
فإذا الحق بدا لم ينبس
وهى عندى رأس مال المفلس
صنما ، جئت لهذا فاجلس
فهو يعوى كعواء الأطلس (١)
عدم الفهم ، وهز الأروس ؟
من وجود فيه غير النفس ؟
فهو فيه قاعد كى يكتسى
فأبى إلا حياة التعس

نشيد الجندية :

إلى الأمام يا جنود
مصر تنادى فارفعوا
نحن الجنود إن دعا الد
من الصحارى والسهو
نذود عن أرض الوطن
و نحن أنصار العلم
د ، وانهضوا تحت العلم
لواءها بين الأمم
اعى نهضنا للوطن
ل ، والحقول ، والمدن
إن لم نند عنها فن ؟
و نحن أنصار العلم

(١) المراد بالأطلس هنا : الذئب .

بلادنا دار الضيو ف ، وهي قبر للعدا
شعارنا لانعتدى ولا علينا يعتدى
يامصر عيشى أبداً فكلنا لك الفدا
وكلنا فدا العلم

النيل والوادي على جانبي النيل لنا
نسقيه من حياتنا كما سقاء أهلنا
ما أنبتت قؤوسنا تصونه سيوفنا
لنا ويرعاه العلم

نحن بنو الوادي الذي عودنا أن نحصد
نحصد فيه زرعنا كذاك نحصد العدا
نحن الندى، نحن الردي في سلنا وحرينا
والحافظون للعلم

نحن الجنود المخلصون كل آن للوطن
آباؤنا ، أبناءنا الروح منا والبدن
جميعها من الوطن فهي فداء للوطن
وهي فداء للعلم

ليالى الغارات الجوية :

وناعبة في الليل يسرى نعيمها
نمضنا لها مستيقظين وهلت
ونظف أو نخفى المصاييح نتق
ولو ناله ما نالنا لم تلج له
وبات كما بتنا على شر حالة
أضء أيها الزاهى مصايحك التي
أضئها كما تهوى فليس ينالها
تخذر شر الطائرات وتتلذر (١)
أخا النوم فيما هلت كيف يسهر
هواقب بعض النور والنجم ينظر
مصاييح مثل الروض وهو منور
نعاني ظلام الليل والليل أعكر
نجت ونأت عن شرنا فهي تزه
من الشر ما نخشى أذاه ونخذر

(١) المراد بالناعبة هنا : صفارة الإنذار .

أبائيل طير كالقلاع إذا سرت
 نظرت لها بين الأشعة يرتدى
 إذا كشفتها لم يطل كشفها لها:
 كأن شعاع الكاشفات سواعد
 يقلبها من لا يرى ما يريده
 سخائب شر حاملات صواعقا
 تطاردها تحت الظلام (مدافع)
 كأن أسوداً أبصرت فوق غابها
 تباد لها موتا بموت فصاعد
 تحير (عزرائيل) ما بين صاعد
 يقول لى الأطفال هل حان حيننا
 أطمئنهم بالقول زوراً، أسرهم
 ووالله لا أدري أأصبح سالماً
 فلا (مخبأ) منج، ولا البيت عاصم
 سرى الموت منها، محرق ومدمر (١)
 سناها عليها ففى تخفى وتظهر (٢)
 وميض كلبح البرق أو هو أقصر
 يقلبها فى الليل من ليس يبصر
 عساها بما لا تبصر العين تعثر
 إذا أمطرت فالويل ساعة تمطر
 تظل إذا ما أبصرتها تزجر
 نسوراً، فقامت فى نواحيه تزار
 يدوى، وهاو مثله يتفجر ١١
 وهاو، و(عزرائيل) لا يتحير ١١
 وأدمعهم من خوفهم تتحدرو (٣)
 وإن كان قلبى بينهم يتفطر
 أنا وهم، أم غير ذاك المقدر
 إذا لم يدبرنا الرحيم المدبر ١١

لحرب وويلاتها :

ربنا هذه الحوادث منا
 عالم الناس أى شيء دهاه
 أين نوح يرى دماء بنى حو
 قيل طرنا وقيل غصنا فقلنا
 ما أفدناه حين طرنا وغصنا؟
 غير أنا صرنا وحوشا وجنا
 أدركتنا ذنوبنا فاعف عنا
 جنت الأرض تحته أم جنا ١٩
 اء وهى الطوفان حسا ومعنى
 ما أفدناه حين طرنا وغصنا؟
 غير أنا صرنا وحوشا وجنا

(١) المراد بأبائيل الطير هنا : جماعات الطائرات المغيرة .

(٢) المقصود بالأشعة : الأشعة الكاشفة للطائرات .

(٣) الحين بفتح الحاء وسكون الياء — الهلاك .

كان أولى من كل ذلك لو أن
وغيرنا مكانها الحب والخير
ولمّا نحن إخوة أورثنا
فعلام الخلاف وهو رحيب ؟

الشرق والغرب (١) :

أى فجر على البلاد أطالا
يا ضيوف الحى وأنتم ذروه
يعلم الله أنكم منذ أيتّم
إنما الشرق أسرة وذووه
فرقت بينه حوادث شتى :
نالت العز بالتضامن (أمرى
واستقلت حقاً ، فليست كن با
ما الذى صير العروبة أجزاء
فأعيدوا - وليس ذلك سهلاً -
هذه الحرب آذنت بانتهاء
فتواصوا بالحق والصبر فيها
وأعدوا ليومها ما استطعتم
وحذار الوعود فهى سراب
نحن منها فى مصر نبني من الما
قل لخلو الوعود ليتك أنجز
ساسة الغرب وعدمه كله مطا

فلعل الصباح آت ، لملا
مرحباً مرحباً ، وأهلاً وسهلاً
ما حلتكم إلا القلوب محلاً
إخوة ، فهو يجمع الكل أهلاً
وحده : يداً ، وقلبا ، وعقلا
سكا) فهلا بنو العروبة هلا
ت أسيرا وقيل عنه استقلالاً
، ، وكانت من قبل ذلك كلاً
بعض ما كان للعروبة قبلاً
إن حرب السلام أكثر هولا
وانزلوها نصلاً يؤيد نصلاً
لا تخوضوا تلك المعارك عزلاً
وكلام منق ليس إلا
، قصوراً ، ونقتل الرمل حبلاً
ت قليلاً منها فذلك أحلى
ل ، وشر الوعود ما كان مطلاً

(١) نظم الشاعر هذه القصيدة سنة ١٩٤٤ بمناسبة افتتاح جلسات اللجنة التحضيرية لل مؤتمر العربى بمصر . وقد حى الشاعر فيها الوفود العربية بمناسبة زيارتها لمصر ، وحث على الاتحاد . ونبه إلى أفاعيل الغرب مع الشرق .

كم موافق سطورها بأيديهم
كم عقود مشوا بها لأناس
ما وراء الكلام غير كلام
صوروها في صورة الحق لنا
مسرقيات مخرج أسامتنا
أيها المخرج القدير رويداً
أيها (الغرب) حسبك اليوم تمه
أيها (الغرب) أنصف (الشرق) إن
وهو يوم المقال أصدق قولاً
ما كساه الضباب ثوب خفاء
أمة الشمس ، فهي أصل لما ش
مهبط الوحي مبعث الهدى كم أط
خصه الله بالجليل من النعمى
أيها (الغرب) أنصف (الشرق) واعلم
أنت لولاه لم تواصل خطى الحر
لاتكافئه في الفداء إذا ما
واذكر اليوم ما ابتلته به الحر
هذه هذه النهاية لاحت
لاتقل أهلها ضعاف فهما
إن فيها من قال والسيف مسلو
نحن إن نفقد العروبة بالغا

سم ، وليست إلا أساطير تتلى
فاستحالت من بعد ذلك غلا (١)
أو أباطيل تخدع الناس شكلا
س وليست إلا افتراء وهزلا
ملها الناظرون فصلا ففصلا
بعض هذا ، عرض الحقائق أولى
ميلا ، وأرخ الستار فالشرق ملا
الشرق أصفى قلبا ، وأكثر نبلا
وهو يوم الفعال أجد فعلا
بل تجلى كالصبح حين تجلى
بعليه ، ونعمت الشمس أصلا
لمع من أفقه المهيمن رسلا
فأخلق بأن يكون الأجللا
أن للشرق مثل فضلك فضلا
ب ، ولولاه نوت بالحرب حملا
قال حق : نفيا ، وبجنا ، وقتلا
ب ، وما قدمت يداه وأبلى
فضع الأس للعروبة عدلا
يعل امر القوى فالحق أعلى !!
ل عليه لحامل السيف : كلا (٢)
لى من الروح فالعروبة أغلى !!

- (١) الغل : طوق من حديد أو جلد ، يجعل في اليد أو العنق .
(٢) المعنى بهذا البيت هو رياض الصلاح الزعيم اللبناني ، وفي هذا البيت إشارة للثورة اللبنانية :

لم تعد دمية تقاذفها الأيسدى ، ولا أكل من يحاول أكلها
 أين منها الغداة كل بينها
 أين منها (بنو الجزائر) فى الغرب
 يا بنى (الشرق) أسرعوا أسرع الغرب
 واستهينوا بكل صعب إلى أن
 كل صعب من الأمور إذا ما
 ما على الغرب ، لو تأخى مع الشر
 لنرى الاتحاد أجمع شملا
 ب ، ومن حولهم لترداد حولا
 ب ، فلا تسمعوا لمن قال مهلا
 تصبخوا للذين فى الغرب مثلا
 صادف العزم ، صار بالعزم سهلا
 ق نصارا كالروض ماء وظلا ؟

الحق :

تبينت أن الحق إن تتح له
 لعمر ك لو أغنى عن الحق أنه
 ولم يلق (عيسى) وهو يدعو لربه
 فلا تحسبن الحق ينهض وحده
 أقمه ، وأسنده ، ودعم بناءه
 ولا تسندن الحق بالقول وحده
 من العقل أن لا يطلب الحق عاجز
 ولكن قوى يشرب الدم سائغا
 بواسل يخشى ظلها فهو باطل
 هو الحق ما قام (الرسول) يقاتل ..
 من الناس ما لم يلق أحق جاهل .
 إذا ملكت عنه فهو لاشك مائل
 وذد عنه ذود الليث والليث صائل
 فإن عماد الحق ما أنت فاعل
 فليس على وجه البسيطة عادل .
 إذا نصبت يوم الورود المناهل

أيام اللقاء :

أتذكر أيام اللقاء وعهدها
 يبادلك الحب الذى أنت واجد
 تقبل منه خده وهو ضاحك
 عشية لما أن شكوت له الهوى
 ردعت الهوى حتى استقر قراره
 وحاربت قلبا بين جنبيك نائرا
 تعف عن الأمر الذى أنت قادر
 فيالك من ذى حاجة حين أو شكت
 ولم أر قبل اليوم مثلك عاشقا
 وعندك معسول المقبل كاعب
 ويرغب فى كل الذى أنت راغب
 وتلثم منه ثغره وهو لاعب
 وصار وشيكا نيل ما أنت طالب
 وقلت من أظفاره وهو واثب ..
 فيا لست شعرى أى شىء تحارب ؟
 عليه ، وتنأى عنه وهو مقارب ؟
 تحول عنها ، فهو ناء بجانب ..
 رغائبه أن لا تتم الرغائب .

يباعد ما بين الأمان وبينه ويرجع يسعى نحوها وهو دائب
ومثلى من لو نام عنه رقيبته صحابين جنبه ضمير مراقب ..

أنا وهن :

غيد ، كواعب كالدمى أضمرن لى
مازلت أشكو فى مغايبها الهوى
وظللن يديهن الصباية بعدما
أصف الغرام لمن فى جبروته
ولقد وضعت لمن فى شرك الهوى
يلقطنه وخبايا لى أمثاله
ويقطن حسبك ما فعلت كأنما
لى عندهن جميع ما أنا طالب
حب كمال المزن ما دنسته
ماذا يقول العاذلون وما به
أبصرن منه للفنون موافعا
عهد رشفت الحلو من كاساته
ما كان فيه ما يشين وإنما
واها لآيام الصباية والصبا

حبا وأظهرت الذى أضمرته
حتى أمجت غرامها فشكونه
أخفين بين القلب ما أخفينه
فأثير فيهن الهوى فيصفنه
حب الهوى ، فكون حين لقطنه
إن الذى دبرت قد دبرته ..
قد جئت شيئا من لم يفعلنه
ولهن عندى كل ما يطلبنه
منى بشائبة ، ولا دنسته (١)
إلا فنى قد راقن ورقته
فشى الهوى ما بينهن وبينه
ونهى النهى ، فتركته وتركته
عمر أضعت زمانه وأضعنه
والناس تلفظ ، لإنهن وإنه ..

ليلة الوداع :

ودعيني ، ودعيني ، واذا كرى لى
وإذا الفجر تجلى فأنبلى
وهبني قبلة واحدة
قبلة لا يلتقى نضر بشفر
فى غد أمضى فويل من غد
أيها الليل رويدا ، وانتد

من حديث الحب ما يقضى غليل
شفقى ثغرك من قبل الرحيل
ليست القبلة بالشئ القليل
عندها ، بل تلتقى روح بروح ..
ليته لا يخلق الله الغدا
فى الخطى ، أو كن علينا سرمدا

لا تلد شمساً ، ولا نجراً ، وقف وقفة يا ليل تبقي أبداً
واحبس الأفلاك عن دورتها رحمة يا ليل بالقلب الجريح
أى شيء أتمنى ؟ وبيع نفسي أترى يا ليل قد جن جنوني
كيف أستبقيك يا ليل وعندي أنك السارى على مر السنين ؟
ودعيني ، حان يا ليلي رحيلي وتحلى فلق الصبح المبين
لاح فجر الأفاق يا ليلي ولاحت فيه آثار دم القلب الذي يبعث
ودعيني واذكري بعمدي غرامى
وإذا مت غريباً فاذكريني
ودعيني إنما أنت حياتى
ودعيني يا حياتى ودعيني

سمراء الإسكندرية :

سمراء هيفاء لها منزل يطل في الثغر على البحر
لما فرغت الباب أبصرتها تفتحه في رقعة الفجر
ليست من السود دجوجية ولا من البيض أو الصففر
لكنها سمراء مثل القنا شكلا ، وفي لون لى الثغر
قلت لها هل عندكم غرفة طيبة هينة الأجر ؟
ينزل فيها شاعر مفلس ليس له شيء سوى الشعر
جاء لكم من مصر مستشفيا بنسمة البحر من الحر
فرحبت بي ساعة خلتنى فيها مع الشمس أو البدر .
وقالت : أصبر لغد ، واثنتنا وكيف للشاعر بالصبر ؟
سمراء ، أنساني الهوى عندكم حسن هواء البحر والبر
جئت أريح الفكر في داركم فبات مشغولا بكم فكركى .

أهواك :

أهواك أهواك حتى لست أحسن من كل الكلام سوى : أهواك أهواك

لكن خيالك يلقاني فالقائك
نأى، وإلا فقولى كيف أنساك ؟
لولاك ما همت كالجنون لولاك
فكيف أنت وما أحوال دنياك

نأيت عنك فبتنا لا لقاء لنا
مريه بنا لعل أستريح إذا
أنت التى عذبتنى وهى لاهية
أصبحت بعدك فى دنياى مغتربا

ومن قصيدته « فجر السلام » :

وأخبار صدق أم مزاعم زاعم ؟
بنو الأرض فوق الأرض ضربة لازم
بنا مثل موج الهائج المتلاطم
كما ألف الحوى، وجوه الأراقم
ولا فيها فى كل آن بصائم
وأخرى وأخرى، جاحا بعد جاحم
فذلك أولى بالكريم المسالم
على رسلكم، هذا عظيم الضراغم
برىء سنان الرمح، عف الصوارم
فلا تجعلوه دائما للنفارم
لأغراضكم، فالتاس غير البهائم
فلا تجعلوها بعدها كف لاطم
عليكم، وليست بعض تلك الغنائم
على الشرق فى أجياده والمعاصم
فما برحت من يومها خير حاكم
أعيدكم من شر تلك السخائم
فأطمعتمو فى أرضكم كل غاشم
جرائيم داء لا ترى يد حاسم
وكانت قناة لاتلين لعاجم

حقائق صاح أم أباطيل نائم ؟
عجبت لما كيف انتهت حين ظنها
سنون مضت مثل الدهور تلاعبت
وكنا ألغناها على قبح وجهها
وهيات ما ليل الحروب بمنته
ستحدث حرب بعد تلك وغيرها،
خذوا بالمساواة التى قلت بها
وليس عظيم الناس آكل غيره،
ولكن عظيم الناس من عاش صادقا
مضت حقبة والشرق يحمل عبثكم
ولا تجعلوا بعض الأنام مطية
شددتم بزند الشرق فى الحرب كفكم
دعوا الشرق يهتف بالمنى فهى حقه
فيا حلفاء الشرق : ما بال قيدكم
تعالوا تعالوا للعدالة فحكمكم
بنى مصر لابل يابنى الشرق كله
أرى حبكم للحكم فرق بينكم
ومكنتم للداخلين فأصبحوا
ولانت قناة الشرق بعد إبانها

دعوا عنكم حب الرياسة واذكروا
 بني الشرق: جدوا، حسبكم من مزاح
 ولائم سواس الورى أكل مثلكم
 أرى موكب الأحياء يمشى فزاحوا
 أقاعيلها في عبد شمس وهاشم
 وإلا فأنتم فيه لقمة لاقم
 وأخشى عليكم بعض تلك الولائم
 به تسلدوا، مات الذى لم يزاحم

ومن قصيدته «يامصر» :

هل بات يغنى أن يقال لها : اسلى
 يامصر إن الله جل جلاله
 اليوم السنة المدافع وحدها
 فالأرض للأقوى على جنبتها
 الجو لم تملكه غير نسوره
 والحق ليس ببالغ «جوديه»
 إن صح ذلك فاسلى ثم اسلى
 لا يستجيب إلى دعاء النوم
 مقبولة الدعوات طاهرة الفم
 ليست لأتقاها ، ولا للأعلم
 والغاب لم يملكه غير الضيفم
 حتى يخوض إليه طوفان الدم

ويقول الأسمر حينما دخل جيش مصر فلسطين عام ١٩٤٨ :

جيش الكنانة سد في كل معترك
 إن طال ليل « فلسطين » فإن لها
 فقل لمن سهدت عيناه مكتئبا
 إن الفراعين كانوا سادة الأمم
 فجراً أطل سيجلو داجى الظلم
 بشراك بشراك لاح الفجر فابتسم

الدينا :

لعمري أليك ماديكاك إلا
 كلا الحالين من فرح وحزن
 وهذا الخلق من جن وإنس
 إذا عشنا فشعوذة وسحر
 ونبتع بالكلام فأين يمضى ؟
 خيال لا يسوء ولا يسر
 مغالطة وزور مستمر
 خيالات وأشباح تمر
 وإن متناقضين لا يضر !!
 يسجل حولنا وله مقر !!

يفرد (بلبل) ويصيح (ديك)
 لكل جماعة لغة ونحو
 إذا نهق الحمار غضبت منه
 وما أدراك أن له مقالا
 وكل في الحياة يجر عبثاً
 فهذا عبؤه خرف وصخر
 ويزار (ضينغم) ويموء (هر)
 يقومها فيرفع أو يجر . .
 وإن تخطب يقل : الله در
 كقولك فيه قافية ونثر ..
 وكل صارخ مما يجر
 وهذا عبؤه ذهب ودر

مصر والتشريع الإسلامى :

أين حكم الشريعة الفراء
 أين أحكامنا التي أنزل الله
 قام في المسلمين شرع دخیل
 وبك يا مصر أى حكم أرى اليو
 كل ما حرم الإله حلال
 ثم يا مصر أين ما قاله الله
 أيها الأغنياء إن لم تودوا
 لا رعى الله ما جمعتم إذا لم
 صولة المال صولة الذئب إن لا
 هو من يومه يعيش على الظل
 فاجعلوه رسول عطف وبر
 واحذروا فتنة إذا هي قامت
 أيها المسلمون في مصر ردوا
 ساد قوم والمسلمون جميعاً
 ضاق صدرى مما أراه وما
 أيها المسلمون هلا صحتهم
 فانهضوا نهضة الأباة وهبوا
 وقوانين أحكم الحكماء ؟
 علينا من عرشه والسماء
 ومضى شرع خاتم الأنبياء
 م ، وفيم القضاء غير القضاء
 في نواحيك ياله من شقاء
 وأين الزكاة للفقراء ؟
 ما عليكم ، فالويل للأغنياء
 تك فيه الحياة للأحياء
 في الجماهير وهي قطعان شاء
 م ، ويحيا على امتصاص الدماء
 ودواء يشنى من الأدوية
 أفت الظالمين بالأبرياء
 كل داج من أمركم للضياء
 في الورى كله من الضعفاء
 لا أراه ، وضاق صدر سواق
 طال نوم الشعوب والرؤساء
 وكفى ماضى من الإغفاء

لا أنادى بشورة الغوغاء بل أنادى بشورة العقلاء
أيها المسلمون ليس بكاف أنتم المسلمون بالاسماء
نحن إن لم نعمل بما أنزل الله فدعوى الإسلام محض ادعاء
إنتم المسلمون بالعمل الصا لح لا بالمظاهر الجوقاء
فانثروا راية (الكتاب) يرفرف منه فوق الأنعام خير لواء
واستعيدوا أجدادكم وأعيدوا عهد حكم النبي والخلفاء
وخذوا بالكتاب في كل شيء إن فيه حقائق الأشياء

العبادة :

خير العبادة ما قام الغنى به نحو الفقير ، وغرس المرم ما نفعا
عجبت للراكع الجافي قرابته ياليت وصل القربى كما ركعا
هيات تنفعه خمس يقوم بها مع النوافل ، أو أن يشهد الجمعا
صلوا بأجسادهم ، والقلب منصرف عن سر ماسنه المولى وما شرعا
من لم يؤد لأهل الأرض حقهم فليس عندي بما صلاه متنفعا
والناس في هذه الدنيا ذوو رحم ياليت شعري أنى أصبحوا شيعا
أعن أخاك ، وبالغ في إعائته إن الكريم يعين الذئب والسبعا
من يملك النفع فلينفع ، ومن بشت أمعاؤه ، فليشارك غيره الشبعا
الدين عندي بذل الناس فضلهم وأن تعيش قلوب العالمين معا

أمة الغنم :

مررت بالشاء يوما في مراتعها لها رعاة من الذؤبان والرخم
فقلت يا شاء ما بال الرعاة هنا من كل آكل شلو ، أو مريق دم؟
فأنكرتني وقالت وهى معرضة : عليك نفسك ، لا تتصح ولا تلم
فرحت أجمع نصحي من مسامعها وقلت : معذرة يا أمة الغنم

الديمقراطية (١) :

إنما الناس من تراب وماء
(آدم) والد الجميع فحق
أنجبنا (حواء) أشبه بالده
فأناس كما تجلى نهار
صبغة الله جل ربى تعالى
أمننا الأرض أنبتنا جميعا
ليس شعب من الشعوب بعبد
لم أجد فى الحياة مثل المساوا
هام (موسى) الحكيم يبحث عنها
و (المسيح) الكريم نادى إليها
ثم وافى بها كما أشرق الصب
وجلاها للناس قولا وفعلا
جابت العالمين أسرع من بر
زلزلت (قيصرا) ومالت (بكسرى)
وأقامت للعدل ملكا تساوى
كل ماد دها إليها فإذا
ما على الأرض فهو كاف بنينا
لو عدلنا رقت على الناس دنيا
ونعمنا بنعمة الرغد والآم
أيها الناس والجميع سواء

ليس فيهم من أصله من ضياء
وضلال تفاخر الأبناء
ر ، ولونيه ، صبحه والمساء
وأناس كمالك الظلماء
خالق الخلق ، مبدع الأشياء
ليس فينا من ينتمى للسماء
لا ولا أمة ببعض الإماء
ة أساسا لكل بانى بنساء
غاضبا ساخطا على الكبرياء
مخلصا صابرا على الإيذاء
ح على الكون (خاتم الأنبياء)
ورعتها رعاية (الخلفاء)
ق الدياجى ، وموجة الكهرباء
وأصابت مقاتل الخيلاء
فيه من يملكون بالدهماء
لو أصغنا إلى جميل الدعاء ؟
لو أقاموه بينهم بالسواء ...
هم ، رفيف الحديقة الفيحاء
ن ، وعشنا فى ظل روض الإخاء
قيم عسف القوى بالضعفاء

(١) نالت هذه القصيدة الجائزة الأولى فى مباراة شعرية أقامتها إذاعة لندن، بين شعراء البلاد العربية ، وكان ذلك فى أثناء الحرب العالمية الثانية .

من بنى ملكه على الظلم والبه
قل لمن يدعون فضلا على النسا
إن منها أن لا تكونوا طفاة
إن منها أن لا تكونوا قساء
إن منها أن تجعلوا العلم نعى
إن يكن فضل الإله أناسا
وأولو الفضل من تراه مواز
لا الطفاة البغاة أمثال (نيرو
غرم أنهم جبابرة الأار
لم ير الغاب قتل وحش أخاه
رب عم الفساد والشر فابحث

ملكه العجائب :

ضاق على (الضرغام) يوما غابه
فقال له (لفهد) أشرب بما ترى
فشيا في الأرض حتى وجدا
وبصرا به (القرد) وهو يحكم
منتفخ كالليث وهو (قرد)
فهو هناك حاكم بأمره
له بطانة بها (الخمار)
و (الكلب) فيها السيد الجليل
و (البغل) فيها الشاعر المقدم
و (البيغوات) لحفظ السر
و (الضفدع) الصداح والمغنى
و (الجرذ) القائم بالإصلاح
و (الدب) للزمر وقرح الطبل

وانقطت من رزقه أسبابه
فقال : إن الخير في ترك الشرى
غابا حوى من الوحوش عددا
يومي باللعظ ولا يكلم
متفرد بالحكم مستبد
الغاب رهن خيره وشره
مدخر للرأى مستشار
و (الليث) فيها الخادم الذليل
و (قنفذ) الجحر الكمي المعلم
و (البوم) للبشرى بكل خير
و (الذئب) قائم بأمر الأمن
و (الهر) طاهى اللحم في الأفراح
و (الفيل) للألعاب فوق الجبل

رأى (الهزبر) ما رأى قوآرا
فقال يا مولاي حق صدق
ليس الذي ترى من الغرائب
بيعة ثعلب :

قيل قديما : إن ذئبا عاويا
فهام في جوف الظلام وسرى
ولم يزل يدأب في طلبه
حتى إذا جد به وبرحاً
ففكر (الأطلس) في أمرها
إن فانتى الكبش فتلك شارته
ووضع القرنين فوق رأسه
وراح آكل الخراف يمشى
حتى رأى سرب النعاج هائجا
فقال سمعا يا بنات جنسى
وقال لى أنت الأمير بعدى
قالت له النعاج وهى تنظر
عينك يا أخاه ليس عينه
قال لها إن لا أكنه كله
وكان في سرب النعاج (ثعلب)
فما مضى جرحه بظفره

قضى ثلاثا ، وثلاثا طاويا (١)
ملتصا عن النعاج خسيرا
وليس غير الجوع في إهابه (٢)
أبصر قرنين لكبش ذبحا
وقال حل كل خير فيهما (٣)
وهذه في سر به أمارته
لغاية ييتها في نفسه
يدلف في الغاب بقرنى كبش
لغية الكبش العزيز مانجا
صاحبكم مات غداة الأمس
وأنت في الضأن ولى عهدى
سمتك سميت غامض محير
وإن يكن قرنك هذا قرنه ..
فقد غدوت بالقرون جله
يحسب منها ، وهو منها أجنب
هذا الذى يمشى بقرنى غيره .

(١) المراد بالطاوى هنا الجائع .

(٢) الإهاب : الجلد .

(٣) المراد بالأطلس هنا الذئب .

تذكرت جنوبه مخالبه (١)
 كأنما أودع فيه الشررا
 وكاد يلسن ناسيا دهاءه
 وهو الذى لو شاء جاء بالسهى
 (أبو الحصين) وهو مبدع الحيل
 علام هذا الخلف والهيماج ؟
 مدوا له أيديكم وسارعوا
 أنيابه ، مكبرا مهلا
 ويلتم القرنين ثم العاشق : (٢)
 وصار عرشها له والتاج
 ينظر للحالة من وجاره (٣)
 وخلعه القرنين تحت الظلم
 كبر لله على أن سلسا
 بحسبه نجاته من العطب ..
 منخلع القلب ، كثير الكذب
 مستسلم لنهييه وأمره
 لبئس ما اختار ، وبئس ماسلك
 ومن له بميتة الشريف ؟

فذرأى (أبو الحصين) صاحبه
 ونظر (الذئب) إليه نظرا
 ففهم (الثعلب) ما وراه
 كاد أبو الدهاء ينسى ما الدها
 ثم استقرت نفسه ولم يزل
 وصاح في النعاج يانعاج
 هذا ولي عهدكم فبايعوا
 وقام يحرق نخوه مقبلا
 يحضن (الذئب) احتضان الوامق
 فبايعت من بعده النعاج
 وانفقتل (الثعلب) من جواره
 يلحه حين استعار النهم
 وكلما رآه يفري الفنا
 ماضره أن قال قولا فكذب
 وهكذا يعيش كل (ثعلب)
 إن جاء أو راح فعبد غيره
 وقال قوم ليه كان هلك
 يحيا حياة العاجز الضعيف

(١) أبو الحصين : الثعلب .

(٢) الوامق : المحب .

(٣) الوجار : الحجر .

مدارس الشعر المعاصر

إن الشعر المصري الحديث مدين للبارودي ومدرسته بالشىء الكثير ، وكما يقول بعض الأدباء كان البارودي باعث الشعر العربى الحديث وإن كان يرجع إلى عصور الشعر الذهبية فقد كان الماضى عزيزا على نفسه ، فهو يعيش فى عالم الشعراء الأقدمين ، تؤنس أطيافه ، وتلذ له نفحات العبقريّة فيه .. وقد ظل يدرسه ، ويختب منه ما يلائم ذوقه ، ويحفظ كثيرا من روائعه ..

ولعل البارودي كان محقا فى عمله هذا ، مصيبا فى رجوعه إلى الماضى .. فقد كان الشعر إذ ذاك صورة مؤلمة للتكلف ولعبا بالألفاظ ، وإغراقا فى التزييق ، وخنقا للعاطفة الصحيحة .. فاعاد إليه كثيرا من رونقه وبهائه ، وأفاض عليه من روحه الوثابة ، وطموحه إلى المجد ، ونضاله فى ميدان الحرب ظلال ندية ، وأكسبه إشرافا وصفاء وخصبا .

وجاء شوقى وحافظ ، وكانا معجبين بالبارودي وطريقته ، تابحين على منواله . ومن حسن حظ الشعر العربى أن تتاح له طبقة مثقفة من النقاد وقفت تسدد خطى الشعراء وترسم لهم الطريق السوى ، وتصور لهم المثل العليا فى الشعر ، وتطلّعهم على عوالم غير عالم الشعر العربى القديم الموفق الخالد المعبر عن مشاعره الانسانية وأحاسيسها ، المصور لادق نزعات النفس ، المنبعث من أغوار العاطفة الصادقة والوجدان الرقيق .

وعلى الرغم من أن صرخات النقاد لم يسمع صداها فى شعر هذين الشاعرين الكبيرين إلا قليلا فإنها نهت الأذهان إلى ينابيع ثرة ، وآفاق جديدة من الشعر الرفيع ، وأمدت الطبقة الناهضة من شعراء الشباب بالقوة على النهوض بالشعر العربى الحديث ، وأفهمتهم أن ليس من الحكمة فى شىء الالتجاء إلى نصوص قديمة نجعلها مثلنا العليا فى الشعر .. فعالمنا اليوم غير عالم الأمس . وليس هناك أكثر تغيرا وأعظم تلونا من عواطف الإنسان ومشاعره .

والبارودي وشوقي وحافظ ومن شايهم يعدون دعائم المدرسة الكلاسيكية في الشعر المصري المعاصر ، ومن أعلام هذه المدرسة الشعرية المتميزة . أحمد مجرم وعلى الجارم وأحمد الزين ومحمود غنيم ومحمد عبد الغنى حسن ومحمد الأسمر وعلى الجندي وعزيز أباظة ومحمد مصطفى المساحي وحسن جاد وإفيف من الشعراء .

ولقد انبعثت الشعوب العربية بعد الحرب العالمية الأولى تطالب بحرياتها ، وتناهض الاستعمار ، وتنازله في كل مجال ، فازدهر الشعر السياسي والشعر الوطني الصادر عن نزعات وطنية ، والشعر الاجتماعي الذي يتحدث عن المجتمع وحياته ومشكلاته .

ولم تستغف الشعوب العربية غير قليل حتى أدركتها الحرب العالمية الثانية في سبتمبر عام ١٩٣٩ ، هذه الحرب التي كانت ذات أحداث ضخام في تاريخ العالم عامة والشعوب العربية خاصة ، وكما يقول بعض الأدباء كانت هذه الحرب الطاحنة عصبية علينا وعلى العالم أجمع ؛ فقد نجم من محنها وآفاتنا وقسوة بطشها جيل مضطرب في ميدان الفكر ، مزعزع الرأي في الأخلاق ، ضعيف العقيدة ، وبجانبه جيل زادته الحوادث حبا للإنسانية ، وتفاؤلا بانتصار الخير ، وإيمانا بالمثل العليا ، فكانت من الفريق الأول جماعة طفقت تلشد المرائي للعالم ، وترتل انغام الحزن ، ونشأ عندها مركب نقص فحواه أن العالم فاسد من أساسه وأن الواقع مرير لا يمكن إصلاحه . . . وكانت من الفريق الثاني جماعة تقدمت إلى ينبوع النور ، وملأها الإيمان بالقوة وزادها التفاؤل حيوية وإشراقا ، فضت إلى ذلك الهيكل المحطم المسمى بالواقع تحاول إصلاحه ، وتجديد ما بلى منه . وخرج الشعر العربي لأول مرة في تاريخه الطويل يشق عبير الحرية ، ويحطم أغلال الوحدة ، وينطلق على مسرح الحياة ليصور آلامها وآسها ، وليعبر عن مشاعر الجموع المتلهفة إلى حياة سعيدة ، ومجتمع تظله الحرية والعدل . فصار لدينا (الشعر الواقعي) بعيدا عن تهاويل الخياليين ، وأحلام المنزوين في الأبراج العاجية .

وكما أن بعض الشعراء تقبلوا الواقع ونهلوا من ينبوعه فسكذلك هرب بعضهم من الرومانتيكيين أصحاب الأمزجة الشفافة والمشاعر المرهفة ، ولاذوا بكهوف الخيال ، وعصفت بهم العاطفة المشبوبة فانصرفوا عن عالمنا الواقعي إلى عالم

الطبيعة .. ورأينا هناك في أودية الخيال جماعتين من الشعراء تسكونان ، المدرسة الرومانتيكية : جماعة ظل حب الإنسانية ملتهبا في جوانحها فأمدها بروحانية رائعة جعلتها تغنى بأنغام عذبة تهز أقطار القلب البشرى وتملؤه سعادة وغبطة وأملا ، وترفعه إلى السمو .. وجماعة أخرى ملأت الأرض عويلا وامتلات نفسها بالسخط ، وانقلبت الحياة في نظرها إلى مهزلة أو مأساة .

وبإزاء المدرسة الواقعية والمدرسة الرومانتيكية في الشعر العربي الحديث رأينا مدرسة جديدة مضطربة الخطى ، زائفة الهدف ، خائرة القوى تحاول أن تبرز إلى الوجود ، وتأخذ مكانها بين المدارس وهي «المدرسة الرمزية» .. وأصحابها يتابعون خطى «فرلين» ، و«رامبو» ، و«مالارميه» ، و«بول فاليري» ..

وخلال الحرب العالمية الثانية رأينا مدرسة السرياليين التي تطوف بأنغامها في كل جو وخيال ، وهو أكثر المذاهب التي عرفها الفن وتاريخه جنوحا إلى الخيال ، وبعد الحرب ذاعت مدرسة الوجوديين التي تحاول اليوم أن تطغى بتفكيرها على الشباب الجامعي ، ويدعو إلى مبادئها عبد الرحمن بدوي وأنيس منصور .

وقد كانت الحرب العالمية الثانية أفظع ماشهدته الإنسانية من حروب كان هدفها التدمير والتخريب ، وفي وصفها يقول على الجارم :

من سيلب الأعين أن تهجعا	وبز ذات الطوق أن تسجعا ؟
ومن رمى بالشوك في مضجعي	فبت مكوم الحشا موجعا ؟
طاحت بأهل الغرب نار الوغى	وهبت الريح بهم زعزعا
طاف عليهم بالردى طائف	فاخترم الأنفس لما سعى
في البر في البحر ومن فوقهم	لم يترك الموت لهم موضعا
يجمعهم جبارهم عنوة	ولنما الموت من جمعا
لم يكفه رمح ولا مرهف	فاتخذ المنطاد والمدفعا
صواعق المنطاد لا تنقى	وصولة الألغام لن تدفعا
أوقدها السفاح في ساعة	كادت لها الأفلاك أن تصدعا

وخب فيها راكبا رأسه
ياخالق الناس طفى شرم
لم يشبهوا الإنسان في خلة
قد رفع الإحسان من بينهم
لولا سنا هديك في بعضهم
لشر ما خب وما أوضعا
فاهد الحيارى واكشف المهيم
وأشبهوا الحيات والأسبعا
وأوشك الإيمان أن يرفعا
لدكت الأرض بهم أجمعا

ويقول مؤلف هذا الكتاب : من قصيدة له بعنوان د نشيد النصر ،
بمناسبة انتهاء الحرب العالمية الثانية :

رددى اللحن يا حياة وغنى
غردى واهتنى بأجل لحن
غردى فالسلام لحن جميل
ما لهذا النصر العظيم مثيل
غردى واملئ الوجود غناء
طلما ذقته أسى وشقاء
كرمى واذكرى الضحايا وحي
قد دعاهم للجد أكرم وحي
عذب الموت عندهم والعذاب
دافعوا عن حياتنا وأجابوا
انثروا الورد حول تلك القبور
هى وادى العلا وهالة نور
اذكروهم وكرموا أبطالاً
وهبوا الحق قوة وجلالا
أطفئت بعد اليوم جذوة حرب
واصطفى نار شرها كل شعب
دمرت آثار الحضارة ظلما
بجدها وحولوا الحرب سلما

سطعت فى الآفاق شمس السلام
هزم النور فيك جيش الظلام
كل من فيك ظامى لنشيد
نعم الناس باللى يوم عيده
وانعمى بالسلام طول الزمان
ثم عادت أيامه بالأمان
قتية جادوا بالحياة كراما
فضوا لا يخشون موتا ذؤاما
وعزير أرواحهم والدماء
داعى الحق حين عز الفداء
ثم طوفوا بها صباح مساء
وحي فيه ينزل الشهداء
هم لحريات الشعوب الحياة
حين هزت صرخ الملام الطغاة
أشعلت نار البغض بين الشعوب
ما لمن لم يذنب وتلك الخطوب ؟
قتل العلم بانينا هداما
وقوى الذرة اجعلوها سلاما

وارفعوا مستوى المعيشة وابنوا	واغرسوا حب السلم في كل وادي
وأعيدوا حق الشعوب وشنوا	حرب سلم على بغاة الفساد
حولوا الشر والخصام وثاما	أنتم اليوم للسلم دعاة
واجعلوا الحق للجميع إماما	يسعد الناس بينكم والحياة
يا حياة السلام غنى وجودي	وابعثي البشر في قلوب الشكالي
أشرقت فيك شمس عهد جديد	فاجعليه يمنا لنا وجمالا

الشعر القصصى والمسرحى

الشعر القصصى الذى يتحدث عن الملاحم والأبطال لم يكن معروفا لدى الشعراء العرب فى القديم ، ولعل من صوره الأولى فى الشعر العربى (١) أرجوزة ابن المعتز الشاعر العباسى المشهور (٢٤٧ - ٢٩٦ هـ) فى حياة ابن عمه الخليفة المعتضد العباسى وأعماله أيام خلافته (٢٧٩ - ٢٨٩ هـ) ، وأرجوزة ابن عبد ربه الأديب الأندلسى المشهور المتوفى عام ٣٢٨ هـ فى حياة الناصر الخليفة الأندلسى العظيم وأعماله وقد تولى الناصر الخلافة عام ٣٠٠ هـ ، وظل خليفة خمسين عاما أى بعد وفاة ابن عبد ربه باثنين وعشرين عاما ، وقد تكون قصيدة شوقى الهمزية المشهورة فى تصوير الحوادث الجسام فى تاريخ وادى النيل التى ألقاها فى مؤتمر المستشرقين عام ١٨٩٣م من صور هذا الشعر القصصى .

(١) البعض يذهبون إلى أن الحروب التى كانت فى الجاهلية ، والتى يسميها الناس أيام العرب كالفجار ، والبسوس ، وداحس والغبراء ، ونظائرها لا بد أن تكون قد خلقت فى الشعر العربى مثل ما خلقت حروب الإغريق فى الإلياذة والأوديسة ، ويذهب هؤلاء إلى أن بعض المطولات المأثورة كمعلقة زهير ومعلقة عنتره ، وكلتاها تتصل فى بعض نواحيها بالحرب المعروفة بحرب داحس والغبراء ، يمكن أن يكون منهما شعر قصصى أو ما يشبهه ، ومثل ذلك يقولون فى معلقة عمرو بن كلثوم والحارث بن حلزة وهما من آثار حروب بكر وتغلب . على أن هذه المطولات ونظائرها — إن وجدت — وإن تعرضت لهذه الحرب ، ذكر فيها ما أبلى بعض رجال القبائل وما أبدوا من ضروب البسالة لا يمكن أن تؤدى مفهوم الشعر القصصى بمعناه عند الأوروبيين مهما أوجدنا من الروابط ، إذ أن هذه القصائد ليس لها سمة الشعر الذى يسرد الحوادث التاريخية ، ويذكر بالآراء والعقائد السائدة عصر تلك الحوادث ، وإنما هى فى حقيقتها تمجد بشجاعة بعض الأفراد أو الجماعات الصغيرة .

والأسف ، فإن شعراءنا المعاصرين لا يولون الشعر القصصى جانباً من عنايتهم ولم ينظم منه أحد بعد أحمد محرم في قصيدته «الإلياذة الإسلامية» ، شيئاً .

أما الشعر التمثيلي فيطارد يكون السابق إليه أحمد زكي أبو شادي في أوبراته التمثيلية . وأحمد شوقي أمير الشعراء في رواياته الشعرية ، وتكاد الرواية التمثيلية النظرية تستبد بكل شيء في المسرح دون الرواية الشعرية ، مع أن الشعر أكثر صلاحية لهذا الموقف الدقيق ، يقول الأديب أحمد حمزة الشيخ :

إنه ليس التعبير الشعري في التمثيلية ، بالنسبة للتجارب التي تصورها ، إلا كالخمر بالنسبة للسكرم ، ولذا نستطيع أن ننظر إلى استخدام الشعر في التمثيلات كطريقة لتحقيق طبيعتها الأصلية التي تكمن وراء الفكرة والتعبير .

والتعبير الشعري ، لا يهيء للفكرة الشعرية مجالاً فسيحاً لحسب ، بل إنه يتيح لها ، إلى جانب ذلك ، أن تصل من نفوسنا إلى أغوار لا يصل إليها النثر ، مهما كان حظه من البلاغة موفوراً .

ولعل السر الغامض الدقيق في ذلك ، هو بعد ما بين الشعر والمظهر الخارجي للحياة ، وقرب ما بينه وبين الرغبات الروحية التي تعتمل بين جوانحنا ، والتي لا نستطيع أن نجد لها صدى حقيقياً في الحياة الواقعية .

ونحن نستطيع بعد ما تقدم ، أن نجمل الهدف الذي يتجه الشعر التمثيلي نحو تحقيقه .. ذلك الشعر الذي يسرى في أجسادنا ، وأرواحنا ، وعقولنا ، فيوقظ منا الحواس ، والعواطف ، والقوى المفكرة ، ويربط بينها جميعاً في انسجام عجيب . قوامه الشعور بالذات الذي يستحيل معه ذلك المصير الغامض ، الذي ينساق إليه الإنسان في حياته ، إلى جو شامل غامر ، يستمد بريقه وبهاءه من ذواتنا ، بل من رغباتنا العميقة التي تستقر في أغوار نفوسنا .

فالتمثيلية الشعرية ، إنما ترمى إلى الكشف لسامعيها ، عن مواطن السرور في الحياة ، وعن القوى السكائمة في النفوس البشرية ، التي تنسرح لها الحياة الرغيدة الصافية ، بل إنها لتجعل تلك القوى حقيقة واقعة ، ماثلة أمام أبصارنا ، يتردد صداها في آذاننا كلما خلونا إلى أنفسنا بين الحين والحين .. وجماع ذلك كله أن الشخصيات التي نشاهدها فوق المسرح ، وهي تفرغ حديثها في أشعار طبيعية . لاصطنعة فيها ولا اصطناع ، إنما هي شخصيات تحفل شتى جنباتها بالحياة العميقة

المفعمة بالقوة والصدق في أوجهما ، ومن ثم فإننا لانعجب حين نراها تواجه
المصير الذي يختاره لها الشاعر ، في عزة وشمم وإباء نمجدها جميعا ، و تتمنى أن
يكون لنا منها قدر يسير حتى نحكيها حين تتلاطم أمامنا أمواج الحياة ، حتى لنكاد
نضل في مساريها المتشابكة ، وشعابها الفسيحة المتفرقة .

وطه حسين لا يؤمن بالمرحلية الشعرية فهو يقول في مقدمة مسرحية «غروب
الأندلس» ، للشاعر عزيز أباظة : شب التمثيل عن طوق الشعر ، وتمرد على أوزانه
وقوافيه ، وآثر حرية النثر وطلاقة وإسماحه على قيود الشعر وتحرجه وصرامته
من زمن غير قصير ، وأصبحت القصص الشعرية في اللغات الأوروبية نادرة أشد
النُدرة . . من حيث يرى عزيز أباظة أن الناس لا يملون المسرحية الشعرية أبدا ،
وقد نجحت روايات الشعراء المسرحيين في الغرب نجاحا كبيرا من أمثال «اليوت»
وماكسويل اندرسون وكريستوفر فراي من مؤلفي المسرحيات الشعرية في
الغرب .

ويقول الشاعر عزيز أباظة : إن شوقي وهو أعظم شاعر عرفناه لقرون أول
من أدخل المسرحية الشعرية في الأدب العربي ، وعندما عالج هذا النوع من الفن كان
يعالج شيئا غريبا عن تقاليد أدبنا العربي ، فاضطر أن يتجه إلى الأدب الغربي متأثرا
بكتاب المسرح الفرنسيين وبشكسبير في اختياره لقصص رواياته وفي معالجته
لشخصياته . وعلى الرغم من أن شوقي قد تأثر بكتاب الغرب إلا أنه لم يخضع لهم
خضوعا تاما ، فقد أبت عليه عبقريته وشخصيته القوية أن تنجح إلى النقل أو التقليد ،
لقد كان شاعرا مطبوعا ذا تفهم أصيل للتقاليد الشعرية التي ورثها عن شعراء
الغرب . فهو لم يحاول مثلا أن يدخل في الأدب العربي هذا النوع من الشعر المرسل
التي كتبت به مسرحيات الغرب ، بل ظل محتفظا بخصائص النظم العربي
التقليدية .

ونجاح مسرحيات شوقي على المسرح تؤكد حقيقة هامة . . إنها تؤكد أن اللغة
العربية لها من المرونة والسعة ما يجعلها قادرة على التعبير المسرحي في سهولة ويسر ،
ولقد لقي هذا اللون الجديد من الشعر المسرحي بعد شوقي أفولا سريعا وظل المسرح
المصري قرابة عشرين عاما يعيش على المسرحيات النثرية التي كتبت باللغتين الفصحى

والدارجة إلى أن عرضت رواية قيس ولبنى في مسرح الأوبرا عام ١٩٤٣ .
وتشبه بعض الشيء مأساة شوقي المعروفة «مجنون ليلى» فكلماتها تدور حول
قصه حب لها مكانها المرموق في أدبنا العربى . وإن كان مصير العاشقين فى «قيس
ولبنى» يخالف مصير العاشقين فى مسرحية شوقي إلا أن حياة البادية وتقاليدها
واحدة فى المسرحيتين .

وقيس ولبنى كما نعرفها منظومة شعرية للشاعر عزيز أباطة ، وليس عزيز أول
من نظم قصة حبهما حوارا ، فمن المؤكد أنه كان لنا زميل شاعر من إقليم الشرقية
اسمه على ما أذكر «عبد المقصود أبو راس» . نظم قصة «قيس ولبنى» فى تمثيلية
شعرية عام ١٩٣١ ولم تظهر حتى اليوم مسرحيته قيس ولبنى ، ولا أدرى عنه اليوم
ولا عن مسرحيته شيئا .

ولعزيز أباطة : العباسة ، وشجرة الدر ، وقصة شهر زاد الخالدة التى اشترك فيها
معه عبد الله البشير ، وأولى مسرحياته «قيس ولبنى» ظهرت بعد وفاة زوجته
عام ١٩٤٢ بعام واحد .

وقد فصل طسسه حسين رأيه فى التمثيلية الشعرية فى مقال نشره فى صحيفة
الجمهورية (١) بعنوان «التمثيل بين الشعر والنثر» . بسط فيه الخلاف بينه وبين
الشاعر عزيز أباطة حول التمثيل وهل يصلح الشعر أم النثر لغة له ، ويقول طه
إن ثورتنا بالانجليز فى أعقاب الحرب العالمية الأولى هى التى أذكت جذوة التمثيل
فى مصر ما فى ذلك شك .

وهى قد حولت شوقي من القصر إلى الشعب وأمعنت بحافظ فى الإقبال على
الشعب يؤثروه بخلصة شعره من دون الأغنياء والموسرين ، وهى قد اضطرت شوقي
إلى أن يشارك فى الحياة الجديدة بلون جديد لفننه الشعرى العظيم . أكبرت رأيه فى
نفسه وأكبرت رأيه فى أمته وقوة إيمانه بمواطنيه ، وسمت به إلى أن يذهب مذهب
الشعراء الكبار فى الأمم الكبرى ، فحاول أن يكون له تمثيل كتمثيل شكسبير
وكتمثيل كورنى وراسين ، وكتمثيل فيكتور هوغو . فوضع قصصه التمثيلية
المأثور .

ولكن شوقي كان صاحب غناء لاصحاب تمثيل ، وكان مبتدئا في هذا الفن التمثيلي فلم يتح له من الاتقان إلا ما أتيح للمبتدئين النابهين ، وكان تمثيله غناء ، وقد غنى فيه المغنون بالفعل ، وعاش جيل من معاصريه مستمتعا بغناء عبد الوهاب ومنيرة المهدية لبيتته المشهور : أنا أنطونيو وأنطونيو أنا .

وأظهر ما يلاحظ في تمثيل شوقي أنه قصد بفقته إلى موضوعات مصرية يرفع بها من شأن وطنه ويميط بها عنه الأذى كما فعل في كليوباترة وفي قبيز ، وقصد به إلى موضوعات عربية يصور بها مجدا عربيا مؤثلا ثابت الأسس ينعم الناس في ظله بالسلم والحب والغناء جميعا ، آمنين في استمتاعهم بهذا كله ، لا يصرفهم عنه خوف أو قلق فأنشأ قصة المجنون ، وكان الناس يطربون لغناء شوقي في قصصه ذاك أكثر مما يعجبون أو يخلبون بتمثيله . وربما خضع شوقي لتأثير بعض الشعراء الأوربيين الذين كان يحاكيهم خضوعا ظاهرا نلسه بأيدينا إذا حاولنا أن نحلل قصصه التمثيلي ذاك . والشيء المحقق هو أن شوقي أحدث حدثا أدبيا سيحفظه التاريخ حين طوع الشعر العربي للتمثيل . ولكن التاريخ سيحفظ هذا الحدث وحده دون أن يحفظ لشوقي فنا تمثيليا ممتازا . وسيظل شوقي دائما شاعر غناء لاشاعر تمثيل . وذهب شاعرنا عزيز أباطه مذهب شوقي نفسه ، لم ينحرف عنه قليلا أو كثيرا إلا بمقدار ما يكون بين شاعرين من اختلاف المزاج وافتراق الطبيعة وتفاوت الأهواء . فشاعرنا عزيز أباطه مغن سواء أراد ذلك أو لم يردده ، وحظه من إتقان التمثيل الخالص محدود جدا . يؤمن بذلك من يقرأ شعره ومن يشهد قصصه في ملاعب التمثيل ، فقراؤه ونظارته يطربون لجزالة لفظه ودقة معانيه ورقة أسلوبه وحسن تأتيه لما يريد ، أكثر مما يطربون لما يحسن من تدبير الحركة ، ولما يتقن من إجراء الحوار ، وشعر عزيز أباطه كشعر شوقي يشغلنا بجماله الخالص عن أشخاصه فنحن حين نقرأ أو نشهد قصة العباسة لنحفل بالعباسة نفسها . ولا بالرشيد ولا بجعفر ، وإنما نحفل بالشعر الذي يحريه الشاعر على ألسنتهم ، وقل مثل ذلك بالقياس إلى قصصه الأخرى ، ومنها غروب الأندلس . فن غنائى رائع مافى ذلك شك ، وتمثيل ساذج يسير مافى ذلك شك أيضا . ولم لا نقول الحق ونقرر في صراحة أن التمثيل عند شاعرينا الكبيرين شوقي وعزيز وسيلة إلى الغناء على أنه عند الشعراء المجيدين من الأوربيين الممتازين غاية يتخذ الغناء أحيانا وسيلة إليه . فليس شكسبير ولا

رأسين مغنيين في تمثيلهما وإنما هما مثلان أولاً يغنيان في مواطن الغناء ، على حين يغني شوقي وعزيز دائماً ولا يمثلان إلا قليلاً .

ولا على الشعراء العظماء المصريين أن يفوتهم التمثيل فالتمثيل آخر الأمر أقل خطراً من الغناء وأهون منه شأننا قد استأثر به النثر في هذه الأيام ولم يستطع هذا النثر أن يغلب على الغناء ولا أن يشارك فيه مشاركة ذات بال .

والدكتور أبو شادي يرى أنه سبق شوقي بأوبرائه ، وإن كان لم يكتب لها من الشهرة والتمثيل ما كتب لمسرحيات شوقي .

قصائد للمؤلف

يوم الميلاد :

يوم ميلادى حمده صيغ لى اسما
ورأيت الوجود طفلا صغيرا
ويحب الحياة مهذا وثيرا
ونشيدا وأغنيات عذبا
ومناغة إخوتي لى فى المهد
والسما الزرقاء تسحر عيني
وأرى كل ما أشاهد حلماً
ما أنا ؟ لست غير طيف خيال
شاهد الكون وهو سر خفي
ورأى مبدع الحياة يصوغ الك
ويسوى الإنسان خلقا سويا
ثم نادى قلبت الأرض والناس
خشعوا ساجدين حمدا وذاقوا
هى دنيا الفناء أمضت حياة
ما أنا ؟ نور سار فى حجب الغي
وحياة تنقلت بين أجداد
أورثوني لوني وشكلى وخلقى
ماسماتى التى عرفت سماءى
وجدودا مضوا وآباء صدق
أنا أنبى هما مضى من حياة
أنا دنيا من الحياة تهادت

وارتدت فى سناه وروحى جسما
يستطيب الدنيا رضاعا ونوما
وأبا صاغه الحنان وأما
تملا الغرفة الصغيرة نغما
وقبلات تشبع المهد ثما
فأحصى النجوم نجما فنجما
وأرى صادق الحقيقة وهما
من قديم يحوم فى الأفق حوما
ورأى الأرض والكواكب سدا
ون صوغ الحكيم يوما فيوما
وخلايا تصاغ لحما وعظما
ومن فى السماء طوعا ورغما
لنعيم الحياة والخلق طعما
وشقاء الحياة أصبح نعما
بفوق الأجيال والدهر قدما
مضوا ثم خلفوني رسما
وأعدوا سهمى لابعد مرعى
إتقى قد ورثت قوما وقوما
رحلوا قبلى ثم خالا وعمما
لجدودى ولست أستطيع كتما
ووراثات بن كيف وكما

اصطفائي الماضون خلقا وخلقاً
ما أنا؟ صورة لجد وجد
أنا مرآة صورت كل ما طاف
أنا أغنية تلحنها البيئة
أنا قيشارة القصور ولحن
ونشيد فم الخلود يغشيه
بين نجد وفي العراق ومصر
ملكوا الملك شيذوا العرش ساسوا
أنصت التاريخ القديم لإيهم
فزعت بغداد وأترك بغداد
ثم أضحي المجد التليد حطاما
وعيون التاريخ تهزأ بالدهر
بين أرض الريف الجميلة نشئت
وحملت الأعباء طفلا صغيرا
وبنيت المستقبل الضخم صرحا
أنا روح نسير للعالم الأعـ
سرت بين الأشجان أحمل قيشا
أملأ النفس همه ورجاء
أصل الحاضر الطريف بماض
لا أبالي في المجد حمدا وذما
أنا إنسان يبصر النور والحق
أنا قلب مصور من سلام
أنا أشدو بالخير لحنا جميلا
أنا طهرت من نقائص شق
أنا بين الرجال أنف عزيز
وتولى المسيلاد نظمي نظما
وكتاب عنهم ينبي علما
بوم الحياة وهما وحلما
رمزا على الحياة ووسما
ربما بالحياة زادك فهما
أمانا على الزمان وسلسا
عاش قومي يابون ذلا وضيا
الناس بالعدل والشجاعة حزما
ولهم طالما أشار وأوى
لقوم لم يقبلوا قط ظلما
والجلال القديم أصبح وهما
الوفى الذى تحول خصما
وشمت الحياة صحوا وغيا
وحسمت الأمور بالحزم حسما
ودعمت البناء وحدى دعما
لى وللنهل المقدس نظما
را من الشعر يشهد الصدر عزا
واضطبارا على الخطوب وحلما
لم يشيد أجل منه وأسمى
وعتابا ولست أسمع لوما
وغيرى تراه فى النور أعمى
لم أرش فى الخفاء للناس سهما
لم أدنس ماضى بالشر لوما
لا أذوق الحياة عابا وإثما
لست أَرْضى لنفسي حكما

بالذكرى (ثاني وعشرين يوليو) أنت كالروح لي وأقرب رحما
و (الخمس) المضيء بالبشر أضحى ذكريات عنها حنيني نما
هي راح الحياة، والواحة الخضراء طابت جنى وظلا وكرما
بالذكرى الميلاد عودي وعودي فالرجاء البعيد بالوصل هما
املائي العيش بهجة وسرورا طالما ذقتنه شجوننا وهما
أنطق الدهر، أسمى الدهر لحنى والليالي فطالما كن صما
أنا أحيانا على الرجاء وأسعى لأنال المنى كفاحا ورغما
أنا ما أبتغي يحمل عن الوصف وجل ما أرتجى أن يسمى
أنا أحي التار يخ مجدا وجاها وأعيد الأيام يوما فيوما

ذكريات الماضي :

ذكريات الأمس الكريمة عودي أنت لحن المنى وطيف الخلود
اذكري لي عهد الباب ، وقهى قصة النور في ظلامي الشديد
وانظمي لي الماضي حديثا وسحرا فحديث الماضي الجليل نشيدي
انقضى الحب والهوى والاماني ومضى العيش من زمانى البعيد
أنا اشقى بالذكريات وأحيا بين أمسى الماضي ويومى العتيد
الشباب النصير أمسى ذبولا وتمنينا عوده من جديد
أين منى أيامه ولياليه ودنيا عهد الشباب الحميد
قد مضى كالحلم اللذيذ لذيدا فبكيناه والدموع شهودي
هو أنشودة الحياة تغنى هو لحن يطيب بالترديد
حطم الناي واطرح العود قد كا ن الشباب النصير ناي وعودي

الشهداء :

بطولتهم لكل فتى نشيد وذكر فدائهم أبدا جديد
ومجد جهادهم فى الدهر باق يرضن به على الدهر الخلود
شباب للعلا تاروا غضاها تناديهم وقد تاروا الجدود :

مشيئة مصر أن تحيوا كرما
حياة العز أو موت زوام
دعاهم للعلا داع فهبوا
فأبلىهم في الروح وعبد
أباة والآبى يعيش حرا
يشور على الحديد فلا حديد
وينهض للعظام في جلال
لمصر حياتهم كانت فداء
هم الشهداء قد ضحوا كراما
ويوم فدايتهم للبعد ذكرى
هم الكرماء قد بروا وجادوا
قبورهم تفوح شذى وعطرا
وفي البيداء تخشع في جلال
كسى الشهداء تلك البيدا مجدا
وليس لما بنى الشهداء مثل
ويهتف باسمهم شعب أبى
عزيز أمسه الماضى كريم
صحائف أمسه ملئت جلالات
أرادله الشباب علا فضحوا
ولم يرهمو بطش وعسف
وكانوا فى الكفاح هم الضحايا
لمصر، لمجدها، للشعب: ساروا
لوحداتها، وللأمال، ثاروا
وليس لأمة فى الناس شأن
وليس لدولة فى المجد حظ
أبر الناس بالوطن المفسدى

فدودوا عن حقوق الشرق ذودوا
ولا يحددى التردد والقعود
جنود فى نضالهم أسود
ولا يثنى عزائمهم وعيد
كان مضاء القدر العتيد
ويزأر فى القيود فلا قيود
ويفعل ما يريد كما يريد
وشعب تلك غايته يسود
فكل بين واديه شهيد
ويوم جهادهم للشرق عيد
ويحيى ذكرهم بر وجود
وتحفوها الأزاهر والورود
ويخشع من جلالها الوجود
تشيد بذكره أرض وييد
وليس لتضحياتهم نديد
تكاد الأرض إذ غضبوا تميد
طريف مجده الباقي تليد
وفى العليا ماضيه فريد
وتضحية الشباب بها يسود
ولا نار العدو ولا الحديد
وأرواح الشباب هى الوقود
وفى فهم أمانها تشيد
وآفاق الحى كالليل سود
إذا رقت وطال بها الوقود
إذا ذلت وحل بها الجود
شباب كل أمرهم حميد

لعزته أباة الضيم صيد
وبين صدورهم أمل بعيد
قضاء الله والقدر العتيد
وتعذب في ثنائهم القصيد
وحسبهم الشهادة والخلود

حماة النيل والوادي، غضاب
قضى الشهداء منا والضحايا
أرادوا مجد مصر فكان أمر
وللشهداء عند الله فضل
على الأبرار إخوتنا سلام

الروح والجسد :

والدهر في الغد بالآمال يلقاك
والروح تهزأ منها هزم ضحاك
والروح في الجسم نور بين أحلاك
لاشتف كل الوري ما بين أفلاك
والجسم رهن الردى وصنوا هلاك
كالزهر في مسه تجريح أشواك
فإن أمانا سقطنا صيد أشراك
وما الأمان سوى منصوب أشباك
إليك عنى فإني عفت مرآك
هذا يحس وهذا خصم إدراك
والروح عنصرها فوق العلا ذاك
فالقبر للجسم والفردوس مأواك

يا نفس صبرا فليس الحرب بالشاكي
مالذة الجسم إلا بنت ساعتها
والجسم للروح غل لا يفارقه
والروح طيف لو ان الجسم أطلقه
والخلد للروح حتم دائما أبدا
مباهج العيش آلام مزخرقة
يفرنا الدهر حتى نظم من
نرجو الحياة وكم في العيش من خطأ
فيا حياتي حياة النفس حسبك ذا
يا ويح ألف لآلف لا يوافقه
الجسم عنصره في الأرض يجذبه
فر فني عنك يا روحى ولا تنهى

عظمة الحياة :

لست ميتا إنما لست حيا
بيد أنى أمل فى الثريا
وأراني بالحياة حريا
فى منامى كالحىال خفيا
روح حر تنشد المجد ربا

أنا شيء لست فى الكون شيئا
ليس لى من أمل أرتجيه
لا أرى لى فى الحياة نصيبا
لست أحظى بالسعادة إلا
لى روح بين أغلال جسم

أمل نور ويأسى ظلام كيف أنجو من تقيضين فيا
ليس لي بين الوردى من ولي رب هب لي من لدنك وليا
كلنا نرجو السعادة لكن لا أرى في الناس إلا شقيا
كم رجاء يترامى قريبا ولدى التحقيق يبدو قصيا
لا أرى العيش إلا عظيما وإذا عز فياموت هيا

اذكرني :

اذكرني ، اذكرني كل صبح ومساء
وافرحي إن هوأنا خالد فوق السماء
وسنحيا ونذوق الكأس ملأى بالصفاء
وقريب يومنا الباسم في ظل الهناء
اذكرني ، اذكرني كل صبح ومساء
أنا ظمآن فهل لي عند روحى كأس ماء
طلما قلت متى يسمع دهرى باللقاء ؟
وأناجيك أرى نجواك في الليل عزائي
وأناذك وحيدا لا تحييين ندائي
سألى الليل لماذا كان يبكي لبكائي ؟
اذكرني ، واذكري نشوة آمالي الوضاء
أمل أنت ، وفيه سار في الدهر غنائى
كوكب من بسمه السحر ر وشمس من بهاء
أنت أحلامى الجميلات وفى الليل ضيائى
ردد الكون معى اليوم أناشيد الرجاء
ومزجت اسمك فى صبح و الأمانى بدمائى
اذكرني ، واذكرني كل صبح ومساء
بحياتى يا حياتى باركى عهد الوفاء

هى الذكريات :

ما بال دمعك يجرى وهو يستبق كالماء من نبعه يعلو وينثبق

(٩ - مع الشعراء)

وما لقلبك خفاسا كأن به
وما لأنفاسك الحرى تصعدها
أهاج نفسى آلام تساورها
أجل هي الذكريات استنفدت مرعى
كنا وكانت ليالى الدهر صافية
كنا نخالس دنيانا مباهاجها
تقول ما الحب لأدرى ويحزنى
بشمتها ذات نفسى وهى مصفية
إذا تناولت فى كفى راحتها
كأنما يدها يد العناية فى
سحر مفاتن عينها إذا نظرت
فى عينها حور يبدو لناظرها
فى سخطها ورضاها منظر حسن
وللحياء أظلت وجهها يدها

يدا تحركه قسرا فينطلق
وما يلامسها قد كان يحترق
كأنها لهدوء النفس تسترق
والذكريات شذى نمامها عبق
والشمل ملتئم والحظ متفق
ولا نلام فكتمان الهوى خلق
أن لا تطول حياتينا ونفترق
وعبرنى كعباراتى لها نسق
أرى السعادة فى كفى تصطفق
يدى منها غيوث الخير تندفق
والسحر ليس الرقى لكنه الحدق
لم ينج من أسره روح ولا رفق
ولفظها الدريجرى وهو متسق
يعيرها لونه من وجهه الفلق

إلى الشباب المصرى :

وقوفك فى منأى من الحرب لا يجدى
رويدك لا تحلم وغيرك عابس
يصول على أرض الحى بشبابه
أترعى ولا يرعى وتوفى ولا ينفى
وترمى ولا ترمى وتمضى مسالما
حنانك ماقل الحديد بغيره
أفديك من شعب يسير مظفراً
شباب الحى ذودوا كراماً عن الحى
أصيحوا لداعى المجد إما دعاكم
وضحوا كما ضحى الأوائل قبلكم

لجد فـأ أخرى شبابك بالجد
ينوء بأعباء الضغينة والحقْد
وتتهف فى الفى المدمر بالرشد
بما كان من عهد وما كان من ود
كأنك فى ورد الفخار أخو زهد
ولا ناء حر بالمكارم والمجد
لاكرم آيات البطولة والحمد
ولا تهنوا فالذل أجدر بالعبد
ولبوا نداء النيل فى صولة الأسد
وأحيوا أحاديث الأبوة والجد

فلا عاش من لا يفتديه بروحه	ومن لا يفي في فزعة الخطب بالعهد
شباب الحى : مجد الحى لا تذله	يد الأسد الضارى أو الطامع الوغد
أقيموا على الأحداث صفا موحدا	يرد ظبأة الظالمين إلى الغمد
يوفى بميثاق العلا لا يخونه	ويمضى إلى الهيجاء كالضيغم الورد
وثاما بنى قوى فان اختلافنا	خسار، وإخلاصا على النحس والسعد
فان حياة الطامحين إلى العلا	وثام وحب الفرد فى الله للفرد

قصائد لم تنشر من شعر أبي شادي

ميلاد الحرية :

قيمت في المولد النبوي الشريف يوم الحادي عشر من ربيع الأول سنة ١٣٧٤ هـ ،
الموافق السابع من نوفمبر سنة ١٩٥٤ م .

ما جاء قبلك للتخليد لإنسان
أو دونت صحف التاريخ معجزة
ألم تكن أنت في صحراء موحشة
ألم تكن أنت في دهماء قاسية
ألم تكن أنت محي الناس ، مكرهم
ألم تكن أنت للدنيا معلها
ألم تكن أنت للأسرى محررهم
ألم تكن أنت للإنسان حجة
يا أيها البطل الأمل عيش أبدا
إن الزمان الذي نورت طلعه
لولا تعالمك اللاتي قد ازدهرت
والجهل أخطر من إعصار كارثة
ميلادك الحر ميلاد يفوح شذى
قالوا : أنتظم شعراً في محبة
وأى شعر لمثلى كيفما عظمت
من حرر العقل حين الناس أكثرهم
من ثار في الناس لا تخشى عقيدته
عنا له الظلم والظلام أو دانوا
كمعجزاتك فيها العقل برهان
الواحة السمحة المثلى لمن عانوا ؟
النجم أضواؤه هدى وعرفان ؟
من بعدما أغرقوا في الموت أو هانوا ؟
حين الخرافة أديان وسلطان ؟
والأسر والرق مثل الموت ألوان ؟
على الفناء إذا الإنسان لإنسان ؟
ذكراك عطر وأضواء وألحان
من نوره سطعت للخلد أزمان
مدى العصور لعن الأرض طوفان
فما سواه لرزء الناس شيطان !
كما يفوح بشعر الحب بستان
فالشعر للصادق الإحساس ميزان ؟
رموزه في الذي تجواه قرآن
دون البهائم والأديان أو ثان
إلا الإله فلم يردعه طغيان

من علم الناس معنى السلم في زمن
من لقن الحكمة الشورى بسيرته
من رام كل الورى أنصار دعوته
من راض للناس أحلاما لعزتهم
ماذا أقول وشعري دون ماملكت
حسبي قليل ، فتندري في جواهره
كان الأعز به بطش وعدوان
ووزع الحب ، فالأعداء إخوان
على المدى ، واصطفاهم أينما كانوا
وبعض إلهامه السامى « السبرمان »
نهای حين جميع الكون آذان ؟
من روح من حبه كنز وديوان

أبطال غزة (١) :

نظمت لمناسبة الهجوم الإسرائيلي الغادر على غزة في مساء الثامن والعشرين
من فبراير سنة ١٩٥٥ :

أبطال (غزة) (٢) بعد (قبية) (٣) هملوا .
لا تنكروها ؟ ما الذى يبقى إذا
ذهب (السموأل والمروءة والندى
وعققتهمو (موسى) كسابق عهدكم
عار على وطنى الشكاة ، وحقه
يا غاصبين تمرغوا فى رجسهم
أنا لا ألوكمو كلومى أمتى
لقد قص المدافع الذخائر فانبثرت
وبنو العروبة بين لحو صارخ
ولهم من الدخلاء ألف مهرج
زعموا العروبة دينهم ، واستمرأوا
مسكينته هذى العروبة ! ما درت
إن المخازى الموبقات نغاركم
أنكرتموها ، وهى بعد شعاركم ؟
وعبدتمو (صهيون) وهو نضاركم
فإذا الدنيا دينكم وعقاركم
تأديبكم إذ تستباح دياركم
أكذا يتيه برجسكم « أظهاركم » ؟
بل كل (يعرب) حين جن حماركم (٤)
نيرانها ، ومضى بها إعصاركم
أو جعجعات كلها أنصاركم
يتنافسون ، وبينهم أصهاركم
طعن الحماة ، لكى تعز شفاركم
ما عارها الباقى وما هو عاركم !

(١) من ديوان « إيزيس » المخطوط لأبى شادى .

(٢) وجه الشاعر هذا الخطاب الساخر إلى الصهيونيين المعتدين .

(٣) للشاعر قصيدة لاذعة عن مذبحه قبية .

(٤) يقصد (بن غوريون) وزير الحربية الاسرائيلى المشغوف بالاعتداء على

العرب ، والمتشبع بمبادئ الطغيان .

رثاء الممثل العبقري سليمان نجيب :

أخي (سليمان) هذى غريقتي بلغت
وقد كنت أشجى لنا أي عنك في أسفى
مالى سبيل إلى لقياس فأنشدها
إلا على ذكريات حية أبدا
عشنا سوياً أليفي نعمة وهوى
لم يبلغ الطير ما نلتاه من مرح
ولا ابتسام شواطئ (النيل) ما بلغت
ولا خريف السواقي في تعثرها
ولا اختصام الوري والحرب^(١) صاخبة

مثل اختصام لنا من غير شحنة
سأوت أمانينا أو بعض إحصائى
ذخيرة لم تفت لحظى وإصغائى
كأنما هى من ذاتى وأعضائى
هذى رواياتك العصماء للرائى
بين الوري ، والمرائى مثل أحياء
عن عرضها ، فهى لن تنسى للنساء
سيكرمونك إكرام الألباء
به السنون كبعد للأحباء
تأليفك الحر فى نقد وإيحاء
حتى تعدد فى ألوان إيحاء
للمصلحين ودستور الأطباء
ولا الأمانى للدنيا بأجمعها
تلك السنون التى مرت على عجل
أحسها وأناجها وأعرفها
يا خادم المسرح العالى بسيرته
قد خلدت فى المرائى ، فهى نابضة
من عاصروك استقلوا فى مشاعرهم
ومن يحمشون حيث الضاد مكرمة
فن كفئك لن يفنى وإن بعدت
لم ندر أيهما أولى بتكرمة
أم عبقريته تمثيل خصصت به
يا مصلحاً كل ما أهدي لنا مثل

(١) الحرب الروسية اليابانية فى مطلع القرن العشرين .

تخذت بعد أبيك (١) الشهم سيرته
وفي التسمي بمن هانوا ومن قبعوا
إنا افتقدناك في وقت أحق به
من كان دون شببيه في مناقبه
ويزج الجد طي المزح تحسبه
نم في ضريحك نوم الأنس في سرر
واقبل دموعي رثائي فهو من مهج
شعارك الحى في تنوير دهماء
في اللهو حتى غدوا أدنى الأذلاء
من كان مثلك يحمى كل علياء
حلو الفكاهة حتى للأداء
يلهو ، وفيه أفانين لإغراء
من الضياء وفي ألوان أشداء
شقى ، وإن كن أزهارى وأندائى (٢)

ذكرى نسيب عريضة (٣) :

تقلوا رفاتك للضريح الأنعم
إن العرين هو العرين ، وإن يكن
إن نام صاحبه فليس بنسائم
لولا مدى سقمى وشدة نسكبتى
لم ينسك الناسون ، لكن قد نسوا
أين الهداة الشاعرون لينشدوا
الشاعر الفنان ، من أخلاقه
لبس الدثار الآدمى أمامنا
هز الرواسى شعره بزئيره
وتجاوبت معه الشموس كأنه
تليت قصائده رثاء نبوغه
إن كنت قد أهرقت قبل مدامعى
يا رابضاً في اللحد لم يتكلم
في حفرة ، أو إن يكن في مأزم
وإذا سلاه الناس لم يتظلم
لهرعت نحوك في وفاء متيم
معنى الكرامة كالأسير المرغم
أسمى الملاحم للرسول الأعظم ؟
وفنونه وحى النبي الملمم
ونهاه من كون أغر ملثم
ولو أنه الميموس رق على الفم
ماقاتها يوماً ليهدى من عى
والخلد لا يرثى وإن يستلهم
فلدى أبر بمهجتى وبمرقى

(١) الزعيم الشاعر مصطفى نجيب . (٢) توفى سليمان نجيب في يناير ١٩٥٥ .

(٣) قيلت لمناسبة نقل رفاتة إلى ضريح جديد في بروكلن في ديسمبر سنة ١٩٥٤

وقد كانت بين الشاعرين صلات ود قديمة ، واشترك صاحب هذه القصيدة في حفلة تأبين الفقيد النابغة سنة ١٩٤٦ بنزل سانت جورج في بروكلن .

لاكى أو بن من طيوف حياته
المسعف الأحرار من آياته
والفيلسوف رأى الوجود بنظرة
والناظم المثل الرفيعة نفحة
والمبدع الألحان لم يسمع بها
والثائر الهدام من تحطيمه
والمثني الأدب الرصين كأنه
ذاق التخاذل والشقاء لرأيه
المثل هذا يختفى بضريحه
هو فكرة فيها عزاء للورى
حق لها التهليل ، حتى إن تكن
أبقى على الزمن الغشوم المبهم
نبضت — وما زالت — بقدى الدم
نفاذة ، وبمحكمة لم يهزم
من روحه وجواهرأ من منجم
شاد ولا فى حله المستلهم
غرس وإنشاء لنا لم يهدم
سور بهرن لملة لم تعلم
ومضى ولم يجرع ولم يتقدم
والكون بعض ضريحه المتوسم ؟
عزت كأحكام القضاء المبرم
فى ظلة أو إن تكن فى مأتم

خبرينى :

ليست هذه القصيدة من خيال أبى شادى ، ومع هذا فكأنها من خياله لأن
روحها تنسجم والروح الشائعة فى ديوانيه الانجليزيين الموسومين (أغانى العدم)
و (أغانى السرور والحزن) اللذين صدرا فى طبعة خاصة عن دار أورنيتاليا
للنشر فى نيويورك سنة ١٩٥٣ ، وإنما هى أصلا من نظم الشاعر المهجرى المطبوع
عيسى خليل صباغ ، صاغها بالإنجليزية وعربها أبو شادى تعريفا أمينا ، وبين
الشاعرين إعجاب متبادل ، فقال :

خبرينى عن صدق حالك أنت
ليس يجدى عتاب مثلى الغبين
أترى تجهلينى ماسوف ألقى
وأنا عاجز . وهيات أحكى ؟
خبرينى ولو تمنيت وهما
عل فى قلبك الصدى من غنائى :
لى بكاء وإنما جف دمعى
غير أن النجوم عافت ندائى
خبرينى عن صدق حالك أنت
خبرينى عن صدق حالك أنت
حينما الصحب فى سؤالى عنك
خبرينى عن صدق حالك أنت
إن يكن بعض ذكرياتى ورائى
خبرينى عن صدق حالك أنت
كل ليل أرنو أسى للسماء
خبرينى عن صدق حالك أنت

يا سلم !

من أن نرى للحرب موقفاً بيننا
ومظهر الإنسان حتى آمنا
علمتنا وصقلتنا فخلقنا
بعض الفدى ، فرى السعادة والغنى
والغن فابتدعوا سنك فهمنا
وإلى الحضيض نزل إما قتنا
فكن الملاذ ولا تسوخ غبتنا
آمالنا صانتك كنزا يقتنى
فتكون معبود الحياة المعلننا
بجهنم ، لا مثل أطياف المني
من قد أساء لنا ومن قد أحسننا

يا سلم خير أن نراك مزعزعا
باجاعل النيران جنات لنا
لألقنا يأساً وصبراً ، ربما
إن كنت ترجونا الفداء فكن لنا
يانفحة الأرباب حين تجاوبوا
إن تبقى حارسنا رفعت نفوسنا
ولئن تعادى الأشقاء بغبتنا
إن نحن ضعنا ضمت أنت وإن تصن
ويجىء يوم للحياة مقدس
لولاك كانت مثل أشباح الردى
فأجب دعاء للبرية شاملا

ماذا تمنحين :

بدنيا لم تلب ولم تسعنى
دميا ، لا وليس علو سنى
فما ولى الشباب الجلو عنى
إذا أنا قد منحتك كل فنى ؟
خيالك ، لو جمالك ضاع منى ؟
تبيعتك فى وفاء المطمئن ؟
وعذب فكاهتى ورحيق دنى ؟
ونجوى كالصلاة بما أعنى ؟
ويبسم حول نورك نور ذهنى
ملاحم فى سنك لكل أذن
إله قبل ، أو عرفت بكون
وكل حلاك أضغاث القنى ؟

أجل ، وأجل ، لقد أغليت فنى
فما والدمامة ، ليس خلقى
ترى والشباب دى وروحى
فإذا تمنحين لجهد مثلى
نعم ، وعواطفى الهنى كأتى
نعم ، وأبر إيمانى فأتى
نعم ، وصبايقى ومراح نفسى
وحلماً لا يحده خيالى
يرفرف حول عطرك لى فؤادى
وأبتدع السعادة كابتداعى
والوان العبادة لم ينلها
أكل غناك أنك دون سنى

هيئة الأمم (١):

من هموم الإنسان ثم أمانيه تألفت هيكلا لا ينام
يتوالى الإشعاع منه على الرغم من اليأس واحتشاد الظلام
كلما أوجن الظلام تلالاً كما شمع فرقد مستهام
أنت أم الجميع لو يعقل الناس ولو يدركون ويل الخصام
لا تم بعد لا تم لك منهم وعلى الرغم تشرين الونام
كم أباد بذلتها وهى قد ضاعت ضياع الإحسان بين اللثام
إن تبالى بهم وإن لا تبالى فهو برهم لأم تلام
كل ما أسلفوا ذنوباً تناسوها وحطتها كارث مقام
عبدى وانصرى الحقيقة لا تخشى سواها ولو يسل الحسام
عبدى فالأنام موئلهم أنت وإن لج جلهم بالخصام
عبدى فالشعوب نحوك مازالت شخوصاً نواشد الإلهام
عبدى للأنام فى كل يوم كيفما كنت ، لا لعام وعام
عبدى فالنجاح والفشل العارض سيات إن خلقت السلام

الوصية المقدسة :

عرفت افريقيا السوداء حضارة فنية قديمة لا تزال موضع تقدير أهل العلم
والفن والجامعيين ، وقد اقتبس منها كثيرون من أعلام الفنانين ، فى مقدمة
المعاصرين منهم الفنان الأسباني العالمى الشهرة بالبوييكاسو ، وإن جهل هذه
الحضارة الأفريقية التليدة عامة الناس ، ولكن أمريكا الحرة . الواعية لم تجهلها .
ولئن تذبذب بيكاسو أخيراً وناقض نفسه بنفسه فى سلوكه فان الفن والفكر
الأمريكيين الحرين السليين بقيا كما هما . ويحكى أنه منذ أجيال حاول الاستعمار أن
يستولى على أراضى قبيلة من تلك القبائل الأفريقية العريقة ، فتمكن بالحيلة والحديد
والنار من الظفر بها ، وعقد مع زعيمها معاهدة وصفت بأنها معاهدة ودية . ثم مرت
السنوات والاستعمار يتوغل شيئاً فشيئاً وينشب أظفاره فى المستعمرين ، وأخيراً

صمم على ابتلاعهم ابتلاعاً . وطالب زعيم القبيلة بأن يوقع صك التبعية الكاملة . وكان ذلك الزعيم قد شاخ وضعف ، فكان من المرتقب موافقته بارتياح على تلك التبعية الكاملة . وفعلاً عقد اجتماع عظيم للحفاوة بهذا الحادث الخطير ، وحضر على رأس الاجتماع زعيم القبيلة وممثل الدولة الحامية . فلما عرض على الزعيم مشروع المعاهدة الجديدة لتوقيع إياه ، وشرحه له المفسرون والمترجمون فاجأ هذا الجمع العالى الحاشد بالرفض البات ، وخطب فيهم خطاباً حماسياً أثار دهشتهم . ونفى ذلك الزعيم الوطنى الشيخ إلى الجبال القصية ، فكتب بدمه لأبناء قبيلته وصية سرية جمعت بين القصة والعظة وما تزال محتفظة بقداستها وإلهامها ، يعيها الخلف عن السلف ، وما تزال جنودتها مشتعلة تحت الرماد فى إفريقيا يطفئها تعاقب الأجيال ، ولا يعرف أحد مبلغ امتدادها وحدود تغلفها وعاقبتها :

أكتب العهد لآلى وصحباى
قبل أن أمسى من بعض التراب
إنما لللاق الحر انتسابى ؟
بعقول الناس أو لغو الحجاب
هذه السن وأحيانى عقابى
لكفاح أو فداء أو عذاب
فاذا ماتوا مضوا خلف الضباب
مثلما قال غراب عن عقاب
وجلال صوروه مثل عاب
فشریف الخلق جم فى ركابى
نالى الفقر ، ولا شق وطابى
ولعلى حاكم فوق الرقاب
فتح (الحق) لذكرى ألف باب
كل عيش من نفوذ وضراب
دائم التجديد ، حى ، غير خابى
خاتى الحظ كما خان حسابى
بات فى التفرير أفسى من سراب
ضاع من يأمن عهدا للذئاب !

من عذاب النفى من قلبى المذاب
أكتب العهد شهيدا بدمى
لا لشرق أو لغرب نسبى
ماعدهاء رغبة ساخرة
إن أكن عوقبت قد كرمتم فى
إنما الأحرار كانوا دائما
عيشهم كالشمس فى حرقتها
ضل من قال : بأنى أحق
رب مجد كله لى غصص
إن أرادوا النفى لى فى عزلة
أو أكن جردت من مالى فما
بل لعل الآن أقوى حجة
كلما سدوا لذكرى بابهم
سيرة الحر حياة جاوزت
قد يموت الضوء ، لكن عمرها
لم أضيع حق أهلى ، إنما
كنت قد صدقت عهداً كاذباً
إن (الاستعمار) ذنب خادع

كنت آمنت به ، حتى غدا
أصدق الأقوال فعل صادق .
فاحفظوا عني ميثاقاً له
إن خصصتم بي عتاباً فاعلموا
كل ما حولي يسكني جازعاً
إنما أبكي لأوطاني التي
ليتنى أستجمع الماضي لها
يا بني قومي ادعوا أو هامكم
إنه - رغم دعاوى حلوة -
جانبوه ا جانبوه إنما
واطلبوا الأحرار أنى وجدوا
واحذروا من زوقوا الدنيا لكم
في رؤى الغيب أراهم فأحذروا
ربما زاد اغترابي قربكم
وارقبوا في (الغرب) نجما هاديا (١)
أرقبوه كنجي قادم
واصبروا قرناً ، وما القرن سوى
لم أجد لي في اغترابي شاهداً
لم أجد لي ضامناً يشهد لي
إن يضع أو لم يصل نصحي لكم

إمامنا عرفة :

قالها الشاعر في الانقلاب الاستعماري بمراكش ليلة عيد
الأضحى سنة ١٣٧٣ هـ
كم زعيم مسخر شرفه بات أقصى خلاصه تلفه

(١) روح الحرية المتألق في العالم الجديد .

(٢) كأنما هذا الزهر نبت لدم الفداء الوطني .

لم تخننه سلامة مثل ما خاتنه طباع بالغدر مؤلفه
لا تقولوا تزين عشونه الطيبة بل خبروه من تنفه ١
لا تقولوا الأعمال رائدها النيات يا من مدحتمو خرفه
من يخن قومه لنفع يرجيه فقد باع خاسراً شرفه
من يقل دبر بر وعرب ، لتفريق يخن عهد مسلم خلفه
لا تقولوا لم يعرف الحق إذ ذل ، فهذا إمامنا (عرفه)
يعرف العدو للحمير ، حواليه ، كما عد فاخر أدا كفه ، (١)
جاسباً ستر عورته المال الذي في جموعه خصفه (٢)
الذي يذبح الخراف ضحايا وهو أولى بذبح من عرفه (٣)
أى عيد هذا الذى يرجع الشعب قرونا فيفتدى تحفه ؟
أى عهد هذا الذى يجعل (الإسلام) إثماً يفس من كشفه ؟
أى حكم هذا الذى نصره (الإقطاع) يوحى لخبثه صلفه ؟
أى معنى لصيحة الناس (بالتمدين) حين البلاء ما خلفه ؟
أى فخر ترجو (فرنسا) التى ثارت على الظلم إن تعد هدفه ؟
أى حق يخص من يهضم الحق مصرأ ويدعى دنقه ؟
أى صدق هذا الذى أعلن الكذب تبنيه واشتهى طرفه (٤) ؟
أى رق هذا الذى غالب الرق ، وقد مد خيشكم سفهه ؟
أى عسف هذا الذى يدعى التقوى وما زال لجره لطفه ؟
أى بؤس يبذ بؤسا عيم الإثم فيما بغى وما اقترفه ؟
أى حمد يصاغ من بعد للعاهر يشقى ولم يسغ أسفه ؟
قد أباح التعذيب شرعا ، فإن قلت ضحايا زادنا لطفه ؟
قيل : دهنه بالعيد والهجرة الشعب وذكره ليقتنى سلفه :

-
- (١) الأكف (لغة) بمعنى البرادع ، والاستعمال هنا رمزى
(٢) إشارة إلى قوله تعالى عن آدم وحواء : (يخلصان عليهما من ورق الجنة)
أى يلزقان بعضه ببعض ليسترا به عورتهم .
(٣) أى أنه أولى بأن يذبحه من يعرفه .
(٤) طريقه : منتهاه .

الذي دوح (الجزيرة) واعتز كما اعتز شاعر وصفه
 الذي لم يزل (باندلس) الخضراء نشيد لمجده عزفه
 الذي أجفل (البرينز) إذ أوشك كالبرق يعتل الشغفه (١)
 الذي نسله يزين (إسبانيا) كما زان لؤلؤ صدغه
 الذي ذكره أساطير البجد إذا ضاع لم يضع أنفه
 الذي تفخر (الفنون) بما زان كما ترتجى حي كنفه
 الذي قد بني وشاد ، وكم جاد ، وما عاب منصف سرفه (٢)
 الذي وزع العدالة والنعمة كالعلم فاغتدت شغفه
 الذي خيره يكفر في التاريخ عن شر كل من قذفه
 الذي لم تزل قرونا لديه نادمات الأحداث معترفه
 الذي لم تزل حضارته سحراً وسراً قد فات مكتشفه
 الذي وحيه رحيق من الخلد ينال الجنان من رشفه
 الذي في خرائب ساهمات من على (الأطلس) الذي انتصفه
 الذي أنجبت به (موديانيا) حرة من أشاوس طرفه (٣)
 الذي إن يغب يبطن الصحارى لم يغيب خفاؤها صحفه
 الذي يستعد بالصبر واليقظة كالنور ماحيا سدغه (٤)
 قلت : « حسبي ، والعيد ينضح بالمأساة ، لعني مغامراً كسفه
 ذاك أدنى من أن يلفظ أو ينعت حتى بشر ما اقترفه
 ثم تهليلة لأزكى الدم الجاري الذي صان كل من نرفه
 (عرفات) يمد لو أنه يدرى وقبر (يثرب) جنفه (٥)
 جنبونا الأقوال في موقف ضاع به كل غافل وقفه
 ليس إلا تطويح شر رؤوس يشعر البغي كونها خزفه
 ليس غير السلاح ما يفهم الغاصب سكران عابداً ترفه
 ليس غير الكفاح في مهمة الظلم صديقا لبالغ النصفه

(١) الشغفة : رأس الجبل

(٢) السرف : التعجل والاسراف

(٣) طرفه : طائفة منه

(٤) السدف . الظلمة

(٥) الجنف : الأثم

ليس غير الثورات ما يرهق المستعمر حتى يرى بها جذفه (١)
 قد سئنا منه دموع التماسيح فأدموه قدر ما ذرفه !
 أيها الغاصب الغشوم رويدا ! رب سيل يخون من جرفه
 مضحكات جعلت ما أرخص الدمع وصورت يؤسهم غطفه (٢)
 والجحيم الذي تلظى سلا ما وبجاري دماهم طرفه (٣)
 إن يوم الحساب غير بعيد ! لا تحقر من يومهم عجفه (٤)
 سيصح المريض ، ثم يهز السيف في وجه آثم شعفه (٥)
 سنة الدهر أيها الأحق المجنون ، يا من جنوته احترفه
 ليس قتل الشعوب سهلا ، وكم شعب غبين أدال من خسفه
 ينجب الشعب في الملمات قرناً مستميتاً يهد من جزفه (٦)
 ساخراً بالدعي يحسب الاستقلال يهوى إذا الهوى حذفه
 وسيوف الأنصار تلعب في الشمس بلاء لسارق خطفه
 ورصاص الاتباع يزار كالرعد وقد مد (طارق) زحفه
 ابتدره إن شئت أولا ، فتم مصرع الظلم فوق ما سلفه !

أعياد حزيران :

في شهر حزيران من سنة ١٨٦٨ عرض على الكونجوس التعديل الخامس عشر
 للدستور الأميركي ضمنا نهائيا للحرية والمساواة الشعبية الشاملة ، وفي ١٨ حزيران
 من سنة ١٩٥٣ أعلنت الجمهورية المصرية :

طوبى ومرحى إذا الأحرار جمعهم عيد ، والفهم تحرير لإنسان
 لا مجد للأرض إن دب العبيد بها وإن تسخر لأصنام وأوثان

(١) الجذف : القبر . (٢) الغطف : سعة العيش .

(٣) الطرف : الملح . (٤) عجفه : هزاله .

(٥) شعفه : أمرضه .

(٦) من جزفه : من نهيه جزافا ، وأصل الكلمة من الفارسية ،

إن أطلع الورد هذا الشهر مزدهيا فإن أجمله تحرير عبدان
العالم الحر حياه ومجده وحفه بترائيل وقربان
فاقت يا خلاصها الواعي ورهبته آى التبتل فى تسبيح رهبان
إن الأخوة للانسان حليته قبل التضلع من دين وعرفان
إن التحرر للانسان عزته قبل الجلالة من ملك وسلطان
إن المساواة للانسان قيمته قبل انتساب لأجداد وأوطان
فى مثل ذا اليوم نار (الحق) ثورته شرقا وغربا لفك اليأس العانى
فأصبح (الحق) بالجمهور مندجا من بعدما كان لارث الباطش الجانى
فأى نجوى إذن تزجى لروعته أجل من شكر أرواح وأبدان
ومن إطاعته ، لا طوع عميان بل طوع ذى بصر حر وإيمان
فى كل عام نحى عيده شغفا كالغيض فى شوق أنهار وغدران
لدى يحدد أرواحا لنا فنيست من الكفاح ومن ظلم وبهتان
أنسيت (نيسان) إذ مات (الربيع) به لما ثمت الأمانى فى (حزيران)
كأنما خلقت من نوح أفئدة كالنور يخلق من تسعير نيران
أو أنها بعد جذب شبه فاكهة تألفت طفلة فى حضن بستان
نحنو عليها ونرجو أن تزاملنا مع الحياة لأزمان وأزمان
وأن تعم شعوب الناس قاطبة مثل الهواء ومثل النور فى آن
بوركت يا عيد ، ما أحياك أحيانى ودمت يا عيد ذكرى كل إنسان!

عيد النيروز :

النيروز هو بداية السنة المصرية القديمة التى ما تزال معمولا بها لدى جبهة الشعب المصرى أى الفلاحين ، وتعد أول تقويم شمسى دقيق فى تاريخ العالم ، وكانت متبعة حتى بعد عهد محمد على إلى أن حلت فى مصر الرقابة الأجنبية . وفى سنة ٢٨٣ للميلاد وقت أن كانت مصر تحت حكم الرومانيين وكانوا لا يزالون وثنيين ، بينما كان المصريون قد اعتنقوا الديانة المسيحية ، اضطهدهم الامبراطور (اقلديانوس) وسامهم العذاب والقتل واستشهد منهم عدد كبير جسداً ، ولذلك

اعتبرت هذه السنة سنة تاريخية ، وصاروا يؤرخون حوادثهم من ذلك الوقت وسموه سنة الشهداء ، . وفي ١١ سبتمبر سنة ١٩٥٤ تبدأ سنة ١٦٧١ للشهداء ، ويكون دائما الفرق ٢٨٤ سنة بين الميلادية والشهداء . ويتفق النيروز أو يكاد مع وفاء النيل ، ولذلك استوحاها الشاعر ، كما استوحى أرواح الشهداء في هذه القصيدة الوطنية التي حيا بها هذا العيد القومى :

ذكرى الآباء ومطلع الشهداء	هذا دعاء المفلحين دعائى
عبرت عن أحرار (مصر) بغربتى	ولرب نام كان غير النائى
وجعلت تبريكي مشاطرة لها	بعواطينى ومدامعى ورجائى
فى فرحة (النيل) هلال مثلنا	لسناتها واختصها د يوفاء ،
أوفى ودحوض النيل ، أصبح كله	خرأ ففاض بحبه المعطاء
الحسن فى نظرائه كالخصب فى	خطراته ، كالوحي للشعراء
مرت عهود الحاكمين بأمرهم	واليوم بعث الحق والشهداء
من لم يصدقنى فذلك حوله	جم من الآيات والآلاء
الشعب مجدها ، وهذا جيشه	قد حاطها بمناعة وعلاء
أنى نظرت ترى مواكب نسقت	للحب بين ترنم وضياء
وترى النخيل على السماء زواهيا	(فالنيل) فاق جمال كل سماء
تتألق الآمال فوق نضاره	كتألق الأحلام فى الصحراء
وترى جموع الفالحين تعرفوا	أقذارهم ، فغدوا من الأمراء
القاس فى يد كل فرد مائل	كالصولجان ، وشاخ للرائى
يا ليتنى فى (مصر) أأثم تربها	(كالنيل) يلثم شطها بولاء
حتى أجدد من غنى إكسیره	عمرى وأرشف نعمتى وروائى
فرحان كالطفل الصغير تجمعت	كل السكنوز لصفوه فى الماء
لم لا و (النيروز) روعة ساحر	قد جال بين عواطف ومراتى ؟
أبناء (مصر) الخلاصين تسابقوا	لأيكو المعتر بالابناء
وخفوا هدية عيده ماثلتمو	من نصفه وتحرر وإخاء

حتى يباركها مباركة الهندي
وتصير (كالنيل) العزيز أيكمو
العيد هذا عيد (مصر) بأسرها
غنى به الفلاح مثل زروعه
يا ليت لي في كل عام وقفة
حتى أنافس كل حر مولع
والقن الأحقاد مالفنته
لا يعرف الأحرار إلا مسهم
فاتحى يا وطنى الأصيل منما
ولتحى جمهورية أحرزتها
ترقى الشعوب على سواعد أهلها

فتزيد بين سماحة وتقاء
قدساً تنزه عن هوى ورياء
لاعيد طائفة ولا أهواء
ودموعه في الحقل والانداء
كالبحر بينكمو ، وليت ثوائى
(بالنيل) ، مبتدعا فنون غنائى
من قبل من سر لفرط إيمائى
في التضحيات وقانع بعناء
بتتابع الأعياد كالأضواء
كالبعث بعد تبدد وفناء
وتهون تحت سنابك الدخلاء -

إلى إيطاليا (١) :

إلى (إيطاليا) خفوا وطيروا
إلى (فاروق) حيث خصصتمو
شقيقنا منكمو همراً طويلاً
ولا تتواضعوا بالطهر دعوى
لكم حاربتمو مثلى كانى
وكم من غصة من بعد أخرى
تنافستم بألوان الدنيا
وسودتم معالمنا سفاها
وعاقبتم لنا حساً طليقاً
ولم ترضوا لنا وزقاً حلالاً
ولم نبذل (لمصر) الخير إلا

هنا لك ، لاهنا ، لكم المصير
ه بتسبيح هو النبل الكبير
فروحوا ، عمر كم عمر قصير
فإن الطهر عنوان حقير
أنا الجانى وكلكمو الطهور
تحميلنا وكلكمو غفور
كأنكمو السواقى إذ تدور
وقلتم : هكذا تزهر البذور
كان أخس مانجنى الشعور
ورزقكمو الغواية والفجور
وأجمعكم بنقمة يشور

(١) من شعر السخرية الوطنى ، من ديوان أبى شادى المخطوط :

« من أناشيد الحياة » .

إذا اعترفت الأبعاد والأعادي بقيمتنا فقد هوت النصور
أبعد جميع ما أسلفتموه يقال الآن : مولانا الوزير ؟
ومولانا الأديب الحر حقا ومن آياته كيد وزور ؟
ومولانا الذي وهب البرايا مآثره وأجمعها غرور ؟
ومولانا الذي لم يحن ذنبا فليس لمثله ذنب صغير ؟
ومولانا الذي يرجى مثالا لأمته ، ومولانا الجسور ؟
ومولانا الذي جعل المعالي تحج إليه إذ هو لا يزور ؟
لعمري لست أدري أى حظ يداعبنا ، وما الرأى الأخير :
أعين العدل يحكمنا الثعالى أم الإنصاف يحكمنا الخير ؟

عيد الشكر :

في سنة عشرين وستمائة بعد الألف لليلاد وفد إلى أمريكا على السفينة «زهرة أيار» عدد من المهاجرين — عرفوا في التاريخ الأمريكي باسم «الآباء الحجاج» — تحدوهم الرغبة في الخلاص من الاضطهاد . دون أن يبالوا بالمشقات التي قد تعترضهم في العالم الجديد ثمنًا للحرية التي شغفوا بها . وفعلوا عانوا في البداية مخاطر جمة وصعوبات هائلة ، حتى إذا حال الحول وحان الحصاد وتنعموا بخيرات الوطن الجديد سجدوا لله شكرا على نعمتي الحرية ورغد العيش ، وجعلوا تقليديا في كل سنة من الخيس الرابع من شهر نوفمبر عيداً للشكر ، لا لحاكم ولا لزعيم ، فقد اشترك الجميع فيه وبينهم الحاكم نفسه ، وإنما كان شكراً موجهاً لله ثم للوطن الذي بدل خوفهم أمنا .

ومر نيف وثلاثة قرون وهذا التعميد التقليدي يحرص عليه في هذا اليوم ، فيقترن بالولائم رمزاً للخيرات المشتركة ، كما يقترن بألوان الفرحة ابتهاجا بالحریات السابغة الوطيدة النامية — حرية العبادة ، وحرية الفكر ، والتحرر من الفقر والتحرر من الخوف — وهى الحریات الأربع التي اشتهر الرئيس روزفلت بالدعوة العالمية إليها ، وبالعامل من أجلها في هذا الوطن الذي فتن بها وقسها وبشر بها دائماً قولاً وعونا . .

(الشكر) يحذر أن يمثل عيداً
وبكل إرث لا يحرق ذيله
يخص لنا النعم الجسم وإن تكن
حرية الإنسان في إيمانه
يمشي على الخوف الأثيم مظفراً
كل الصعاب حياله ما جاوزت
يا أمنا (الأرض) العزيرة طاولي
لن يسقط (الإنسان) من عليائه
يكفيك في هذى الربوع سموه
ولن تضمخ بالمبادئ والمنى
وتظل منه التضحيات شواهداً
العيد ليس له خصيصاً وحده
ما كان عن نقد النظام مبرأ
مثل الحكومة من صميم الشعب لم
ولن حبه يد العناية كل ما
بينيه بر وبالشعوب جميعها
أهلاً (يوم الشكر) يغمرنا رضى
رقت بشاشته كأن يسومه
ساوى الفقير به الغنى طلاقة
هى فرحة عمت، ومظهر نعمة
لم يخص أنفاساً عليه مسلط
فرص الحياة أمامه موفرة
أهلاً (يوم الشكر)، من نعمائه
نهب الحياة مواطنها ومساها
ونبادل الانتخاب بين موائد

فرحاً بأحلام الجدود جديداً
زهواً، ولكن يستقل مزيداً
منا، ويفرض حقها التمجيداً
وشعوره، لا يأسا عديداً (١)
والفوز، يهتف للحياة سعيداً
شوكاً لزهو يستعز نضيداً
كل الكواكب، وامرعى تعييداً
فالسير كان على الجبال وثيداً
كبداية حتى يسير مديداً
والنبل حتى قد يعد فريداً
توى، فتعلن رائداً وشهيداً
ولو أن فى الدنيا وغى وعبيداً
لكنه مثل سما وأجيداً
تعرف سواه مسوداً (٢) معدوداً
يهوى، فأثر أن ينى ويجوداً
لو مكنته، ولو جزته ججوداً
حتى الفقير أعز فيه العيداً
رقص (الربيع) بمازحاً غريداً
والغيم رقرق فى الدموع قصيداً
شملت، فلم نر سيداً ومسوداً
يوماً، ولا هو سامه تحديداً
وتكافأت كالتور فاض وحيداً
نهب الحياة ولائنا المعدوداً
حتى يحس جميعنا التعييداً
حملت لعرفان الجميل شهوداً

(١) الرعيد : الجبان الكثير الارتعاد

(٢) مسدداً . مصوراً للسيادة

وصلاتنا البر العميم ، وحظنا
أهلا به للناس مظهر رحمة
أهلا به عنوان كل كريمة
حظ الجميع ، تزيده تجسيدا
ووفاء افتدة أين جودا
نذر المناعة في الوجود نشيدا

لنكن :

يا ابن الخصاصة حين تحسب عزة
في ظلمة الكوخ الحقيق تشربت
فنشأت كالراعي الشفيق على الوري
وكدحت طفلا في الحقول وبعدها
فإذا نبوغك في الطفولة ساطع
وإذا شبابك في فصاحة مدره
وبعثت مندوبا لندوة أمة
دافعت فيها عن كرامة من هووا
ناديت : لن تبقى الغداة حكومة
هيئات غير الحق يخلق قوة
فلنطلق الأسرى وهم إخواننا
وبلغت أعلى منصب قد زدته
لولا التعصب في (الجنوب) أثاره
وأبوا سوى الحرب الأئيمة وحدها

رداً ، وغير جوحهم أنصارا

لجعات تحرير العبيد سياسة
حتى إذا انتصرت جيوشك لم تعد
وأخذت نبى من جديد حظها
وبدا الرجاء من الرماد كأنه
فاذا القضاء مهى لك مصرعا
كلا ، وكلا ، ماقتلت لميعة
وتخذت توحيد البلاد منارا
إلا زعيم بلادك الغفارا
كالغيث يطلع في الربى النوارا
بعث أعاد خلائقا وديارا
— واهاله — والنصر صار معارا
بل للخلود مكررا وجهارا

عطرت بالدم أيها الفادى لنا مثلاً على الأدهار سوف تجارى
ما أن مظلوم ، وضحي ماجد إلا وكنت له لظى وشرارا
ورآك فى أحلامه ويقينه أدا . فهم يصارع الجبارا

يوم العلم :

الرابع عشر من يونية منذ سنة ١٨٩٧ هو يوم العلم فى أميركا ، يوم الذكريات
الوطنية الجديدة دفاعا عن الحريات العامة وحقوق الإنسان :

حيث يا يوم العلم يا من تألق بالشمس
يا مستعزاً بالنجوم تبسمت لمن ابتسم
يا من تدفق بالحياة كأنها السيل العرم
يا من يذكرنا بأنواع البطولة والكرم
كيف الشجاعة والنظام؟ تألفا بأسا أتم
كيف السباحة بالنفوس؟ أخص ما بيني الأمم
كيف التحرر والإخاء؟ هما ذراعا من حكم
يا من ترفرف فيه آمال تغذى من حلم
يا من تسير به المواكب كالقصاد والنغم
يا من حديث شعاره فوق المواعظ والقلم
يا من تنال رموزه من كل جبار ظلم
يا من به التاريخ يشمخ فوق ميناء الأشم
يا من تضيخ بالدموع وبالدماء بلا ندم
يا من حبه التضحيات بكل مجد يغتنم
يا من تساوت فيه أفراح البرية والالم
يا من تقدس كل ما فيه ونور والتأم
أشرق على الدنيا شعار غد أبى لم ينم
يسمو به (الإنسان) فوق صفاره ، فوق العدم
ويرى الحقيقة كنزه والسلم أشرف مغتنم
لا أن يزال لترهات من تقمة من وهم

ما أجدر (الإنسان) باستعلائه فوق الرمم
إن التنازع والحروب مما ته مهما اعتصم
والموت لا ينجي ولا يجدي ولو سكن الهرم
فدم المذكر للأمم وانشر عظامك يا علم !

بنو معروف :

لآيات تسامت فوق عرف	(بنو معروف) جاحدكم جحود
أعز خصالها للبستشف	بكم تزهى (العروبة) إذ تراكم
ملاحم للتبع والتقى	فا برحت شامتكم تغنى
من الألق الإلهى الأعف	وما انفكت مكارمكم شعاعا
وحصنا يوم إرهاق وعسف	وما زالت شجاعتكم ملاذا
وأعظمها يبالغ فى التخفى	وإن التضحيات لكم شعار
وما مننت ، وتعطى وهى تخفى	كذاك الشمس كم فاضت حياة
سليل الشمس فى وحى وغطف ؟	وهل (جبل الدروز) سوى منار
ويلثمها وفيها خلف شف	تقبله فتمنحه حياة
وحين تمازجا وشفا برشف	وحين تبادلا حبا بحب
أبى عزفى جبل وشعف	تمخض بالحياة حياة شعب
دوى السيل للسيل المسف	فدوت فى العصور مزجرات
بسيرته برغم المستخف	وخلطنا على الأيام تغنى
عزاء لى ومثل شبيه منفى	ذكرت رجاله الأخيار حولى
ياقداى وبأسا رغم ضعفى	فزادونى بسيرتهم ولوعا
فكل مفرد بمكان الف	كذلك نخوة الأبطال منهم
وجم مروءة وجفاء خلف	وأما دينهم فندى ونبل
وقد ثاروا على غل ورسف	وحرياتهم قدس معلى
وأروع من جحافل لاتوفى	وهم فى قلة أغلى ترانا

(وما سئل المهند للتوقى كسل المشرفية للتشفي)
 (أباغى حظه بقنا وخيل كباغيه بمنوال وحف)
 (وما الجبل الوقور لجاذبيه على العلات كالجزء الأخف) (١)

رسولا العيد :

تحية الأستاذين سامى الشوا ومحمد البكار عند زيارتهما ، صوت أمريكا ،
 بنيويورك ، فى نهاية سنة ١٩٥٢ :

من عطر (مصر) ومن حنان الوادى
 يا شاعرين تخطيطا بنهاهما
 واستصغرا الأبعاد حتى أشرفا
 أهلا ، وهذا العام أوشك ينتهى
 هزجيت بالألحان دغدغ روحها
 وكسا مشاعرى الحزينة بهجة
 من ذا يقسم مثل (سامى) معجزا
 علما ينسب الربيع إليهما
 إذ أنطقانى فى ارتجالى محسنا
 هذا مع العبرات (٢) ، يبدع ساميا
 تترنح الأبواب مما أنجبا
 وتولد الأحلام فيما نضرا
 والعطر تنجبه اللحن رشقة
 والنجم يخلق فى الدجى ، وكأنا

أحملتها هواى وحى فوادى ؟
 والفن حقبة لوعتى وبعادى
 بالفن فوق منازل الأبعاد
 بالقادمين لتامع الميلاد ، !
 روحى ، وزودها بأجل زاد
 حتى رفلت بمشرق الأبراد
 أو من شأى (البكار) فى الأنداد ؟
 لابل ربيع الفن والاعتاد
 قد أنطقا من قبل كل جماد
 عجا . وذلك يذوب فى الأعواد
 كالزهر فى سرر النسيم الصادى
 كالحب يولد فى حديث وداد
 والنور للأفغان فى الأولاد
 عصر الوجود بنوره الوقاد

(١) هذه الأبيات الثلاثة الأخيرة مضمنة من المعرى فى (لزومياته) —
 والقصيدة عن ديوان ، من أناشيد الحياة ، لآبى شادى — مخطوط .

(٢) العبرات : الأوبرات

أهلاً بمن جاء رسولاً نعمة
قدسية كالراح خيء ذنبها
قال الرفاق : ألا ترحب منشداً
فدعوا اليراع أو اللسان يصوغها
أو مثل ثرثرة الخريز أثاره
فاذا عجزت فذاك فرط محبتي
من مجد (مصر) ترف الآباد
وأطل في التقسيم والإنشاد
ماشئت ؟ قلت : محبتي لإنشادي
موجاً كموج الجدول المتهادي
جهم الحنين إلى هوى وبلاد
وإذا أجدت فذاك فرط ودادي

باقة حب :

يا قاصداً (مصر) في زهو وفي جدل
أم الحضارة ، ما كانت طفواتها
لكل فرد بلاد يستعز بها
لها عهد على الدنيا موثقة
أنت ابنها البر لا تنسيك منزلة
ومن يعد دعامداً في تخصصه
علم ، وعلم ، فلا خير لأمتنا
والثم ثرى (مصر) عني راكعاً شغفا
علم كعلمك غذائي وأحيائي
وما أقول وداعاً بل أقول وعلا
يا من تواضعه عنوان حكمته
ومن شغلت طويلاً عن مجالسه
عهد عليك : شباب (النيل) ترشدهم
إن الشجاعة أسمى ما اتصفت به
لا خير في العلم صار الجبن سيده
هذه تحية مهجور ومفترب
لم ألقى غيرك موهوباً ليرفعها
ولم أجد نابهاً أولى بتكرمي
فحش لقومك ، بل للناس أجمعهم

هنئت ، ما (مصر) إلا أم أوطان
إلا مفاخر فنان وإنسان
(مصر) - مهما استقل - الموطن الثاني
فطالما حبت الدنيا يا إحسان
حقاً عليك ، ولا كراً لأزمان
وخالقاً لمزايا جيلها الباني
إلا من العلم ، إن العلم نوراني
وخذ قوادى عني بعض قرباني
كذلك خلقك يوم اليأس أحيائي
في موطن الشمس ناجاني وناداني
وقد ره فوق تقدير وعنوان
لأنت أدنى إلى قلبي من الداني
للحق إن خانهم تدجيل شيطان
فاصدع بها الباطل المستأسد الجاني
فالعلم بالعلم يرقى دون سلطان
وباقة من أحاسيسي وألحاني
(مصر) حين وداع النيل ناجاني
ولا مثالية أولى بإيماني
وعد لقومك ذخراً ليس بالقاني

أمير السلام^(١) :

(الله) في الحب ألحان وأضواء
حييت يا سلم اهذا يوم سيده
وليفرح العالم المنكوب عن سفه
إني أشم عطوراً لا أكيفها
فأين مبعثها الروحي يشماني
لعل في الجامع المبرور تذكرة
من وضع (أحمد)^(٢) عن بر بملته
بلاد (إقبال)^(٣) لا فأتك فلسفة
إن السلام هو (الاسلام) من قدم
وليس أليق رمزاً في رسالته
في جادة أسهمت في غرسها أمم
ما بال (مصر) تناست ثم مفرسها
كأنما ما مشى نور (المسيح) بها
كأنما (مريم العذراء) ما سكنت
وآين ما وهب (الأردن) من شجر
وآين قدسى أرضيه التي سطعت
يا ليتني (المتنبى) الآن، صولته

(و(الله) في السلم أزهار وأنداء
فلتخجل الحرب، ولتعتز ورقاء
فقد تعالت على الضوضاء أشداء
لكن يكيفها للنفس إجماء
فليس تدركه عين وإصغاء ؟
فها هو الجامع المبرور وضاء
وكذاك يصطحب الأكفاء أكفاء
تعلى السلام، ولا نالتك ضراء
كما رآه الألباء الأجلاء
من جامع حوله الإيمان أضواء
وبوركت، فاذا الظلماء لآلاء
وفي ثرى (مصر) للجنات أقياء ؟
ونوره في جميع الأرض مشاء
بأرضها، وكان الأرض جرداء
وفي بساينه الأدواح غشاء ؟
أماها اليوم في الإسراء إسراء ؟
تهز من أذنه للحق صماء

-
- (١) لمناسبة عيد الميلاد في سنة ١٩٥٤ غرست على جانبي جادة السلام، في واشنطن العاصمة الأمريكية أشجار مهداة من أقطار شتى، وتختلف عدد من الأقطار الإسلامية، وأما الباكستان فوضعت في المكان المخصص لها رمز جامع صغيراً على اعتبار أن الجامع هو عنوان السلام في الاسلام.
- (٢) السيد أحمد علي، سفير الباكستان في أمريكا.
- (٣) الفيلسوف محمد إقبال المتوفى عام ١٩٣٨.

حقى أعلم قومي في توجسهم
 إن التسامح أسنى ما يشاد به
 شدا السلام وأنفاس (المسيح) به
 وإن تكن قد تناهت في مشاعرنا
 فهل يا بروجاً طالما هتفت
 وحررينا من الأحزان قاهرة
 أن العروبة كالإسلام ذمراء
 وما عداء قتل الإسلام أعداء
 فكل ما رف أنقام وأصداء
 من العواطف أطهار وعذراء
 كما هتفت ، وناجاها الأرقاء
 كما تحرر من أسداده الماء ١

الفارس المغترب :

في ذكرى مرور عام على وفاة الصحافي الماهد سلوم مكرزل صاحب
 جريدة « الهدى » اليومية ورئيس « جمعية النهضة اللبنانية » في نيويورك :
 ذكراك ذكر أسى وذكر سلام
 العام مر بخيره وبشره
 كالشمس غيبها الغروب ، وإنما
 يهتز في زهر الحدائق نفحها
 ونشيمها في كل حسن رائع
 في الضوء ، في الألوان ، في الأنغام في الآ
 لم نفتقدها حين فقدان لها
 هدى الحقيقة للحياة ، فانها
 معنى التسامى بالوجود ، وهكذا
 رب الهدى اهذامكانك في (الهدى)
 (لبنان) عشت له نجياً راعيا
 تحنو على استقلاله ، وكأنما
 وتغص إن دب الفساد حياله
 هيئات أن أنسى لديك محافلا
 إلى العليم بها ، فليس بمقنعى
 غمرت مشاعرنا من الإلهام
 وبقيت أنت لنا المثال السامى
 بقيت مع الأحلام والأفهام
 ويمور - رغم الليل - في الآجام
 فذ ، وإن خفيت عن المتعamy
 أطياف ، في هذا السحاب الهامى
 ولئن عددنا نحن كالأيتام
 صور لمعنى خالد ومرام
 لم يبق غير المحسن المتسامى
 باق برغم مواكب وزحام
 وتعيش بعد بأرزه البسام
 كان الرضيع لديك غب فظام
 أو زوقوه بحليسة ونظام
 كانت معارك همة لهمام
 زعم الصغار وعائرى الأحلام

قد كنت تزلني المكنانة من أخ
إن كنت شلت ولم تلب مفاصلي
فلقد جئت من اقترابي فوق ما
ولحت وجهك في بشاشة (مريم^(١))
إن أنس لأنس احتفاءك ، مكرما
سبح من السنوات مرت مثليا
إن كنت أطرد لها كأضغاث مضت
مازلت أستوحى حديثك ، زائرا
وأرى السكينة حيث كنت مطمئنا
باليتمها كذبت وعشت مكررا
إن الفجيرة في الصديق رهيبة
هذا اغترابك كأغترابي في الوري
ولئن صدحت في المرارة والاسى
ولئن فرحت ففرحتي ثمن لها
ولئن ضحكت فكالمثل ضحكتي
فاجيت قلبك كلسا جن الدجى
ورأيت أهل الشرق في غمراتهم
وبلوت ألوان التفكك والهوى
حتى تساوى الصالحون وغيرهم
إن كان نار البعض ثورة راشد
من لى بما حملت يمينك معولا

بر ، وها أنا جئت في المسامى
عند الصعود ، ولم تبر عظامي
ضيمت في شيخوختي وسقالي
وحباك في هذا الذكاء أمامي
أدبي ، ومطلي لوعتي وأوامي
مرت رؤى المنكوب في الأحلام
هيات أبعد - إن بعدت - مقامي
في وحشتي ، فينال من آلامي
قلبي ، وحيث ضحكمت من أوهامي
في العمر ، نفديه مدى الأعدام
والود لم يحجده غير لثام
لا ينتهى ، بل لا يزال النامى
نغمى ، ومن لب الاسى أنغامى
عمرى ، وقد عبثت بقلبي الدامى
وكأنما أرتى بها أيامى
وبصرت بالحراس جد نيام
متضامين بعشق كل حرام
ما بين « متبوع » وبين « إمام »
في الرجس ، أو بعبادة الأصنام
فالأغلبية سرن كالأنعام
أو مبضعا من قبل يوم حمامى

(١) الأنسة مريم مكرزل ابنة الفقيد ورئيسة تحرير جريدة (الهدى)

حتى أورد الشرق حراً قادراً
الساحقين الشعب ، تاهوا بالخطى
قد عشت تأبى أن تساوم لجرم
واليوم نشعر بافتقارك حيناً
واليوم نذكر كيف دمت مكافاً
واليوم نذكر كيف كنت مشجعاً
واليوم نذكر أن ما أسلفته
فراك أقرب من تكون مبعداً
حرباً على الطاغوت والظلام
فوق الرؤوس كرافعى الأهرام
أو أن نعددهم من الأخصام
نجد الشعوب مظية الحكام
ترمى الطغاة بأسهم وضرام
للشائئين ، مرحباً بالذام
حي ، ومن عاداه بين وغام
عنا ، وأكرم منعم بسلام

نوار الكرز فى وشنطن :

تحقنى وشطن العاصمة الأميركية فى أواخر آذار من كل عام بتفتح أكمام
شجر الكرز اليابانى ، وقد أوحى منظره الشائق هذه القصيدة إلى الشاعر :

تمهل أمام الماء حين ابتسامه
تولى صقيع كاد يودى بحسنه
تخيّلته فى الحلم ميتاً مجرحاً
وقد نفّض الأكفان بيضاً تبعثرت
بنات الهوى والفن تشرق بالمنى
نماها (القصى الشرق) ثم أتى بها
فرفت حيننا كالأشعة عندما
ورفت وفاء للديار التى احتفت
بها ، وأعزتها على النظراء

وقد أشعلوا (المصباح) (١) رمزاً لعيدها

كان به للعيد كنز ضياء

(١) المصباح الذى أوقده سفير اليابان بوشنطن إيذاناً بافتتاح هذا العيد.

لأن سكنت هذى البحيرة (١) لم يكن
سكون لها إلا سكون حياء
وفيها ضروب من عواطف لم تكن
أنتسما ؟ إلى لاسمع شعرها
أنتصرها ؟ إلى لأبصر بعضها
وقد عسكت في الماء فاحتاجه الغنى
لئن زارها العشاق من كل بقعة
وأما العصافير اللواهي بقربها
تلاحت تلاهي النحل غنم لطلعه
فأخجلني أني المقصر بينها
سكون لها إلا سكون حياء
لتنسكن بل جاشت بغير نداء
أغاني من حب لآخر ناء
مراني تجلوها فنون مراني
فكان لهما أو مذاب (ذكاء)
فكم عاشق في غربة بعناني (٢)
فمن معاني رفقة وإعزاء
على زمر الأزهار دون عناء (٣)
وأن غناني ليس فيه غناني ١

(١) البحيرة الاصطناعية في وشنطن التي غرست على حافتها أشجار الكرز الياباني .
(٢) بعناني : بأسرى ، ومنه العاني بمعنى الأسير .
(٣) عناء : مشقة .

حسن كامل الصيرفي

شاعر من المدرسة الرومانسية الحديثة في مصر ، ومن أعلام شعراء مدرسة أبولو ، ظهر له عام ١٩٣٤ ديوان « الألحان » ، وطبع له عام ١٩٤٨ ديوان الشروق ، وله دواوين مخطوطة منها : حول النور ، رجوع الصدى ، قطرات الندى ، دموع وأزهار .

وقد ولد في ٦ سبتمبر عام ١٩٠٨ ، وبدأ ينظم الشعر في الخامسة عشرة من عمره ، وترك المدرسة عام ١٩٢٥ ليفرغ للشعر ، وبدأ منذ عام ١٩٢٧ ينشر شعره في مجلة العصور ، ويعد من الشعراء ذوي المواهب الأصيلة والموسيقى العذبة ، وقد ترجمت له في كتابي « مذاهب الأدب » ترجمة مستفيضة ، وليس هنا مجال الحديث عنه ، إنما نعرض قصيدة جديدة له نظمها عام ١٩٥٥ ، وألقاها في حفل تأبين الشاعر أحمد زكي أبي شادي بدار الحكمة بالقاهرة في ١٦-٦-١٩٥٥ ، وكانت قد أقامتها رابطة الأدب الحديث بالقاهرة ، وعنوان القصيدة « الشاعر النائر » :

رحل الآجبة عن حماك وبانوا	فابك الزمان فلن يعود زمان
ناديت قلبي يوم بدد شملنا :	يا قلب جف النبع والبستان ا
ومضى المفرد والجراح تؤوده	واستسلت لحريفها الاثنان
وتساقطت أوراقنا وتقصفت	أغصاننا وتناعب الغربان
ومشى على ألق الخيلة عاصف	جزعت له الأطياف والأغصان
كانت جنان أزهري فتانة	لم يغف عن تنسيقها الجنان
ناجت بها الفجر الوسيم بلابل	أين البلابل رحن والألحان ؟
لحق على الماضي الجليل تباعدت	ذكرياته ، لا رامها النسيان
وموسم في الغرب بعد تألق	في الشرق تطوى الكوكب الأكفان
لم يرض عيش الضيم في أوطانه	فتلقفته تعزه أوطان
والحر إن جارت عليه بلاده	ضاقت أمام خياله الأكوان
هابوه حين نأى وقالوا : هارب	وبقاؤهم ذل لهم وهوان
كم قدسوا عهد الفساد ومجدوا	

رأس الضلال ، وألموه وهانوا

وأبى عليه إياؤه أن ينضوى
والشاعر الحر الأبى ملك
والضعف موت للنفوس وإن يرى
هذا الموسد أمة منسية
الشاعر الإنسان فى أقواله
سبق الزمان بفكره حتى انطوى
كالنحل عاش لغيره ما اشتاره
مترفع حتى على آلامه
أغنى الذين عرفتهم بشموخه
يسمو على نشب الحياة وجاهها
كانت رسالته العطاء مبرأ
وأرى نفوس الأكثرين شعارها
ياسا كنأ بعد الحراك وهامدا
ويقر من هز الطغاة لسانه
كانت حياتك ثورة لا ينتهى
فى عالم الشعر المشيب شبيبته
أحييت سوق عكاظ حين أفتها
لك فى حياة الشعارين إذا نسوا
ومشيت تحمل مشعلا متأججا
فى كل ناحية شققت مشارعا
ورفعت ألوية مذاهبها بدت
فى عالم الأدب الصميم وعالم
فى عالم النحل الوديع وعالم
ذهن تبارك من جلاله أمانا
ياراقدا خلف المحيط معانقا
حاربت رأس الظلم فى جبروته
حر العقيدة لا تنهاب ومؤمنا
وصيبت نقدك لا تنال غصبة

تحت اللواء — الفكر والوجدان
يأبى عليه الذلة السلطان
اهلا لأنفاس الحياة جبان
أجماده لم يحصها حساب
وفعاله والعالم الفنان
فى فكره الأكوان والأزمان
من شهده ، وبكأسه الأحزان
كالطود هابت بأسه الوديان
لا يزدهيه الأصفر الرنان
زهدا ، ويصقل روحه الحرمان
لله لا من ولا إحسان
لى ما أخذت وبعدي الطوفان
بعد الكفاح ، أيهدأ البركان ؟
ويظل ينعم فى النفاق لسان
فورانها ، أو يسكن الثوران
فتأى الشيوخ وآمن الشبان
علما يحج لضوته الركبان
فضل يقل ازاء الشكران
تهوى على جنباته الأوثان
يهفو إليها الوارد الظمآن
شقى ووحد بينها عرفان
الطب الرحيم تجاوب وأمان
الفن الرفيع تألف وحنان
اغزأ تحار بكفه الأذهان
قيشارة لم يؤذها العدوان
فى حين صلى خلفه البهتان
بالحق لا يتزعزع الإيمان
فى حين كان يكال الاستحسان

يتهاقون على رضاه وحسبهم
 سهران في المأخور يجرع كأسه
 ووصفته بالسكر كدن مقامراً
 لما يئست من النجاة وزجر
 وأحيط بالأحرار ضقت بعيشة
 إن قيل : أين النور ؟ داعب قيده
 فحمت فوق الموج قلباً خافقاً
 وحملت صبيبتك الثلاثة رادة
 وسعدت بالمنفى حياة حرة
 كلفت فيها للحياة بعزة
 نسيتك مصر وأنت في شيخوخة
 ضنت عليك ، لو استرحت بتربها
 هل ينصف الأحرار شاعر ثورة
 أخى وصفوة من عرفت وذاكرى
 إن يعصني حزني عليك فلا ادعت
 هذا رثائي فيك كنت أوده
 ذهب الردي بالأمنيات فلم يعد
 الركب أسرع في المسير ولم يزل

غفر لهم أن ينعم الشيطان
 ويقال : هذا الصالح السهران !
 بالعرش ، قولى ذلك الحيوان !
 الموج الغضوب ونودى الربان
 ضاقت على انقاسها القضيان
 مترنما بصليبه السجنان
 مزجت به الآمال والأشجان
 لم يعملوا ما تحبى الشيطان
 لن يستطيع بلوغها الطغيان
 ما منها وهن ولا خذلان
 يحتاج فيها الراحة الثعبان
 عجباً أيحرم تربه الجثمان !
 غنى فأصغت للصدى الآذان ؟
 إن عقتى فى المحنة الإخوان
 نفسى الوفاء ولا أنا إنسان
 لو صيغ فرحة عودة تزدان
 إلا الأسى يتجرع الشكلاان
 هذا الحزين الأسف اللهفان

الشاعرة جليلة رضا

أخرجت الشاعرة جليلة رضا ديوانها الأول ، اللحن الباكي ، عام ١٩٥٤ ،
فلاقى تقديراً عالياً من النقاد والأدباء ، وهذه قصائد متفرقة ، أذيعت لها بعد ظهور
ديوانها الأول :

مناب :

علام الحزن يا قلبي علام الضيق والملل ؟
وتلك الزفرة الحرى وهذا الخوف والوجل ؟
تود تحمل الحائق عبء وجودك الظالم
كأن الله لم يخلق سواك بكونه القائم
ألا أغلق عليك الباب والشباك والدارا
وطل ، فبعدك الآفاق لن تهجب أنوارا
تمرد كيفما تقوى ، وثر متخبط الياس
وته في كونك المسحور مبتعداً عن الناس
ولسكنك لن توقف دورة هذه الدنيا
ولن تبعث طيف الرعب في أحشائها العليا
ولسكنك لن تبتر كف الغى في البشر
ولن يبق لهذا العاصف المجنون من أثر
ولن توقف من حولك غير عيون كلبتك
وقد نامت على قدميك في هذيان ثورتك
ستبقى في صراع الليل تنعى همك الحائر
وتخشى الغد والمجهول واللاشئ . والحاضر
ستبقى أنت في حربك تطوى الليل والوقتا
وخلقك همرك الضائع يهوى ساكنا ميتا

أمنيات :

ليت لي مرفأً يحتوى به حسى إذا ثار أو أفاض عبا به
ليت لي خبرة بكل لغات الأرض أتلو بها الورى وكتابه

يجلو الليل عن وجهها المضيء نقابه
وأرى عين نرجس مرتابه
يوما لناظري أهدا به
مخلصاً واحدا يواسي عذابه
وأسير الغرور يحطم بابه
الفجر والغاب يسترد ذنابه
البروم بما فيه من دجى وكآبه
حين يرانا بلاهة ودعابه
العين . للقلب أن يحذر رغبه
وأزاهير حبنا تتشابه
الثرى بيوت على الثرى منسابه
تعشق الفن روحه الوثابه
الله بحب لذاته ومهابه

فأكون العروس من راح
وأرى حلم زهرة تتخفى
وتصير الجبال والبحر والآفاق
ليت للقلب بين ألف صديق
ليت عبد النفاق يصبح حرا
والخفافيش تستجيب لمراى
ليت قلب الإنسان لا يفزع
ليت لا يهزأ الحمار بنا
ليت للعين أن تقاوم سحر
وتوايت حقدنا تتهاوى
ليت هذى البيوت من شعري
كل دور بها يضم شريدا
ليت قلب الفراغ يملأه

عيد الأم :

يرفرف بالأماني مستظلا
أم العيد الذى وانى وهلا
لأمك . أوف للميزان كيلا
ولا تنكر لها فعلا وفضلا
وأفنت فى هواك العمر بذلا
وربان السفينة أن تضلا
بأجواء من الأحلام جدلا
فتسهد لن تمل وان تكلا
وتبسط كالشرع عليك ظلا
ولم تر فى هواك الدل ذلا
فما ضمت كأغلى منك نحلا
وتغدو شمسا فى العين ليلا
مخافة أن تضام وأن تذلا

سلوا قلب الأمومة إذ تجلى
أذلك ضوءه أم ذا شذاه
ففى الأوطان ! هذا اليوم عيد
وكن رمز الوفاء وكن نبىلا
وحسبك أنها ربك طفلا
هى الأم الرؤوم سراج هدى
تقام وملء جننيك الأماني
ويشئها الحنان عليك يقضى
على المهمل الحبيب تمد كفا
إذا ناديت لبت فى خشوع
فإن ملكك كنوز الأرض طرا
بدونك تستوى الدنيا لديها
ولو قدرت لحبات المتايا

فيا قلب الأمومة يا جبالا من الأعباء . أنت . واست تبلى
ويا نبع الحنان ويا غديرا ترقق بالشذا طهرا ونبلا
خطرت على قلوب من وفاء فأهلا يوم عيد الأم ، أهلا

نفسى :

بحثت عنها عندما يغفو ويحلم الندم
وحين تقذف الدجى دخان حرقه الألم
وعندما تجار أفواه القبور والعدم

قنشت فى الوديان . فى المغاور المجهولة
قنشت فى الوجود . فى العوالم المأهولة
وطرت فى مركبة بنورها محمولة

سبحت فى بحيرة بغير رأس أو ذنب
مياهاها من فضة وأرضها من الذهب
وفوق أفقها على صدر الدنى وشم الذهب

بحثت عند ربى من أشرقت فى ظلمتى
من أغلقت على بابى ألف ألف مرة
وبعثت كنوزها على بساط فكرتى

قنشت فى أماكنى القرية المعدودة
وقلت هم أهلى وهم قد أسكنوا نفسى الشريدة
فاذ بهم لا يعرفون أنها موجودة

هجوم الربيع :

مزقوا الظلم وذودوا عن حمانا إن يوم الفتك بالأعداء حانا
يا أباه الضيم هبوا إننا قد سئمنا اليوم إغضاء ، كفانا
واجهوا الواقع حرا واضحا إن يكن فى الواقع الحر أسانا
وابشوا الحق وفكروا قيده واملأوا بالعزم زوحا وكيانا

عصبة الصهيون يا مهزلة مجها القلب وعافتها رؤانا
هددى ما شئت هل خلت الذى ذاق ماء النيل يرتد جباننا ؟
قد سكتنا وسكتنا آرى تحسبين الصمت ذلاً وهوانا
نحن شعب السلم لا تؤذى سوى من تولى الغدر فى البدء وخانا
سنريك اليوم أنا ثورة فى سبيل الحق لا تشقى العنانا
موعد الثأر أتى قلتهلى إن نكن إنسا فى الهيجاء جانا

الذكرى الثالثة للمرحوم الدكتور ناجى :

أوبين الامس واليوم :

بالامس حين دعاك خالقنا فأجبتة ورضيت بالامر
وهناك فى أرض مقدسة ضوأت قبراً من سنا الطهر
بالامس جئت إليك غاضبة والثورة الموجهاء فى صدرى
وهمست أستجديك ذاكرة لك صنع صكون دائم النكر
نم يا أبى النفس مقتبظا ماذا استفدت على مدى العمر
عانيت ما عانيت من ألم لم تبجن غير المسكر والغدر
ياكم وكم أبرأت من سقم وشددت من جهد ومن أزر
وسهرت والأحياء نائمة لم ترع حق الجسم والفكر
تحتاجك الأقدار ساخرة فتضج كالمسجون فى الأسر
والنفس تشقى من مشاعرها مهما بدت موفورة البشر
قد كنت حيا فى الدنا يقظا والمجد غاف فى دجى السر
أرخصت شدوك للأنام وقد أفرغته فى مسمع الصخر
كحلتم بالنور فانصرفوا كالعمى بين مهامه القفر
لم يبصروك وكنت كوكبهم عبثا يقدر معدن النسيب
حتى إذا أغفيت منهزما وطويت صفحة ذلك السفر
جاءوا على عجل ومغفرة ليقدموا لك أجد النصر
نم يا أبى النفس مقتبظا لا تحسد الأحياء فى الشر
فالشهب إن تسقط تشع سنا وكذلك حال الشاعر الحر
الموت للفنان مكرمة تحميه من ظلم ومن قهر

فالمجد لا تمتد دوحته إلا بأرض من ثرى القبر
بالأمس كنت أقول صادقة واليوم قد غيرت من فكرى
اليوم يفتح عينه زمنى ويهب من إغفائه عصرى
فجر الرجاء بدت معالمه قم . حي مطلع ذلك الفجر
انظر فإن العدل تغمرنا بسناه أيدي القادة الفر
بعث سرى فى مصر مؤتلقاً يا ليت بعثك من دجى القبر
حتى ترى ما صنعت من درر وسقيت من ورد ومن زهر
طلابك الشعراء واعجبى صاروا نجوما فى الدجى تسرى
هم يذكرونك فى قراراتهم بالخير . يحتفلون بالذكر
فلقد بذرت بمخضب نضر وبليت فوق البر لا البحر
وكفأك ما علمتى زمناً فجعلتنى أرثيك بالشعر

الرحيل :

عندما أرحل عن هذا الوجود فتعالوا
واملاوا قبرى ضجيجاً ورعود لا تبالوا
أتركوا الريح وأنواء شتائى تصعب
إن تغب عني وعن أفق سمائى أين تذهب ؟
وابعدوا الخضرة عني والزهورا والنسيم
ربما أصحو إذا ذقت السرورا وأقوم
لا تقولوا إنها كانت . . وكانت كالرواية
ها أنا مت وما روحى استكانت فى النهاية
إنما النسيان للأموات أفضل وأمان
ربما يزلف عقل فى التخيل ولسان
ربما ذكرى تذوى بالإعاده وتمل
مثلما يسرف قس فى العباده فيفضل
لا تبالوا . لم أخف ظلة قبرى وسكونى
السماء والشمس والبحر بشعرى غمرونى

دعاء :

إلهى لا تدعنى اليوم وحدى
فأنا غير مخلوق ضعيف
على درب الهوى البشرى أمضى
فهب قلبى عيوننا من ضياء
ودعنى لا أرى إلا سماءى
وزد مقدار حبك فى فؤادى
لأنى إذ أحبك يا إلهى
لأنى إذ أحبك سوف أبقى

أعانى حرب أفكارى وحسى
تغشىنى كآباتى وبؤسى
وأصبح فى دجنته وأمسى
لكى تحميه من عثرات يأسى
تنادىنى على جهر وهمس
لأملأ ما استطعت فراغ كآسى
أحب الناس والدنيا ونفسى
بغير خطيئة وبغير رجس

الجبال وحى :

كشف الفجر من وجوه الجبال
فترأت مديدة ذكرتنى
يا لهدى الجبال تشبه حى
قم فوقهن قلبى أسرى
وأصول من الوفاء تبدت
وسهول بها الينابيع تجرى
إن هذى الرياح أنفاسى اللهى
إن هذى السفوح مرعى خصيب
أين منها الزهور لاعطر يندى
هكذا غابت الفوارق عنا
هو أن الثلوج تطفو عليها

وطوى غيمه الدجى والظلال
طول بعدى عن مارى ونوالى
عاليات كطيفه المتعالى
وتلاقت رغائى ونضالى
ثابتات على مدى الأجيال
صافيات كدمعى السيلال
وهذا الأنين لحن الليالى
وشقائى يفتات عشب خيالى
وتعريت من شذا آمالى
غير فرق مهما تضائل غال
وانصباب السعير فى أوصالى

لسان جال الفتاة المصرية :

مصر يا أخى ويا أغلى منأى
أنت يا أعمق نبض فى دماى
كنت يا مصر سابقى عالة

أنت يا أعذب ضوء فى المقل
أنت أم لى ستبقى للأزل
قبل أن يشرق فجر ويهل

كانت الرجعية الشكرام تأتي
فحت شخصيتي من كونها
باسم من ؟ باسم التقاليد التي
قد تحررت ومن حريق
كان الاستعمار ينبغي قيدها
ويخاف العلم لو فزنا به
غير أني اليوم أثبت وجودي
ها أنا حطمت يامصر قيودي
فانخرى يامصر إنا أمة
قد تحررت ومن حريق
قادة الفكر وأرباب النهي
ورأوا تعليمنا كسبأ لهم
إنهم قد أدركوا يامصر أنا
إنتي سوف أربي طفليهم
وأبث الغرم في أعماقه
هكذا الثورة فينا علتنا
قد تحررت ومن حريق
ها أنا يامصر أثبت اقتداري
لم أعد ألزم كالدمية داري
وأرى الناس ولا يدرون بي
صار لي حق ورأي مرشد
فانخرى يامصر إنا أمة
قد تحررت ومن حريق

أن ترى المرأة عقلا مكتمل
تحت ظل مستبد كالجليل
أنزل الجمل عليهم وأحل
كان تحريرك يامصر أجل !
ويرى المصري أن سار وصل
ربما ضلوا عقلا فاشتعل
وطرحت الخوف عنى والنجل
لي عقل ناضج مثل الرجل
تأنف الظلم وتأبى أن تضل
كان تحريرك يامصر . أجل
شجعوا فينا ارتقاء متصل
قبل أن يغدو حقا مستقل
مصدر الإرشاد والوعى المطل
أنشر النور عليه والأمل
وهواك الخالد الحر الأجل
وكذا ابني سيغدل ويظل
كان تحريرك يامصر أجل
واشتركت اليوم في كل عمل
وأعاني الضيق فيه والممل
من خلال الشرقة العليا أطل
وكيان ثابت بين الدول
تأنف الظلم وتأبى أن تضل
كان تحريرك يامصر أجل

جميلة العلايلي

شاعرة مصرية أصيلة موهوبة ، تعمل في حقل الأدب والشعر والصحافة منذ ربع قرن من الزمان ، ولها مجلّتها ، الأهداف ، الشهرية ، ولها كتب عديدة قيمة مطبوعة ، وهذه قصيدة لها عنوانها «إلى ابنتي» :

إيه حبيبة ! أنت عنوان الطهارة والسناء
تهدين أحلى البرء للقلب المضرج بالشقاء
أخشى عليك من الزمان وأنت في وكر أمين
بين الرفاق وبين أهلك والأقارب تنعمين !
أخشى عليك إذا تلوثت القلوب الراحة
أخشى عليك من الأحبة والنفوس الظالة
كم من صديق سوف يرجو ثم يغدر ذا الصديق
من بعد أن تهبي الوفاء كريمة طول الطريق
قد يعلن الدهر خفائاه فيضحى في افتضاح
من بعد أن أودعت شرك في حماء المستباح
إن الحياة ضئيلة بالخير يا رمز الفتاة
بحر تعسكر بالخلائق رجع لجنته الشكاة
وعلى شواطئه القلوب تن من جرح أليم
تبكي العيون بكاء قلب خانه الحظ الوسيم
بعض يفتش عن رفيق كي يعيش مع الرفيق
والبعض يعض فوق سطح الأرض في لهو طليق
البعض يهزج عند زهر الروض باللحن الجميل
والبعض لا يرجو سوى رى يميمت به الغليل
وإذا السحاب وقد تلبد بالغيوم وبالرهود
والقدر يفتح جوفه والبنت تقذف للوقود
والدهر يسخر والرجال كأنهم رسل الحمام
والمد يطنى فوق شيطان الحياة والانتقام

يادهر رفقا بابنتي واعطف على ذات الجمال
 تلك التي تهب الحياة من الملاحاة والكمال
 سيكون شأنك كل صب عند بابك ينحنى
 ولسوف أخشى بعد حين عن سنائك تنقضى
 سيكون وجهك في الصباح كأنتك الرب الجديد
 رب المباهج والمفاتن والعواطف والقصيد
 هذا الإله لسوف ينكره غشوم ملحد
 بعد التهافت والتوسل عليهم يتزودوا
 وتكاتفوا حول الإله وقد ترنمت الشفاه
 حتى إذا منه ارتووا تركوا الضراعة والصلاه
 يارب حصن روحها فلروحها سر الفنون
 واقهر بها كل الخلائق إنهم أهل الجنون
 يارب واحفظ قلبها في أعلا أبراج السماء
 كيلا ترى دنس الحياة وما يولده الدهاء
 لتظلي عمرك في حراسة ذى القلوب الراحمة
 وتحاربين الظلم في هذى النفوس الفاشمة
 وتظل تدوى في المعالم والحياة الخاوية
 نغمات موسيقى تذوب لها القلوب القاسية
 وتندوم أطياف الأنوثة في بهاء السؤدد
 فتبهي الجو المعطر بالآريج المسعد

ومن قصيدة أخرى لها بعنوان « من وحى الفجر » :

هات استق قلبي رشقة من نور	فالماء لا يطغى لهيب شعورى
إني ظلمت إلى حنان دافق	هات الهوى من نورك المأثور
هات اعطني النور الطهور فانه	يشفى فؤاد البائس المغمور
امنحن ، امنح لا أمل ضياءه	قلبي مجاوب نورك المبرور
قل لي رفيقي أنت مؤنس وحشتي	ماذا وراء العالم المسحور
قم نادني ، نادى الهوى متحرراً	اطلق ضميرك شاكيا لضميري

فأنا التي عذبت من أجل الوري
الناس تجهلني وقلبك وحده
أنا كالغريب وإن تكاثرت رفقتي
شع الضياء وضئني بشعاعه
ماكل حب يارفيقي صادق
حي كحلي مثل تحناني صدى
حي كنسج الماء يجرى فيضه
نور على نور ، ولا ليل يرى
أو كلما قلت اكتفيت من الضنى
فاذا تخوفت المأسى في الملا
ليل وكم من ليال عشتها
أستاف من أضوائه نور المنى
وأراقب النجم البعيد لعلى
فاذا تجسم في الخيال وجوده
وإذا تنفيساً أنا أفانين الربى
فترى العوالم قد تلاشى طيفها
فأود لو نبق دوا ما هكذا

وأعيش في الأصفاد عيش أسير
يدري أساى ويستبين شعورى
وربابها أهلى وزاد عشيرى
وتلاشت الأوهام طلى عبير
حي يعبر عن صفاء غدير
لهوى الفؤاد السادر المفطور
فيهيج إحساسى ووحى شعورى
حب أراه الضوء فى الديجور
بأبى ضياؤك أن يديم فتورى
عفت المنى ولو أن فيها سرورى
لا أستجيب لغير دمع شعورى
وأراك قربى ملهمى وسعيرى
أحظى بنجم يستجيب لنورى
نسى الفؤاد مخاوف الديجور
طارت بنا الآمال خلف دهور
لم يبق فيها غير لحن شعورى
قلبا يمن لنصفه المشطور

املا الأرض نورا

للشاعر الكبير أحمد محرم صاحب الاليادة الإسلامية :

املا الأرض يا (محمد) نورا
 واعمّر الناس حكمة والدهورا
 حجبتك الغيوب سرا تجلى
 يكشف الحجب كلها والستورا
 عب سيل الفساد في كل واد
 فتدقق عليه حتى يغورا
 جئت ترمى عبابه بعباب
 راح يطوى سيوله والبحورا
 ينقذ العالم الفريق ويحمي
 أمم الأرض أن تذوق الثبورا
 زاخر يشمل البسيطة مدا
 ويعم السبع الطباق هديرا
 ولدتك الكواكب الزهر فجرا
 هاشمي السنّا ، وصبحا منيرا
 يصدع الغيب المجمل بالوحى الملقى
 ويكشف الديجورا
 أنكر الناس ربهم وتولوا
 يحسبون الحياة إفكا وزورا
 أين من شرعة الحياة أناس
 جعلوا البغي شرعة والفجورا ؟
 تلك أربابهم ، أتملك أن تنفع
 مثقال ذرة أو تضيرا ؟
 قهروها صناعة ، أعجب الأر باب
 ما كان عاجزا مقهورا
 ما لدى (اللات) أو (مناة) أو (العزى)
 غناء لمن يقيس الأمورا
 جاء دين الهدى وهب (رسول الله)
 يحمى لواءه المنشورا
 ضرب الكفر ضربة زلزلته
 فتداعى ، وكان خطبا عسيرا
 جثمت حوله الحصون وظن القوم ظن
 الغباء أن لن تطيرا
 هدها ذو الجلال حصنا فحسنا
 بالحصون العلى ، وسورا فسورا
 بالرسول الهادى وبالأصفوة الأم
 جاد يقضون حقه الموفورا
 يهرقون النفوس ، تلقى الردى المم
 راق مثل الغدير يلقى الغديرا
 إن فى القتل للشعوب حياة
 وارقا ظلها ، وخيرا كثيرا
 ليس من يركب الدنية يخشى
 موكب الموت بالحياة جديرا
 أمن الحق أن تصد قریش
 عن فتاها وأن تطيل النكيرا ؟
 سل (أبا جهلها) وقوما دعاهم
 فاستجابوا جهالة وغرورا ؟
 أولعوا بالأذى فالفوا رسول الله
 جلدأ على البلاء صبورا

كلنا أحدثوا الذنوب كباراً وجدوه لكل ذنب غفورا
 مابه نفسه فيغضب يرضيها وترضيه ناعها مسرورا
 إنه الله لا سواه ، ودين ملك النفس ، واسترق الشعور
 يحمد الناس والمقادير فيه ويرى ماعدها شيئا يسيرا
 أجمعوا أمرهم وقالوا هو القتل يميظ الأذى ويشفي الصدورا
 كذبوا ، مادم الهزبر أماه في مهازير يكثرون الهريرا
 إن نفس الرسول أمتع جارا من طواغيتهم وأقوى مجيرا
 رب آيته على القوم نصرا قباركت حافظا ونصيرا
 أنت نجيتهم فهاجر يقضى الـ حق لا خائفا ولا مذعورا
 يوم ضجت جبال (مكة) ذعرا وتمنت مضاهبا أن تمورا
 تنزى أسي وتمسكها تمـ نعمها من ورائه أن تسيرا
 هي لولاك لارتمت تقذف الصخر ر وتزجي هباءها المنشورا
 حاجها من جوى الفراق وحر الـ وجد ماهاج بيتك المعمورا
 كاد يهفو فزده منك روحا فانتى راجح الجلال وقورا
 يالها من (محمد) نظرات زخرت رحمة وجماشت سعيرا
 نظرات شجية لاتعد الـ أهل أهلا ولا ترى الدور دورا
 قال : ما في البلاد أكرم من مكة ة أرضا ولا أحب عشيرا
 فاسكني يا موم نفسي إن الله أمضى قضاءه المقدورا
 وتولى وللأمور مصير يشتري ربه ، ويرجو المصيرا
 يوم يمشى (الصديق) في نوره الـ اهي ، يوالى رواجه والبكورا
 لا يرى دونه حياة ولا يرهب في الله لاتما أو نذيرا
 ينصر الحق نائرا يمنع الباطل أن يستقر أو أن يثورا
 دائم السكر والصراع ملحا ظل أن يطبق القرار حتى يبورا
 أقبل القوم يسألون : أنحت الـ أرض أم جاور الطريد النسورا
 ويح (أسماء) إذ يشد (أبو جهل) على خدرها المصون مغيرا
 صاح : أسماء أين غاب (أبو بكـ ر) أجبي ، فقد سألنا الخبيرا
 قالت : العلم عنده ، ماعهدنا أجم الأسد تستشير الحدورا
 فرماها بلطمة تعرض الـ يال عن ذكرها صواف صورا

من وجوه النبي وجهها نضيرا
يعط من روعة الجلال القصورا
ساعدا نورها ، ودينا خطيرا
كان من قبل عنده مذخورا
قام فيه (الروح الامين) خفيرا
من وراء العصور تدعو العصورا
حق أعلى يدا وأقوى ظهيرا
ي تناديك أن أعدى السريرا
فان : بوركت صاحبها ووزيرا
من توخى الأذى وأبدى النفورا
تنفث السم ، أم أصبت حريرا ؟
من وقار ، ولا استخف (ثبيرا)
ضيك أن تضعف القوى أو تخورا
طاك سبحانه فأعطى شكورا
مان سمحا والبر صفوا ظهورا
إنما الرأي أن تكون بصيرا
ض يحاييك أم تظنه مسحورا
يمسك الشر راكضا مستطيرا
ه خسيسا من الجزاء حقيرا
ك الرسول الامين حطا وفيرا
(بسواري كسرى) فديت (البشيرا)
جللا ، فابتغوا سواى أجيرا
مثل من رام رفعة أو سناء

قدفت قرطها بعيداً ، ورضت
(غار ثور) أعطاك ربك مالم
أنت أطلعت للهالك دنيا
صنته من ذخائر الله كنزا
مخفر الحق لاجئاً يتوقى
وقفت حوله الشعوب حيارى
اهدني أيها الشعوب فإن الـ
لا تراعى فتلك دولته العظمـ
(صاحب القائم) المتوج بالعرـ
أنت واليته وعاديت فيه
ليت شعري : أصبت حية واد
نفثت سمها فما هز (رضوى)
خفت أن توقظ النبي فما ير
أكرم الله ركبتيك لقد أعـ
أى رأس حملت يا حامل الإيـ
اتق الله يا (سراقه) وانظر
أنظن الجواد قد خرق الأرـ
أم هو الله ذو الجلال رماه
غرك القوم فانطلقت ترجيه
وضع الحق فاعتذرت وأولا
فزت بالعهد فاغتنمه وأبشر
قل لاهل (النياق) أوتيت أجرى
ليس من رام رفعة أو سناء

شوقي يرثي نفسه

نفسى .. ومثل الشمس أنت أشعة
لما نعت إلى المنازل غودرت
فاذا طوى الله النهار تراجعت
ضجت عليك معالم ومعاهد
ورداء جثمان لبست مرقم
أسست في دياجه فنزعت
فزعت وما خفيت عليها غاية
أنت الوفية، لا الذمام لديك مذ
بان الأجنة يوم بينك كلهم
في عامر، وأشعة في بلقع
دكا .. ومثلك في المنازل من نعى
شقي الأشعة فالتقت في المرجع
وبكت فرائك بالدموع الجمع
بيد الشباب على المشيب مرقع
والخز أكفان إذا لم ينزع
لكن من يرد القيامة يفزع
موم، ولا عهد الهوى بمضيع
وذهبت بالماضى والمتوقع

العودة

للشاعر إبراهيم ناجي ، وهي من أشهر القصائد في الشعر المصري المعاصر :

هذه الكعبة كنا طائفها	والمصلين صباحا ومساء
كم سجدنا وعبدنا الحسن فيها	كيف بالله رجعنا غرباء
دار أحلامي وحي لقيتنا	في جود مثلها تلقى الجديد
أنكرتنا وهي كانت إن رأتنا	يضحك النور إلينا من بعيد
رفرف القلب بجني كالذبيح	وأنا أهتف يا قلبي اتشد
فيجيب الدمع والماضى الجريح	لم عدنا ؟ ليت أنا لم نعد
لم عدنا أو لم نطو الغرام	وفرغنا من حنين وألم ؟
ورضينا بسكون وظلام	وانتهينا لفراغ كالعدم ؟
أيها الوكر إذا طار الأليف	لا يرى الآخر معنى للهناء
ويرى الأيام صفرا كالخريف	نائمات كريح الصحراء
آه مما صنع الدهر بنا	أو هذا الطلل العابت أنت
والخيال المطرق الرأس أنا	شد ما بتنا على الضحك وبث
أين ناديك وأين السمر	أين أهلك بساطا وندامى
كلما أرسلت طرفي ينظر	وثب الدمع إلى عيني وغاما
موطن الحسن ثوى فيه السأم	وسرت أنفاسه في جوه
وأناخ الليل فيه وجثم	وجرت أشباحه في بهوه
والبلى أبصرته رأى العيان	ويداه تنسجان العنكبوت
صحت يا ويحك تبدو في مكان	كل شيء فيه حي لا يموت
كل شيء من سرور وحزن	والليالي من بهيج وشجي
وأنا أسمع أقسام الزمن	وخطى الوحدة فوق الدرج

ركنى الحان ومغناى الشفيق وظلال الخلد للعانى الطليح
 علم الله لقد طال الطريق وأنا جشتك كما أستريح
 وعلى بابك ألقى جمبى كغريب آب من وادى المحن
 فيك كف الله عنى غربى ورسا رحلى على أرض الوطن
 وطنى أنت ولكنى طريد أبدى النضر فى عالم يؤسى
 فإذا عدت فللنجوى أهود ثم أمضى بعدما أفرغ كأسى

الثغر

قصيدة للشاعر إبراهيم ناجي بهذا العنوان :

تعال نرف للثغر السلاما	أست ترى على الثغر ابتساما
ألم تشعر كأن يدى عزيز	مسح لك المواجه والسقاما ؟
كأن خطى العباب خطى حبيب	كأن الموج أقدام ترامى
سلاما يا عروس الماء إني	أحبك لا أمل بك المقاما
أسير إلى لقائك نهضو شوق	وأرجع عن ربوعك مستهما
وإن طال الزمان فنصب عيني	عليك خيال أحبابى القدامى
وإن طاح الزمان بكأس حبي	فلا الساقى نسيت ولا الندامى
بربك أيها الأنوار ماذا	تركت لساھر ألف الظلاما ؟
بربك أيها الأمواج ظلت	على الشيطان ترتطم ارتطاما
عبابك فى دمي وشذاك باق	وهذا الصوت أسمعه دواما
عرفتك والمصيف عليك زاه	كقرن الشمس يضطرم اضطراما
عرفتك والشتاء يمد ظلا	وينشر فى جوانبك القناما
عرفتك والعباب عليك غاف	كأن الفجر وسده فناما
فوادى قم بنا نشكو شجانا	لصخر فى جوار البحر قاما
تعال ولا تقل هذا جماد	وكيف تروم بالصخر اعتصاما
فكم فى الحى من قلب أصم	تجاهل أو تنكر أو تعامى
وكم صخر أحس بما هنا	وما عرف الحديث ولا الكلاما

من ملحمة الأطلال

للشاعر الدكتور إبراهيم ناجي :

أين للعين حبيب ساهر فيه نبل وجلال وحياء
واق الخطوة يمشى ملكا ظالم الحسن شهى الكبرياء
عبق السحر كأنفاس الربى ساهم الطرف كأحلام المساء
مشرق الطلعة في منطقته لغة النور وتعبير السماء
أين منى مجلس أنت به فتنة تمت سناء وسنا
وأنا حب وقلب ودم وفراشى حائم منك دنا
ومن الشوق رسول بيننا ونديم قدم الكأس لنا
وسقانا فانتفضنا لحظة لغبار آدمى مسنا
قل عرفنا صولة الجسم التي تحكم الحى وتطفى في دماء
وسمنا صرخة في رعداها سوط جلاد وتعذيب إله
أمرتنا فعصينا أمرها وأبينا الذل أن يخشى الجباه
حكم الطاغى مكنا في العصاه وطردنا خلف أسوار الحياه

دار الامام

كان الشاعر الحاج محمد الهراوى يزور عين شمس فشاهد أطلال دار الإمام محمد عبده بها، فرثاها ورثاها بهذه القصيدة التي احتذى فيها حذو البحترى في سينيته :

أظلاما وأنت في عين شمس	وعبوسا من بعد صفو وأنس؟
كيف أصبحت يا مثابة غاد؟	كيف أمسيت يا منارة مسمى؟
كنت والعهد منك غير بعيد	بيت ملك بغير تاج وكرسى
كنت للفضل والمكارم والتب	لجميعا، للناس من كل جنس
كنت للعلم، والمعلم، والطا	لب، بجلى نهى، ومعه مدرس
عطلت هذه الدروس وكانت	ملء أهل الزمان في كل حس
وانطوت ثم لا يزال صداها	بين صدر يرن فيه وطرس
فانظر الدار وهي قفر خلاء	بعد أهل، فهل ترى من حس؟
واسأل الرمن إن أصبت جوابا	في كلام أو في إشارة خرس
هيه يا دار بعد أنس أجيبي	كيف أوحشت بين يوم وأمس؟
لا تراك العيون من دمعيها المس	بل حزنا، إلا بنظرة خلص
نظرات تعيد ذكرى إمام	كاد ينسى، وصنعه غير منسى
حسدت مجدك الليالى فالت	بعد لين عليك ميلة بأس
اقفرت هذه الربوع وأقوت	واستحالت إلى معالم درس
لا يكاد البناء يقوى على الآر	ض ولا يثبت الجدار بلس
ما بناك الذى بناك ليزهى	بالذى شاد من قباب وأس
وهو لو شاء شاد عرشا وفرشا	من لجين ومن حرير الدمقس
إنما أثر التواضع حكا	للذى فيه من تواضع نفس
ليس يعنى بزخرف العيش حر	قطع العيش بين نقى وحبس
فأقام البناء من لبنات	خشبات أطرافها غير ملس
لا يبالي وكل شيء سبيل	أن يطوف البلى عليه بطمس
أنكر النفس ثم باع هواها	في سبيل الأوطان بيعة بخس
ومضى يحمل الكريهة فردا	مستهيئا بكل بأس وبؤس

م ووحى الحصى وتدير رأس
يتجافين عن صفار ورجس
ى بعيد المرام صلب المحس
يتقاضاه من مخالب يأس
يصبغون الجميل صبغة ورس
جل من فيه أهل كيدودس
ورموه بكل منكر حدس
هدمته يد الضلال بفأس
حظ سقراط حين أودى بكأس
ن بكيا عليه فى بطن رمس
فوق آثار خفرع وكيوبس
ن ولا كان من حصون الفرس
ليس من طينة الذليل الأخرس
أوبناه أخوه هيجو، الفرلى
واستحالت إلى حظيرة قدس
هو ميراث كل جيل وحرس
قبست منه نورها عين شمس
تسضىء العقول منها بقبس
تى يوم يحول فيه للبس
بيد الدهر من متاع ولبس
ين مثاراً ، أو مرجعاً للناسى
صامت القول فى بلاغة قس
يفتح العين من عماء ونعس
ب نداء لصاحب غير نكس

مستعينا بالله والحزم والعز
نفس حر تجملت بخلال
خصه الله بالمواهب والرأ
رجل كان حين يقطع أمرا
ليس يثنيه عن أياديه قوم
فلقد عاش (عبده) فى زمان
حسدوا فيه نعمة الله فيهم
فاذا مات أيقنوا أى ركن
قل لشعب حظ الذوايح منه
تقتلون النبوغ حيا وتمضو
أيها الناس ، ههنا قام بيت
لم يكن من صروح هامان فرعو
فاذا ذل فالذى قد بناء
آه لو كان شكسبير بناء
لراى الناس أى دار تجلت
أثر النابغين فى كل شعب
أيها الناس ههنا سر مجد
وهنا ههنا أشعة ذكرى
فأقيموا البناء من قبل أن يآ
واجعلوا فيه ما تشئت منه
واجعلوه للعالم داراً وللد
ينبرى للوفود منه خطيب
يوغظ العقل للحياة ويمضى
ذاك من جانب الوفاء إلى الشع

وأُمّاه

وهي قصيدة من عيون الشعر ، للحاج محمد الهراوى :

تكشفت للأحداث بعدك يا أمى
لى الله يا أمّاه ما أنا بالذى
تلبست حزمى فى المصاب فعزنى
فقدت التى كانت إذا شطبنى الذوى
وإن ترمى الأقدار منها بحادث
وإن تربت كفى تجود بروحها
وإن مسنى سقم ثوت عند مرقدى
على أنها والسقم يرى عظامها
ولو أنها استطاعت لأخفت حامها
فيا رحمتا للفاقدى أمهاتهم
فإن الحنان الحق فى الأم وحدها
هى الأم سر لست تعرف كنهه
يقولون فانظر رسمها بعد موتها
فإن فاتنى ذاك الحنان التمسته
دفنت به من لا ينى إن دعوته
فإن قلت يا أمّاه أغنائى اسمها
عصامية كانت على حين أنها
وأمية كانت ولكن رأيها
فقدت أبى طفلا فلم أدر ما الأسى
سلونى أحدثكم عن اليتيم بعدها
فيا ليت أيام الحياة وقفن بى

فيا طول ما أتى من الحزن والهم
تعود أن يقوى على الحادث الجهم
لقد غاب عنى فى الثرى مصدر الحزم
تسائل عنى فى الدجى سارى النجم
تلقفه عنى على الروح والجسم
خفاقة ما لم أحتمله من العدم
لزاما فلم تبرحه إلا مع السقم
تحاول أن تخفيه عنى بالكتم
وقد حم ، إشفاقا على من الضيم
من الناس مثلى أو من الطير والبهيم
وغير حنان الأم ضرب من الوهم
وإن خلتها فى صورة الدم واللحم
فقلت لهم فى الرسم أمى لا الرسم
على حسرة من ذلك القبر بالثم
إلى معشر صم إذا ما دعوا بكم
عن الأب والأبناء والخال والعم
لها نسب فوق النقيصة والذم
لدى معضلات الأمر فوق ذوى العلم
وأفقدتها كهلا فهد الأسى عزمى
فإن اليتيم الكهل أعرف باليتيم
لدى موضعى منها من اللثم والغم

ويا ليت لم يقطع بنا الدهر شوطه فإن خطاه للقطيعة والصرم
 سرى لى يا أماء طيفك فى الكرى
 فغاب خيال الأم عن زورة الأم
 وأنى لى السلوى وقد حال دونها مثالك فى عيني وطيفك فى حلمى ؟
 سأخضع يا أمى لقلبي ومدمعى
 على رغم ما أسديت من نصحك الجم
 وأبكىك بالقلب الذى تعرفينه وللدمع شأن غير ذلك فى الحكم

لبلة حوراء

للشاعر الكبير عبد الرحمن شكرى :

رق الظلام بليلة	حوراء كالطرف الكحيل
سحر العيون كسحرها	بين الشواهد والشكول
هى فتنة الحدق الملا	ح ونعسة الطرف العليل
رق الظلام كأنه	متفياً الظل الظليل
فى روضة فينانة	هجر الهجير بها المقيـل
وصفا الدجا فكأنما	مزج النهار به الأصـيل
فتمازجا كتمازج الـ	ماء المصنى والشمول
فى جناحها وصفاتها	قرن الجليل إلى الجـليل
وتصالها من بعد ما فـ	ترق السبيل عن السبـيل
تحنو علينا مثـلا	يحنو الخليل على الخـليل
وتخالها حلـا بـهـ	د جل من قيد العقول
ولرب لـيل فاحـم	فيكاد يقطع أو يسـيل
لامثل ليلتى التى	تندى على الوجد الدخـيل
فى سحرها وصفاتها	ونجومها برء الغـليل
هم السكون كأنه	ملك على الدنيا نـزيل
فكأنها رسم بدا	وكانها حلم مخـيل
فى مثلها من هدأة	سكن القضاء فلا يـصول
وكهدأة فى معبد	للخاشعين به مثـول
وكانها أغنى الهوا	كفضة الطرف السكـيل
والبدر طيف فى المنا	م يطيف كالحب الوـصول
فى مثلها من لـيلة	عبد الدق أهل الخـلول
ودأوا تملى الله فى	كون هراء له ذهـول

والزهر كالسحور وسـ
والنهر غاف واكد
وستائف يحلم بالريا
في مثلها من ليلة
يصغى الى نجوى القلو
كوقوف نجم سائها
كذهول مسحور بما
بالليل بل يا سحر بل
ثان المحاسن في ذبول
نسى التفرق والمسيل
ض وظلها فيه الظليل
تقف الزمان فلا يحول
ب وذكرها العهد الجميل
يثنيه من سحر ذهول
تجلو من الحلم الجميل
يا حلم لستك لا تزول

على هامة الدنيا

للشاعر الكاتب الأديب الأستاذ عبدالفتاح بدوي، وقد كان أستاذا في كلية اللغة العربية
وتوفي رحمه الله عام ١٩٤٤ م

وتخذ ذكراه ويستشرف القدر
إذا طاب في الناس الأحاديث والذكر؟
إلى الأرض كانت عن يديه لها صدر
وبادت عن العقل الغياهب والأسر
لك الله في الشبان تحلو إذا مروا
فلا عابه يتم ولا شأنه فقر
ولا فعله ذام ولا قوله هجر
فتيا ويمشى ملء أنوابه طهر
وفي جبل النور، الطرائف والذخر
ودزمزم، وبيت المقدس، ودالحجر،
وفي كل ربع من مرابعها سر
وفي يده الآي الحكيمة والذكر
لينظر ماهذا؟ وما هو ذا الأمر
وعند ذوات الخدر قد يودع السر
وما مثله سر ولا مثله جهر؟
صبيح الحيا مثله بيننا نزر
ولكن أمرا نافذا ذلك الأمر
ولكنه كالنور ليس له ستر
من الصدق والحق والبطائن والظهر
لأنت قليل في الرجال وهم كثر
وتحمل فينا الكل أثقله الدهر
ويمرح في جدواك عاف ومعر
أرى الخير يأتينا وليس بنا ضير

على هامة الدنيا يطول به الفخر
وماذا كيلاذ النبي محمد
نبي إذا ما الصالحات تقدمت
أضاء به الحق الصريح على الوري
لك الله مولودا لك الله يافعا
يتيم أعز الله في الناس يتمه
يشب فلا الدنيا تميل بقلبه
ولكن رسول الله ينهض في الحجا
إلى د جبل النور، المنيف ثوابه
يحدثنا منها د حراء، وغاره
مشاهد فيها الحق ثاو وفارع
أطاف به روح من الله مرسل
فقام خفيف الصدر بأوى لبيته
يبث إلى الزوج الصديق فتواده
د خديجة، ماهذا الذي أنا واجد
أرى رجلا لا كالرجال وسيدا
يقول لهم اقرأ وما أنا قارئ
قرأت كلاما كالأماني حلاوة
تبارك ربى ما أجل كلامه
أجل : ليس يخزيك الإله فإنما
فإنك تقرى الضيف والضيف طارق
ويقصدك المكروب فاماع كربه
على بأن تلقى د ابن نوفل، إثنى

ألا يا ابن عم انظر فإنك عالم
 فقال وقد ألقى وأنعم سائلا
 فما زال يدعو ليله ونهاره
 وكم حزنه والأسنة شرع
 فصايرهم والله غالب أمره
 لئن كانت الشمس البهية في يدي
 لأترك هذا الأمر ما أنا تاركا
 وفي الحق عن كل اللذائذ غنية
 ومن كان في الله مناه وهمه
 فأبلغ موفور الكرامة شرعة
 وكفّل الدنيا سعادة أهلها
 يصوغ من الأيام - والشر ملؤها
 من البر والتقوى حياة وطيدة
 وغير وجه الأرض إى في ثلاثة
 فلو زرع الزيتون ما طاب غرسه
 ولكن رسول الله أنشأ أمة
 فأعجز حتى المرسلين بعزمه
 أروني ضللا حال هديا وحكمة
 وقوما يرون الرجس ديننا وشرعة
 يبدلهم خلقا جديدا مبدل
 ويزجي بهم في كل واد ومنزل
 سقام من الاسلام روحا روية
 مشوا في فجاج الأرض كالغيث كلما
 وبين يديهم للكتاب منائر
 تنى الى دار السلام، وتنتهى
 الى الملا الأعلى الى الله، وحده
 رويد بنى الدنيا رويد غلاتها
 ملائم حياة الناس إثمًا وقتنة

يكن عندنا عن ذلك الخبر الخبر
 لأنت رسول الله تم لك الأمر
 إلى الله ترعاه العناية والصبر
 وكم الجشوه والخطوب لها إصر
 وجاوبهم والحق صولته قهر:
 يمضي في اليسرى السكوا كب والبدر
 الى الموت أو ألفى وفي يدي النصر
 لمن كان ذا قلب وكان له ذكر
 تدين له الدنيا ويظامن الصخر
 يفيض الهدى في الناس وهي له نهر
 حنيقية غراء منبتها اليسر
 رياض العلا في جوها عقب الزهر
 الى الخلد لا تبلى وليس بها عسر
 وعشرين عاما لا يقاس بها عمر
 ولا جادنا زيتا ولا حسن العصر
 هي المثل الأعلى هي السادة الغر
 ومن ذا سواهم أن يكون له ذكر؟
 وقوضى على آكامها ينبت الخير
 حياتهم بنى ومعروفهم نكر
 ويفرغهم في قالب كله بر
 مصابيح سود الأرض من نورها قر
 فأعمالهم صدق وأخلاقهم در
 أناف على واد فأثوابه خضر
 يضى على أنوارها البر والبحر
 الى الخلد لا برد هناك ولا حر
 فيا ظلة الإشراك قد طلع الفجر
 فثأنكمو شأن وأمركمو أمر
 وصيرتم الدنيا هي الظلم والضمر

وسعرتموها كالجسيم مَوْجِجًا
والهبتم الشهوات في كل جانب
ملأتم طباق الأرض بهجة ناظر
تمزقها الأهواء كل ممزق
لقد جاءكم في كل شيء رشاده
هدايتكم لله في الدين فاعلموا
سلام رسول الله لست يبالغ
سلام رسول الله صفو مبارك

فأولها نار وأخيرها جمر
من الجسم حتى لا يصاب لها سر
ولكن صدور العالمين هي القبر
ويفسدها الإلحاد والغل والمكر
فليس لغاو بعده أبدا عذر
فمن شاء فليؤمن ومن شاء فالكفر
قليلًا ولو أوفى وطاوعني الشعر
تردده الدنيا ويفشره الحشر



نفسية

يقول عباس محمود العقاد (١) من قصيدة بهذا العنوان :

ظمان ظمان لا صوب الغمام ولا عذب المدام ولا الأنداء ترويني
حيران حيران لا نجم السماء ولا معالم الأرض في الغمام تهديني
يقظان يقظان لا طيب الرقاد يدا نيني ولا سمر السمار يلهيني
غصان غصان لا الأوجاع تبليني ولا الكوارث والأشجان تبكيني
شعري دموعي وما بالشعر من عوض عن الدموع نقاما جفن محزون
ياسوء ما أبقت الدنيا لمغتبط على المدامع أجفان المساكين

الشعر والشاعر

للدكتور عبد الوهاب عزام ، وهو لا يعرف بالشعر ، ولا ينظمه إلا نادرا :

هو وحى فى شعاع القمر
أوحديث فى حفيف الشجر
أو بكاء فى حنين الوتر
هو طل الفجر فوق الزهر
ثم يبدو مثل قبح الشر
أو تراه كالوصايا العشر
ذلك الشعر إذا ما ترجما
رب شعر وحيه قد هكتما
يخلق الشاعر خلقاً آخر
يجعل الليل غراباً طائراً
ويرى النجم شريداً حائراً
ويقيق الناس عنه نائراً
يرأ الأبطال فيها ساحراً
مثلاً فى السبر يبقى سائراً
كم هدى الشاعر قبلاً أمما
وبنى للمجد فيهم سدا
وجه من يهواه روض ناضر
ومن الطرة ليل كافر
دولة الحسن ، عليها ساهر
ومن البحر جحيم ساجر
غضبة الشاعر ليل زافر
يملأ القلب ضياء وسلاماً
أفشت الريح له سراً فها ما
ملأ الأنفس وجداً وغراماً
يملأ الروض دموعاً وابتساماً
بين خفق القلب والهم صداماً
بين ومض البرق والرعد كلاماً
عن خفايا وحيه اللفظ المبين
أبلغ الأشعار ما لا يستبين
من خيال حائر فيه المدى
خاف نسر الصبح لما أن غدا
هام يبنى فى الدياجى مورداً
فيرى القصة خلقاً مسعداً
فترام فى البرايا خلداً
أو حليف اللعن يبقى أبداً
وحداً فيها إلى العز المكين
فاستقاموا للعالى صاعدين
ألفت فيه من السحر فعانى
ضاللك فيه دموع وأمانى
نابل من طرفه والحابجبان
ومن الوصل فراديس الجنان
جللى الأرض بنار ودخان

ورضا الشاعر صبح سافر
يصبغ العالم ما شاء كما
فإذا شاء أراه مآتما
ويلف السحب من نيرانها
ويسيل البرق من أجفانها
ويقود المزن من أرسانها
ويعد الرعد من تحنائها
أو يرى فيه صدى طغيانها
ملا الأرض بنور وأمان
لعبت باللون أيدي الراسمين
وإذا شاء فعرس الفرحين
في إهاب الغيظ والحمد المكين
سيف ثار مصلتا للظالمين
بيد الريح شمالا أو يمين
حين يروى الأرض بالغيث الهتون
رددته رهبة للسامعين



شعر وخمر

هذه قصيدة للشاعر خليل شيبوب ، جاء فيها :

أحب الخمر للخمر	وأهوى الشعر للشعر
فني هذين تعزيتي	من الأحزان في العمر
يدب الشعر في نفسي	ديب الخمر في صدري
فتجلو صدأ القلب	ويجلو صدأ الفكر
تزيد صبايتي سكرأ	يساعدني على سكري
فأنسى أنني حي	أسير في يد الدهر
كأنني قد خلصت من	الزمان فلا أسي يجرى
ولا ليل ولا صبح	سوى الأحلام لو تدرى
مضئبات دجى نفسي	ضياء الأنجم الزهر
خيالات حسان	كلها في خاطري يسرى
موجة أشعتها	نظير أشعة الفجر
إذا اضطرب الفؤاد بها	اضطراب الموج في البحر
وسوت نشوة الكاسا	ت بين السر والجهر
ومالت بي وملت بها	وصار العرف كالنكر
وقام الشعر ينشدني	أهاجج من النصر
مقفاة بها ضرب	من الإلهام والسحر
يخيل لي ولو حيناً	بأنني شاعر العصر
أحبك يا منى زالت	وأبقت حسرة الذكر
فقلبي بعدها قفر	من الآمال في قفر
إذا بسم الشعاع بها	تبسم ذلك الثغر
وذكر وجهه من أهوى	وكان كطلعة البدر
أعاد اليأس في نفسي	إليه نافذ الأمر

حبيب لم أفز منه بغير الحب والغدر
 وما علي حيله غير الشوق والقهر
 فوطنت القواد على أسي أذكي من الحجر
 ووطدت الحياة على جمود البعد والهجر
 كأنني قد بنيت له بها صخراً على صخر
 تلومني على شربي ألا لومي على صبري
 وتلحيني على نظمي ألا فالحى على نثري
 أعطى الدهر آمالي فيأخذها بلا شكر
 أما عندي من يأسى ولو شيء من العذر ؟
 فلولا نشوة الشعر ولولا سورة الجمر
 لما امتدت حياتي بي وكنت اليوم في قبري
 فوالهفى على حبي ووالهفى على عمري

لفتة إلى الثلاثين

للشاعر السيد د حسن القاياتي ، قصيدة عنوانها د لفتة إلى الثلاثين ،

طالما عانيت دهري ولشد
إن في جنبي للدهر أسي
ويح دهر غص مني سيدياً
أين عني في الثلاثين الردي
إن حتماً يتصدى غبطة
كم أمني للأمان غدا
بعض ما أشكو وما أكثره
ما لدر خاطري معدنه
ما بشمسي من خفاء ساعة
ليس ما ألقى شديداً وحده
سوف يدمي كفه من لوعة
كيف أسدى من قريضي فتنة
جن بالنابه عهد ربما
نابه غنى فائنت فتيسة
أى غر من تظني أن من
رتل الوحي فلم يسجد له
حى من تهوى بما كان ادعى
ربما أطلع قوم انجما
فتنت مصر بشيشين هما :
لا تخل أن نحولا سبة
عزة الحق بمن كان اجتلى
اقرنوا بن خيرهم قافية
واصلوا باسمي أذن نابه
أتري ينصفني منه أحد
لو عناه ماء صبري لا تقد
إنه استل حساما فاغتمد
بالشباب البدر جاوزت الأمد
كان خيرا من حياة في كد
قلبا يكبر من شأني غدا
إن حرا ليس يشكو ما وجد
لا أراه زان جيذا ذا جيد
إن في أعين قوم لرمد
إن ما يلقى مضيعي لأشد
تارك اللؤلؤ نهبا للبدد
وإذا عد فتاه لا أعد ؟
لقب النابه بالفرد الصمد
عند شعب يصطفيه فاعتقد
نال صيتا فأت في الشعر الأمد
وانبرى هزل فلان فسجد
ثم قدره بما كان اجتهد
إن ليل الجهل أرسى بل خلد
بعد صيت وطلاء فوق خد
جل ما يخفى على الناس الرشد
كيف يهدي لابن كان احتشد
تبصروه كان جمرنا نحمد
تنظر واصدر الفتى حين نقد

هاب أن يملأ منى عينه	مالي كفيه من ناب الأسد
كلنا غنى سرى شعبه	عطل الشعب المثاني بل جهده
لا اكتسى من شق عنه ثوبه	واهن الشعر سوى عار الأبد
كلنا قد سخيّف درعه	من سخيّف خلت أحشائي تقد
رب يبت مستجاد حله	رب يبت واهن لم يستجد
نحن بالشعر انفردنا دونه	وانتحي بالحمد عنا فانفرد
من تغنى بالمشاني فاستبي	لم يرعه من تجنى فانتقد
لا أقال الله عثرات امرى	قام بالخدعة يزهى أو قعد
كل سام سوف يعلى بحده	ليس تبني للسّموات العمدة
نوهوا بالحزم فيكم حاكما	إن للحزم الحكما لا يرد



حنين

للشاعر عزيز أباظة :

خميلة في حواشي النيل موقفة
منصورة طلقة الأعطاف راوحها
كأنما من شمع الراح نمنمها
تمسى وتضحى بها سمراء لاعبة
تمسى تهادى دلالة خطو مترفة
إذا انتشت في صدور الليل فهي رشا
وإن سكبت رجائي فاحتست عللا
تلقى الحديث خفيف الجرس مخزلا
وقد تساعف عينها فتكملة
يا جارة النيل في عليا زمالكة،
أبتك الشوق مشبوبا تساقطه
ترى أعهدى مرعى أم انبعثت
وأن حواء والدنيا بفتنتها
طلسم دهر ، فلن تجلى له سيف
إليك أشكوك، والشكوى لذى جنف
لم تهف لي منك مذ بنا محبرة
مخورة الشوق جالت في رقائقها
مسكية الرقم تسنى في غلاتها
أطالع الصبح مطويا على شين
وأسأل البرق، هل وافى فوابضه
حتى إذا الليل لغت بي جواشنه
يلفها الضاحكان : الروض والماء
بالضم صبح وبالتقيل إمساء
مجودا عبقرى الفن وشاء
صكانها فتنة يقظى وإغراء
لفاء وهي مضم الكشح هيفاء
وحين تهفو هواديه فرقطاء
فالعقل مستيقظ والعين بجواء
كأنما يعتريها فيه إغفاء !!
إن البلاغة تكسير وإيماء
حيث الضحى ذهب والليل لآلاء
على مغانيك أرواح وأنداء
تعطو إلى لذة التغيير حواء ؟ !
سحر وعرف وأنغام وصهباء
ونحن للضعف والاهواء أنضاء
ضراعة يتحامها الأعزاء
كأنها من نشيد الخلد أجزاء
يد مقبلة القفاز بيضاء
كان أحرفها السوداء أضواء
فإن دجا الليل فالظلماء رمضاء
والطائرات أفها عنك أبناء ؟
قلت الصباح ، فإن الصبح جياء

وكم أهبت بقلبي أن يكف ، وأن
وقال ، ما القلب إلا رحمة وهوى
وقال فاختر . فقلت الصبر أجل بي
يا أبخل الناس بالحسنى وأن أسيت
أمعنت في الجور . شر الجور ما عملت
لمن خلأني اطلاع سطوت بها
زيدى جفاء ، وحسنى أنى رجل
وأن عيني ترى الأيام محسنة
وأن قلبي وإن صارمت مثله
يسلو ، فأعرض عني وهو أباء
فإن خلا منهما ، فالقلب أشلاء
وربما حمد الرق الأرقاء
بها جراح وآلام وأدواء
ثقال أعبائه الصحب الأحياء
وقد نمتك المساميح الأجلاء ؟
أنت الهواء له والشمس والماء
إذا تراءت لك ، والأيام أعداء
وأن أذنى إذا تلحين صماء



طرابلس

كان الشاعر محمود غنيم في بعثة وزارة التربية والتعليم للإشراف على الامتحانات في ليبيا ، فأوحى إليه كرم الوفادة بهذه القصيدة تحية لطرابلس والشعب الليبي الشقيق ، :

فقلت : كل المعالي في طرابلس ،
أعجاد مصر وبغداد وأندلس
فأعجب لمبتج في ثوب ميثس
قست النجوم بها في المجد لم تقس
بالدار والأهل والأحباب مؤنس
دلت على كرم في النفس منفرس ؟
من كل ما حوت الأمصار من دنس
من جانب البحر وطبا عطر النفس
بين الرياض ولولا التيه لم تمس
فا دياركو منها سوى قبس
حسن الحيا وسحر المنطق السلس
من كل نبع من الصحراء منبجس
بكل حر يبيع النفس بالبخس
نزلت بالقبليتين : الحجر والقدس
كفأكم الله شر الحاكم الشرس
دوى الأذان ورنث صبيحة الجرس
وشيدوها من الشورى على أسس
بكل مدرع في الحرب مرس
مدت إلينا قديما كف ملتس
طيف الحديد وطيف النار لم تحس
ذنب وحر رهين البحر محتبس
وإن تكن في جلاء الظلم في عرس

قالوا : الجبال هنا والمجد فاقتبس
لما نزلت بها باتت تذكرني
فحركت شجني رغم السرور بها
يا أمة ورثت مجد العروبة لو
لاضيف أكرم من ضيف يجاوركم
ماذا لقينا لديكم من مؤانسة
فيكم من البدو أخلاق مبرأة
هب النسيم على أحيائكم شجراً
ماست غصونكم من تيهها بكمو
إن لم تكن جنة المأوى دياركو
أنتم بنو العرب الأمجاد زانكو
المترعون كثوسا غير آئمة
الثائرون على الطغيان من قدم
أشبال ليبيا ، كأني إذ نزلت بكم
كان عاهلكم عدله عمر
أبناء يعرب هبوا من سباتكمو
خطوا على العلم والأخلاق دولتكم
وحصنوا أرضكم من كل مقتصب
باتت تنازعنا أوطاننا أمم
جاست خلال مغانينا ولو لمحت
طال السكوت على شعب يضام بلا
والله ما نسيت مصر جراحهمو

عيونهم؟ هل أصيب القوم بالحرس
صيال وحش حديد الناب مفترس
العرب سادوا الورى بالسيف والفرس
والعاصفون بملك الروم والفرس
ترك خيوطهمو شبرا من اليبس
شعاع فجر يحلى ظلة الغلس
شم الجبال فناء الأربع الدرس
أما كفى بجنود الله من حرس؟
فما نسيتم ولا المجد القديم نسي

أين الذين على حق الشعوب بكت
قالوا: السلام وصالوا في مخاتلة
قل للآلى بسلاح الذرة افتخروا
القاتحون بجند من مبادئهم
جابت مواخرهم ظهر العباب ولم
أبناء يعرب طال الليل فانتظروا
إن العروبة لا تقنى ولو فنت
محروسة بجنود الله ظافرة
بنى أمية فروا من مضاجعكم



الشاعر

وهي قصيدة للشاعر محمد عبد الغني حسن شاعر الأهرام ، يرثي بها الشاعر على محمود طه :

الروض بعدك عابس متجهم
ينغى خمائله السكوت كأنما
لا وحي فيه على منازل وحيه
تعلو مراتعه الأنيسة وحشة
لا الفرحة الكبرى تشيع بجوه
لعب الشتاء بصفحته ودمدمت
نفضته أوراقا تبعثر جمعها
آهان لو تدرى الرياح بما درت
جهلت مقامك وهو أرفع موطننا
أتحيط عاتية الرياح بشاعر
أتحيط قاسية الهبوب بشاعر
أتحيط حامية اللهب بشاعر
أتحيط عاصفة المغيب بشاعر
لو أنها علت مقامك لاستنحت
مجنونة اللفحات ، تخط ، مانجا
لا تسلم الأزهار من لفحاتها
هي حكمة خفيت على أفهامنا
أيعيش شوك جردت أعطافه
يا أيها الملاح مالك لم تعد
وقف الندى فيه لم تهتف بهم
يرقبون هناك عودة شاعر
وضموا الأكف على العيون ليرقبوا
لكننا طال المسدى بوقوفهم

مذ غاب عنه الصادح المقروم
صفرت جوانبه وجف البرعم
يرجى ، ولا فيه خيال يلهم
ويسوده الحزن الكئيب المؤلم
طربا ، ولا أزهاره تبسم
في عوده الريح التي لا تهزم
لله ما تذرو الرياح وتحطم
وبأى أزهار الخيل تدمدم
بما يحيط به القضاء المبرم
يعلو على الإعصار حين يحوم ؟
أنفاسه النسيمات حين ينغم ؟
في ظله سكن لمن يتضرم ؟
هو من عتيات العواصف أعظم ؟
لكنها حمقاء ليست تعلم
متأخر منها ولا متقدم
والشوك تخطئه هناك فيسلم
كم حكمة لله ليست تفهم
ويموت ورد بالعواطف مفعم
الشاطئ المهجور بعدك مظلم
شفة ، ولم يضحك بسامرهم فم
قد لفه البحر الخضم الأعظم
وتنظروك على الرمال . . وخيموا
فاستوحشوا من يأسهم واستسلموا

قل للرفاق الحالمين تيقظوا
 حلم من الأحلام عودة ذاهب
 إنى أرى خلف العباب بقيّة
 مجداف صاحبكم وهت ضرباته
 عصفت به الهوج التي لا تنثني
 بالله لا تضعوه طي نعوشكم
 وضعوه فوق حطام زورقه .. كما
 لفوه في مزق الشراع فانه
 لا تنسجوا أكفانه بخيوطكم
 يا أيها الملاح عدت مظفراً
 قد عدت للشط الامين وكلنا
 شتان بين الشاطئين .. فشاطيء
 قل للمفرد فوق كل خميلة
 أكذاك يحجبك الغناء فتنتطوى
 أكذاك تسكت والزمان مجلجل
 سمار مجلسك الرقيق تفرقوا
 جف الرحيق على الشفاه ولم يعد
 دفنوك في أرض تضمخ تربها
 أرض نمتك وأنبثتك ولم تول
 ما أنت إلا حفنة من تربها
 وخرير جدولها وموجة نيلها
 رمتك في المهد الحبيب وإنها
 تسع الكثير .. فلا تضيق بنازل
 هي أرض مولدك التي قد أكرمت

ودعوا الأمانى الكواذب عنكمو
 لا تحملوا بمجيئه .. لا تحلوا
 منشورة من زورق يتشم
 وشراعه متخرق متشم
 وقست به الريح التي لا ترحم ..
 فضلوعه في النعش قد تتألم
 قد كان يهوى في الحياة ويحلم
 لأعز من نشر الشراع وأكرم
 فشراعه أقوى الخيوط وأحكم
 من قال إنك لم تعد منهم
 متروك في شاطئ لا يعصم
 فيه شقاوتنا ، وآخر ينعم
 ما بال صوتك لم يعمد يترنم
 وكذلك يلجمك القضاء قتلجم
 وكذلك تصمت والهوى يتكلم ؟
 وانقض سامرهم وضاع الموسم
 للبابلية أن تدار عليهمو
 بالخالدين وأنت أخلد منهمو
 تلد الفريد من الرجال وتثم
 وعيرها وهوأها المتشم
 ونسيمها الفواح حين يهيم
 لأبر في اللحد الكسيب وأرام
 فيها ، ولا تشكو ولا تبهرم ...
 واليوم حين تضم جسمك تكرم ..

وداع

للشاعر الوجداني الرقيق أحمد رامي :

أيها الفلك على وشك الرحيل إن لي في ركبك الساري خليل
رقرقت عيناي لما قال لي حان الوداع
وبكى قلبي بما ذاع في الكون وشاع
غابت الشمس وراء الأفق ثم ذابت في مسيل الشفق
لهف نفسي اكاد يخبو رمقي
حين حيائي حبيبي وتبادلنا الوداع
وانطوى منه نصيبي عند تصفيق الشراع
أيها الفلك على وشك المغيب قف، تمهل إن لي فيك حبيب
لا أذوق النوم حتى نلتقي والضحى يغمر وجه المشرق
فأحبيه بقلب شيق
شارحا وجدى شاكياً سهدى في الدجى وحدى
وأناجيه بحبي بين ضم واعتناق
ناسياً آلام قلبي طول أيام الفراق

بطاقة العيد

للشاعر خليل جرجس خليل موجهة إلى المؤلف : في عيد الفطر

عام ١٣٧٥ هـ :

يا سيدى تحيتى ، تهنتى ، دعائى
العيد وافى بالسنا ، بالبشر ، بالرجاء
أنعم به . أنعم بكم .. فى صحبة ووفاء
وكابر وكابر ندان فى العلياء
حييت عيد الفطر بالتكبير والثناء
بشير خير وسلام ومنى وضاء
يا سيدى الأستاذ فاهنا غاية الهناء

من وحي القرآن

للشاعر حسن جاد :

يا ساقى الأرواح من كسائه
رتله يا غرد السماء مفصلا
يا من نداماه القلوب وراحه
أزلية تهدي العقول، وغيرها
أنا من طلاها في مدارج نشوة
عطر به الدنيا ، فأية نفحة
واشج القلوب به ، فأية نغمة
واجل النفوس به ، فأية جلوة
افتح مغالقتها تعد صوفية
إن تسقها من كرمه تفتح لها
قبس من الرحمن يهدي من سرى
يحيا به ميت القلوب بشاشة
ومشارع للحق والأخلاق في
تفنى دساير العباد ، وإنما
جل المشرع ، كل شرع غيره
من كل بالغ حكمة أصغى لها
أو كل رائع قصة تأثيرها
أو كل موعظة بكى من وقعها
يا باعثا روح السلام بهديه
غنى به القديس في محرابه
الكون مضطرب الخواطر حائر
صدفت عن النور البهى عيونه
وإذا استبدت بالسلام مطامع

نفسى فداؤك هات كاسك هاته
تراقص الأرواح من سجعاته
من كرمه البارى ومن جناته
قد ضل منها العقل فى سكراته
أسمو بها للبدر فى هالاته
أندى من القرآن فى نفحاته
أشجى من القرآن فى نغماته ؟
أبهى من القرآن فى كلماته ؟
سكرى المشاعر من طلا آياته
حجب السماء عن الإله وذاته
فى ظلمة الدنيا سنا مشكاته
كالجذب أحياء الغيث ميت نباته
آدابه تحميه من عبراته
دستوره ماض إلى غاياته
تتعثر الأرومان فى غلطاته
سمع الزمان وزفها لرواته
راع الجحود وهز صلب قناته
طرف العصي ولج فى عبراته
ضل الأنام عن السلام فها ته
وشدا به العريد فى حاناته
تتعثر الآمال فى خطواته
فتخبطت فى الوهم من ظلماته
دوى نعيب اليوم فى بوقاته

فهرست الكتاب

الموضوع	الصفحة	الموضوع	الصفحة
من ملحمة الأطلال	١٧٩	المقدمة	٣
دار الإمام	١٨٠	مصادر أدبية	١٥
وأما	١٨٢	التجديد في شعر أبي شادي	١٧
ليلة حوراء	١٨٤	الفن الغنائي في شعر ناجي	٢٦
على هامة الدنيا	١٨٦	صالح الشرنوبى	٢٣
نفشة	١٨٩	الشاعر محمد الأسمر	٦٠
الشعر والشاعر	١٩٠	مدارس الشعر المعاصر	١١٣
شعر وخمر	١٩٢	الشعر القصصى والمسرحى	١١٨
لفتة إلى الثلاثين	١٩٤	قصائد للهولف	١٢٤
حنين	١٩٦	قصائد لأبى شادي	١٣٢
طرابلس	١٩٨	حسن كامل الصيرفى	١٥٩
الشاعر	٢٠٠	جلىلة رضا	١٦٢
وداع	٢٠٢	جميلة العلايلى	١٦٩
بطاقة العيد	٢٠٣	أمل الأرض نورا	١٧٢
من وحي القرآن	٢٠٤	شوقى يرثى نفسه	١٧٥
اللمح الخالد	٢٠٦	العودة	١٧٦
الفهرست	٢٠٧	الثغر	١٧٨
كتب جديدة	٢٠٨		

كتب جديدة للمؤلف

- ١ - قصة الأدب في مصر - ٥ أجزاء
- ٢ - قصة الأدب في الأندلس - ٥ أجزاء
- ٣ - قصة الأدب المعاصر - ٤ أجزاء
- ٤ - دراسات في الأدب والنقد - ٣٠٠ صفحة
- ٥ - مع الشعراء المعاصرين - ٢٠٨ صفحة
- ٦ - رائد الشعر الحديث - جزءان
- ٧ - نداء الحياة
- ٨ - فصول في الدين والأدب
- ٩ - صور من الأدب الحديث - ٤ أجزاء
- ١٠ - التصوف المصرى منذ الفتح الاسلامى حتى اليوم

رَفَعُ

عبد الرحمن النجدي
أسكنه الله الفردوس

www.moswarat.com

